

После неприятной битвы Мюррей получил чек на два миллиона фунтов стерлингов и Роллс-Ройс «Сильвер Спирит». Несколько мужчин с синяками на носах, опухшими лицами и пеной изо рта остались на фабрике. Когда они проснулись и попытались вспомнить, что произошло, они обнаружили, что ничего не помнят. Делать добрые дела, не оставляя имени, — все это результат Проклятия Забвения. Мюррей поехал в банк, использовал зелье Полијице, смешанное с волосами Джима Стика, чтобы превратиться в его облик, обналичил чек и положил его на счет до востребования. Так он мгновенно стал миллионером. Вчера я поклялся заработать деньги, а сегодня я стою миллионы. Осознание финансовой свободы действительно быстрое. Но продавать магические зелья — это просто для заработка. Теперь, когда у тебя есть деньги, откуда они бы ни пришли! Сначала построй, а потом говори! Мюррей бросил взгляд на «Сильвер Спирит». Поскольку я не был знаком с автомобилями 1980-х годов, а британские машины были праворульными, по пути было много аварий. В этот момент передний бампер этого роскошного автомобиля отвалился, задний бампер был вмятин, а кузов покрыт царапинами. Казалось, что он только что чудом избежал фатальной аварии. Так что Мюррей отвез его в автосалон, продал за половину цены и купил спортивный автомобиль. Серебристый Порше 959. Один из лучших суперкаров в мире на данный момент. Хотя волшебники могут телепортироваться и летать на метлах, очарование спортивных автомобилей заключается в ощущении управления яростной машиной смертным телом, что похоже на первоначальное механическое восхождение. Мюррей вскоре влюбился в это чувство. После двух кругов по Лондону в 959 он обнаружил в своей машине светлую и красивую британскую девушку. Девушку зовут Сильвия, она студентка второго курса Королевской консерватории музыки. Она красивая сестра, которая стремится стать скрипачкой. Мюррей солгал и заявил, что он писатель и готовится написать волшебную историю под названием «Гарри Поттер». Двое весело поговорили и договорились посетить вместе Британский музей и собор Святого Павла. Они также посмотрели оперу и посетили несколько концертов вместе. После ужина однажды они естественно переспали. Ночью Мюррей стоял перед панорамным окном, пока Сильвия крепко спала на большой кровати позади него. Он налил себе бокал вина, отпил немного и обнаружил, что не может выпить его, поэтому в конце концов выбрал стакан воды. Оглядывая Темзу за окном и яркие огни Лондона вдали, странная идея с нескольких дней назад вернулась в его голову снова. Кто, черт возьми, я такой? Почему, черт возьми, я здесь? Всего за несколько дней все в волшебном мире стало расплывчатым. Действительно ли за этим шумным городом существует волшебный мир? Действительно ли я ходил в Хогвартс? Действительно ли я волшебник? Разве это не чертов сон? Он вынул свою палочку, указал ей на бутылку вина на столе и прочитал заклинание: «Ингадим Левиоса». Виски завис в воздухе. — Мюррей? Но в этот момент голос Сильвии раздался сзади: — Ты, как ты это сделал? Мюррей обернулся: — Почему ты не спишь? — У меня был кошмар, — девушка смотрела на него с недоумением, — Это палочка? Это магия? Магия из твоей истории? Я все еще сплю? Мюррей улыбнулся и сказал: — Да, это просто сон. Просто продолжай спать. — Но... Мюррей взмахнул волшебной палочкой, и прежде чем Сильвия закончила говорить, она почувствовала тяжесть сна, тянувшего ее, заставив ее снова уснуть. Мюррей остался в комнате еще на мгновение. Он думал, глядя на хорошо одетого парня в зеркале, и вдруг почувствовал легкую скуку. Прошло всего несколько дней, но он, казалось, устал от игры богатства. Он написал чек, положил его в руку девушке вместе с ключом от 959, затем телепортировался и исчез из комнаты. Он вернулся в старую дом Даркхолм. С тех пор как супруги Сандерс были заключены в Азкабан, только Мюррей жил в этом мрачном старом доме. Он жил в кампусе круглый год и редко возвращался после выпуска, так что дом был лишен жизни. Он бродил по нескольким пыльным комнатам, пока наконец не добрался до подвала. Это место изначально было винным погребом, но давно опустело. Когда Мюррей был в четвертом классе, он превратил его в магическую лабораторию. Пол и стены винного погреба были волшебным образом превращены в один камень, и половина пространства содержала только несколько манекенов с нарисованными мишенями, служащих полигоном для практики магии Мюррея. Другая половина содержала

несколько лабораторных столов, полных различных бутылок и банок, но это была лаборатория зелий. Я практиковал несколько заклинаний на полигоне для заклинаний, разбил манекен и восстановил его семь-восемь раз, а затем приготовил еще несколько зелий, пока запасы материалов не иссякли. Глядя на эликсир жизни и смерти, любовный эликсир и несколько бутылок костного эликсира на столе для зелий, Мюррей выдохнул с облегчением, и его подавленное настроение внезапно улучшилось. — Черт возьми, как ожидалось, это все еще подходит для меня. Как путешественник во времени, сирота и сын темного волшебника, Мюррей не имел много друзей. Когда он скучал во время летнего отпуска, он проводил время, практикуя заклинания и изучая зелья. Он любил магию, даже больше, чем волшебники. На самом деле, по его мнению, отношение волшебников к их самому важному атрибуту — магии — слишком небрежно. Они недостаточно любопытны и имеют мало желания исследовать. Они привыкли к таким магическим вещам, как магия. Они считают ее обычным инструментом, достаточно полезным, и они никогда не кажутся имеющими идею исследовать ее принципы. В его глазах, «дерево магии» в волшебном мире действительно странно кривое. Например, в мире, где почти каждый взрослый волшебник может телепортироваться или достигать эффектов телепортации через различные методы, такие как порошок флу, ключи и порталы, все еще используются совы для связи. Можно транспортировать материю — даже целые живые существа — но сложно передавать информацию? В оригинальной работе, кажется, есть зеркало, которое может отвечать, или магия удаленной связи через огонь, но, странно, она не распространена, и люди все еще должны терпеть сверхвысокую задержку доставки сов. Например, большинство волшебников в этом мире не могут летать. Даже если они могут превращаться в птиц и насекомых и имеют магию, которая может контролировать движение объектов, таких как заклинания левитации и бросания, никто не изобрел заклинание полета, чтобы они могли свободно летать в небе. Они предпочитают летать на метле. Также есть временной поворот, божественный артефакт в этом мире. Он напрямую разрушил неразрушимый второй закон термодинамики в знаниях Маглов. Есть также эликсир жизни, магическое зелье, которое может заставить людей жить более 600 лет. Но не многие люди жаждут бессмертия. Даже кроме Волдеморта, большинство волшебников, кажется, довольны старением. Разве сложно жить вечно, когда ты играешь с временем в ладони? Разве сложно воскреснуть и возродиться? Но на протяжении всей истории волшебников было всего несколько дураков, таких как Волдеморт и Халпер, которые усердно пытались сделать себя бессмертными. Волшебники, кажется, настолько широки в мыслях, что у них, кажется, нет желаний или стремлений. Но Мюррей отличается. Он — путешественник во времени. Он был Маглом. Будучи обученным научным мышлением, его способ мышления полностью отличается от обычных волшебников. Видя множество чудес, существующих в волшебном мире, он не может принимать их как должное, как другие волшебники. Он просто хочет сделать больше таких чудес и сделать больше невозможного, которое он когда-то считал возможным, через магию. На самом деле, в его сердце глубоко зарыта амбиция, которая больше, чем у Волдеморта, Гриндельвальда и всех Темных Лордов, когда-либо существовавших в истории волшебного мира: Он хочет бессмертия, он хочет бессмертия, и, кроме того, он даже хочет всеведение и всемогущество! Все это не может быть достигнуто с технологиями предыдущей жизни, и это не может быть достигнуто только с магией сегодняшних волшебников. Но если объединить два... Может быть, это не невозможно. С стола для зелий Мюррей взял блокнот. Этот блокнот записывает некоторые из его исследовательских результатов по зельям за последние несколько лет, но на самом деле нет много замечательных открытий. Большинство из них — просто записи и резюме для практики зелий. Но последняя часть отличается от предыдущей. Мур Фей посмотрел на экспериментальную запись «Приготовления Белого Свежего Эссенции Немагическими Средствами» выше, перелистывая ее, и улыбка постепенно появилась на его лице. Теперь он понял, почему он подумал о продаже зелий в мире Маглов. Если ты просто хочешь заработать деньги, использование магии для грабежа быстрее и безопаснее. То, что он действительно хотел сделать, на самом деле использовать силу

технологии Маглов для изучения магии, чтобы продвинуть ее на уровень, которого он не мог достичь самостоятельно. Он хотел увидеть, что находится в конце магии. Он уже знал, что делать.

<http://tl.rulate.ru/book/114457/4409604>