

Увидев этот текст, Су Мяо почувствовал озноб по всему телу, волосы встали дыбом. Когда он представлял себе страшного клоуна, то на самом деле существовала определенная вероятность, что тот появится? Неудивительно, что он невольно думал об этом страшном клоуне множество раз, и его показатель Сан иногда резко падал. Если бы не способность "Кляйновской душевной бутылки" восстанавливать показатель Сан почти как баг, Су Мяо давно бы умер. Подумав об этом, Су Мяо спешно достал "Кляйновскую душевную бутылку" и принял каплю, и его рассудок восстановился с 11 до полных 12 баллов. "К счастью, я всегда нахожусь в состоянии высокого показателя Сан, вероятность призыва должна быть очень низкой." Успокоив свое беспокойное настроение, Су Мяо подумал о методе с высокой вероятностью охоты на "Интервента Разлома", то есть страшного клоуна. Сначала посмотреть на луну и снизить свой показатель Сан до примерно 5 баллов, затем устроить ловушку с помощью Хэттера и ждать, пока "Интервент Разлома" появится и убить его вместе, но "Интервент Разлома" может просто исчезнуть, как и раньше, что на самом деле не так-то просто осуществить. Более того, Хэттер, парень, не знал, куда он делся. Он сказал, что отслеживает "великие дела", но, вероятно, не справится быстрее, чем сам Су Мяо. Су Мяо сложил исследовательский отчет. Далее ему нужно было отправиться в подвал. В подвале, где находился Бродячий Лорд, должна быть огромная тайна, которая могла быть связана с "Матерью Тумана". Цель Су Мяо состояла в том, чтобы убить "Мать Тумана", чтобы выполнить скрытое задание, и убить "Внешнего Бога", чтобы разблокировать стадию Убийцы Богов, стать сильнее и отомстить. Его цель всегда была проста: стать сильнее, а затем отомстить. Су Мяо немного успокоил свое беспокойное настроение и заставил себя войти в медитативное состояние, что сделало его более спокойным и позволило думать о вещах разумно, а не эмоционально. Сидя на чистой кровати, Су Мяо почувствовал волну сонливости, и ему нужно было отдохнуть как умственно, так и физически. Он действительно был немного уставшим. С момента входа в подземелье прошло более 10 часов. Су Мяо был напряжен, и ему часто приходилось вести интенсивные бои. Но в следующий момент Су Мяо прервал свои мысли о сне. Не говоря уже о том, что он пришел убить "Мать Тумана", в гостинице могло скрываться огромное опасное таинство. Просто сказать, что он только что убил хозяйку гостиницы и затем уснул на ее кровати. Разве это уместно... После того, как он выпил немного воды и съел несколько сухих пайков, чтобы восполнить энергию, он готовился спуститься вниз, чтобы посмотреть. Как только он открыл дверь на втором этаже, он почувствовал странное чувство, накатывающее на него. Это было неопишемое чувство, которое заставило его сознание затуманиваться. В этот момент не было чистого и яркого лунного света, проникающего через окно, а лишь туман и странный красный свет. Этот красный свет, казалось, исходил из этого тумана. Пока туман затуманивал зрение Су Мяо, его собственный красный свет освещал сцену. Это чувство было странным, но и разумным. Он сделал глубокий вдох и готовился вытащить "Цвет Звезд" из своего рюкзака. Вне зависимости от обстоятельств, это оружие давало Су Мяо чувство безопасности. "Что происходит?" Су Мяо несколько раз дернул в воздухе, но не смог достать "Цвет Звезд" из своего рюкзака, и система вызова не отвечала. Он снова посмотрел вниз и обнаружил, что его снаряжение не было надето на него, а в его руке был только ключ. Это был "подвальный ключ гостиницы". Почти в тот же момент, как он увидел ключ, в уме Су Мяо возник ужасная догадка. Он искал Мать Тумана, и это великое дело могло иметь силу снов, чтобы направлять его, чтобы он мог использовать ключ, чтобы открыть дверь в подвал. Но какова цель "Матери Тумана" в этих действиях? Он решил найти Мать Тумана для охоты. Цель ее действий... Су Мяо держал ключ и предположил ужасную идею. Он мог быть рассмотрен как атакующий "боковую задачу" в настоящее время, хотя система этого не признала, и цель состояла в том, чтобы найти "Мать Тумана", одно из великих дел. Другими словами, как только проводится глубокое исследование в "боковой задаче", игрок и финальный босс скрытой задачи привлекают друг друга. Если бы я убил только "бродячих людей", я бы никогда не смог вызвать сон Матери Тумана, но убийство миссис Камиллы, "бродячего лорда", другое дело. Мое расследование достигло финальной стадии, и нет возврата. Точно так же, если бы я убил

толстого повара, но не беспокоил бы управляющего отелем, это означало бы, что я не проводил глубокого расследования и не мог привлечь внимание "Лунного Демона". Толстый повар был маленькой фигурой, но управляющий отелем был преданным поклонником или фанатиком Лунного Демона. Если бы я убил управляющего отелем, я бы никогда не смог избавиться от "Лунного Демона". В этот момент, даже если я хочу завершить подземелье, невозможно урегулировать это с обычной основной задачей. Я не могу вызвать систему и не могу телепортироваться в бой. Я убил миссис Камиллу, бродячего лорда в гостинице, и, скорее всего, я был замечен "Матерью Тумана". Поэтому, когда Су Мяо собирался подготовиться к предстоящей битве, он, возможно, заставил "Мать Тумана" нетерпеливой и захотеть убить его, поэтому он навел его в форме сна. Он схватил металлический ключ и медленно спустился по лестнице. После короткой темной лестницы он наконец достиг первого этажа. Первый этаж теперь выглядел совершенно иначе, чем раньше. Туман проникал в дом. Туман на первом этаже был очевидно намного гуще, чем на втором, и в тумане был красный туман, который имел странное чувство нереальности. Стоит отметить, что дверь гостиницы была открыта, как будто что-то ворвалось. На полу были следы какого-то существа, и были следы перетаскивания. Су Мяо взглянул на открытую дверь и густой липкий туман за дверью. Наконец, он отвел свой взгляд и не закрыл дверь, а обратил внимание на большую железную дверь в подвале. "Щелк." Ключ плотно вошел в замок, позволяя Су Мяо легко открыть дверь в подвал, открывая винтовую лестницу внутри. Возможно, я могу исследовать это во сне? Как только Су Мяо думал об этом, существо, внешний вид которого не мог быть распознан, внезапно бросилось вверх по винтовой подземной проходе. "Спаси меня... Спаси меня..." Существо поднялось, одновременно рыча в низком голосе, и вскоре вытянуло гниющую и вонючую руку из подвала, и его ужасное тело медленно появилось. Казалось, это была маленькая девочка, но по какой-то причине все тело было сильно гниющим, и многие места не имели кожи, обнажая много синих кровеносных сосудов и красную мышечную ткань. "Пожалуйста, спаси меня..." Она схватила Су Мяо за руку своей гниющей ладонью. Это внезапное нападение заставило Су Мяо содрогнуться, и его волосы встали дыбом. Внезапно Су Мяо открыл глаза, и его сознание постепенно вернулось в его тело. Он лежал на чистой кровати в комнате на втором этаже. Дверь все еще была заперта, без признаков того, что он открывал ее.