

Янь Сэнь переместился в некую преисподняя забытых грез, которая была чистейшем плодом воображения и абстрактных мыслей людей, воплощающая каждое желания в данном мире.

Она являлась ключевой переменной на переход плана вселенных, как бесконечно малая точка для нульразмерных объектов, превосходящая их так, что владеет самим их проектированием дальнейшей неограниченной эволюции. Вкратце это бесконечное множество атомов.

Янь Сэнь — Забыл упомянуть...

Янь Сэнь — У меня имеется свисток, призывающий бесконечное число сородичей армии, имеющие статистику, аналогичную моей.

Янь Сэнь — Что составляет подуровненную конструкцию вселенной?

Янь Сэнь — На первом месте располагаются галактические квазары, для которых прямая интерпретацией без границ величин размерности не имеет какого либо смысла, затмеваясь с тем, что превосходит его по такой схеме да так, что они становятся одним целым.

Янь Сэнь — Второй и конечный слой, который длится до бесконечности это астральная сфера, хранящая бесконечные возможности астральных планов, действующие как трансфинитны, а то есть учитывает в себя многообразные бесконечные «иерархии» параонтовых превосходств, колеблющиеся в одном из трансфинитнов, включающее все прошлые множества, которых бесконечное число внутри одного астрального плана, а их самих несчетная бесконечность.

Янь Сэнь — Параонтовое превосходство это как сравнивать бесконечно малые и бесконечно большие структуры, но в более международном «обновленном» формате. А выразить его можно как нулевые потребности для обширности всего существующего, прежде всего концептуализируя его.

Янь Сэнь — Это и составляет одну нашу вселенную. Произвольное число астральных сфер и галактических квазары.

Янь Сэнь сидя на всей вершине бесконечной мультивселеннской «иерархии» стал видеть некоторые изменения в ней, будто высшая сила пыталась дотронуться к ней.

Нас перенесло на момент с «реальным» телом Янь Сэня, которое рассматривало все это в качестве нового набора мнимой информации, как какой то купол, независимый от его уничтожения, ведь больше попросту к нему и не привязан, при этом он обладал бесконечно большим размером поотношению к всему этому, включая фантомный мир.

Манифестация реального тела Янь Сэня переместилась в фантомный мир, где писались всякие рассказы, имеющие отличимые космологии от уже существующей в бесконечной их последовательности. Так же уничтожив данную область ее можно восстановить из бесконечно

малой для нульразмерного объекта природы.

Манифестация Янь Сэня — Я создал данное место и независим от него, могу регенерировать даже при его полном уничтожении как и его наличие. Это что то вроде собрания всех возможных вариантов одной истории.

Манифестация Янь Сэня - Отсюда же можно манипулировать параметрами, сводив их на нулевые, либо бесконечные, а то и неизмеримые. Все рассматривается как один текст, который можно изменять с точкой зрения героев и логикой...

Манифестация Янь Сэня — Да, данный мир нелогичен, его невозможно объяснить логичностью.

Манифестация Янь Сэня — Я могу достать любые способности из данного телевизора.

Реальный Янь Сэнь сжал все это в руке, разрушив и превратив в гниющие небытия, затем возродив его и повторив до бесконечности циклы фантомного мира, каждый из которых был бесконечно малым и бесконечно большим объектом....

История рухнула в пыль, закончив свои действующие механизмы, но поговаривают, что однажды она продолжится за участием нашего любимого верховного рассказчика и наблюдателя Янь Сэня, который минимизирует урон в любом темпе, который воздействует на внешнюю, физическую оболочку, ментальную, та, что является сознанием, духовную, из философских размышлений и планов бытия, на пространство и время, абстрактные формы выявленные в физических и нефизических образы, патафизических, метафизических и информационных фигур...

(Патафизика это следуя нашим предположениям не только доминирования над метафизикой, а так же представляет непреодолимую точку, в которой персонаж либо достигает, либо уже является. Говоря это, мы создаем красную дверь, которая открывается, устанавливая что указанный персонаж без ограничений обладает не приписывается на абстрактном уровне.)

(Метафизика это бесконечный рефрен прошлого, настоящего и будущегодвигающее через целую квантовую недостижимость, содержащее четвертый тип мультивселенной тегмарка, находясь в суперпозиции существования и несуществования.)

(Информационность недоступное для пониманий низшего уровня размерностей, как либо аннигилируя их.)

Объяснения космологии заканчивается конкретно тут, разобранный самим автором.

<http://tl.rulate.ru/book/114430/4422622>