

Визериус точно знал, что его намеренное запутывание вызовет у людей мысли и реакции, которые он желал. Но это его не волновало. У него была другая история, ожидающая исследования Иллирио. Чем дольше Иллирио тянул с этим, тем более совершенную историю Визериус мог подготовить, и тем лучше она вписывалась в первоначальную когнитивную логику этого тела. Это было естественным преимуществом путешественника во времени. Он мог использовать результаты, чтобы обратить логику вспять, совместить с памятью первоначального тела и добавить теории заговора. Если бы он не смог придумать несколько историй, чтобы выиграть время для себя, он просто следовал бы первоначальному сюжету и ждал, когда на него обрушится расплавленное золото. Но риторика и софистика в конечном итоге — это боковой путь, и без поддержки силы они могут лишь на мгновение затуманить сознание. Самое важное в данный момент — изучить драконью косточку, которую он отобрал у Иллирио. Драконья косточка очень легкая, сделана из небольшого кусочка агатоподобной черной сломанной кости, с кристально чистыми самоцветами, вставленными в сломанный конец, а подвеска — тонкая серебряная цепочка, с очень изысканным ручным промыслом. Но Визериус был человеком, который сжигал пианино и готовил журавля. Все, что он видел, было черной сломанной костью, и он действительно хотел снять самоцветы и серебряные цепочки. Его миссия заключалась в "сборке", что означало, что "драконья душа" была рассеяна, и эта сломанная кость при прикосновении давала ему странное чувство, поэтому он решил, что в ней должно быть что-то, связанное с драконьей душой. Но, к сожалению, простое прикосновение не могло стимулировать драконью душу, которая могла быть спрятана в ней. Это прикосновение было странным и нереальным. Визериус верил, что это было мистическое прикосновение, и суть заключалась в том, что скрытая сила в его теле реагировала на него. Но как использовать эту реакцию, чтобы подтолкнуть силу в своем теле? Визериус начал экспериментировать. Сначала он достал кинжал, который носил с собой — это было единственное острое оружие у него. По его памяти, у Визериуса изначально был меч, но позже он продал его ради выживания. К счастью, для самообороны он знал, что нужно держать при себе кинжал. Осторожно порезав кончик пальца, Визериус выжал кровь и нанес ее на черную драконью кость. Это, вероятно, попытка, которую каждый путешественник во времени делает, когда не знает, с чего начать с сокровищем. К сожалению, драконья кость мало изменилась и не впитала кровь, не засияла. Но Визериус не упал духом. Он поднес кровью смазанную драконью кость к носу и внимательно вдохнул запах. После долгого колебания он все же высунул язык и лизнул место, смазанное кровью. На вкус была отвратительная сладость, и он не знал, было ли это от коррозии железа на драконьей кости, его крови или от воздушно-сухой смолы, отполированной ремесленником на драконьей кости. Следует сказать, что это поведение было очень рискованным. К счастью, ничего не произошло. Если бы что-то произошло, то если бы кто-то в будущем использовал это для отравления его, он бы не смог защититься. Хотя эта попытка не удалась, идея пути зависимости все еще существует. В прошлом мире он вызвал изменение, проглотив материалы в сыром виде, поэтому он все еще думал о том, стоит ли проглотить эту вещь. Вскоре Визериус налил себе бокал вина — это освежающее вино по сути было слабоалкогольным напитком с кислым вкусом и слегка сладким. В домах влиятельных людей единственный способ утолить жажду — выбрать между вином, лимонадом и чаем. Визериус начал использовать кинжал, чтобы соскрести немного осколков драконьей кости и смешать их с вином, хорошо встряхнуть и выпить все. Все равно ничего не произошло. Так как ничего не работало, идея съесть драконью кость в сыром виде была полностью отброшена. Всего драконьих костей в мире "Игры престолов" не так уж и мало, и их суть отличается от магических элементов, которые он проглотил в сыром виде. Материал, который он проглотил в сыром виде, был чистым магическим элементом — монстры в Хайруле исчезали из мира после смерти и не оставляли трупа, а только чистые магические элементы на теле монстра, такие как глаза, рога, печень, сердце, крылья. Тело дракона в мире "Игры престолов" состоит из плоти и крови и магии, а не из чистого магического элемента, и то, что остается после смерти, не является чистым магическим элементом на теле. Если бы он

полагался на сырое поедание, Визериус мог бы умереть от недоедания, прежде чем получить крошечный кусочек магического элемента, который мог бы быть драконьей душой в драконьих костях. Вещи в этом мире, которые имеют мистический смысл, должны быть получены с помощью мистических методов. Визериус вспомнил, что в мире "Игры престолов" были волшебники, магия и даже боги, а драконы были лишь одними из них. Должен быть способ извлечь драконью душу из драконьих костей. [Стоит ли попробовать варить ее в воде?] Визериус вдруг подумал, но быстро отбросил эту мысль. Драконьи кости были устойчивы к высоким температурам. Если бы это было так просто, это было бы обнаружено давно. Думая по логике алхимии, Визериус почувствовал, что ему может понадобиться какой-то магический экстракт, чтобы извлечь драконью душу из драконьих костей. [Говоря о магическом экстракте, Визериус вспомнил, что на Земле этанол, то есть алкоголь, является лучшим органическим растворителем.] [Так стоит ли делать алкоголь, чтобы попробовать? Используют ли алхимики в этом мире алкоголь для извлечения магических элементов?] Текущая ситуация не позволяет такому эксперименту, но Визериус записал эту идею. Если он не найдет способ, он попробует это в будущем. Так что все вернулось на круги своя. Визериус погладил черную драконью кость и погрузился в глубокие размышления. Он почувствовал себя немного некомфортно. Когда он гладил драконью кость, он ясно чувствовал странное прикосновение, как бы пробегающее по его душе, словно перышко. Это чувство было как смотреть, как женщина раздевается через стеклянный экран, что заставляло его чувствовать тревогу. [Нет!] Визериус отпустил ладонь и позволил подвеске скользнуть на стол. Затем он закрыл глаза, сделал глубокий вдох и медленно выдохнул. Даже если несколько простых попыток не сработали, он не мог быть тревожным. Это было то, что он рассматривал. Информация о миссии — "сбор", и в мире "Песни льда и огня", согласно первоначальному описанию, магический элемент не будет очень активен до прихода красного кометы. [Так что не найти способ на время — это нормально. Будь терпелив!] В предыдущем мире, когда он путешествовал во времени, избранный воин все еще спал, и король Гули Оук был не виден. Он ждал несколько лет, пока воин не проснулся, и пока мир Хайрула не претерпел кардинальных изменений. Пришло время. А сейчас он пробыл в этом мире всего день с половиной. Что он должен делать сейчас, так это ждать терпеливо. Согласно первоначальному сюжету, Таргариены жили у Иллирио больше полугода, а затем переехали на Дотракийские степи почти на год, прежде чем появилась красная комета. То есть, он, возможно, должен был ждать полтора года. Здесь Визериусу приходилось иметь дело с Иллирио, который имел свои скрытые намерения, и с Варисом, восьминогий паук за кулисами. Оба подозревались в различных заговорах в мире "Игры престолов". Иллирио Визериус уже связался и не будет упоминаться снова. Что касается восьминогого паука Вариса, который скрывается за кулисами, он является главным разведчиком и шпионом нынешнего короля Вестероса. В оригинальной работе у него много глаз и ушей. Почти нет секретов или заговоров, которые были бы скрыты от его глаз. Он — опасный человек. Они в одиночку организовали брак Дейенерис и Хал Дрого, чтобы занять Дотракийских воинов и лошадей для Короля-нищего, чтобы он мог возмутить Вестерос. Что касается их настоящих намерений, это поверхностно. Потому что мистер Мартин не закончил писать до путешествия во времени, Визериус не мог поверить в эти дикие спекуляции. Некоторые говорят, что они — "Черное пламя", и тот, кого они тайно поддерживают, — это "Брон", которого видит Дейенерис. "Черное пламя" изначально было именем вал