

Вскоре в комнату ворвался молодой человек с короткими каштановыми волосами и бросился в объятия Мито.

- Бабушка, я вернулся. А кто это?

Юноша быстро заметил Ишигами Хару и бросил на него любопытный взгляд.

- Это Ишигами Хару, очень талантливый ребенок. Бабушка надеется, что вы сможете подружиться, — Мито улыбнулась.

Видно было, что Наваки очень веселый и общительный человек. Услышав это, он подошел к Харе и протянул руку: - Привет! Я - Наваки!

(Сенджу Наваки)

- Здравствуй. Я - Ишигами Хара, пожалуйста, позаботься обо мне.

Хара не лишен вежливости, просто у него холодный характер, не то чтобы он не знал, как себя вести и что делать.

- Эй, твой цвет волос похож на цвет волос Кушины. Вы из одного клана? Тогда почему твоя фамилия Ишигами, а не Узумаки?

Наваки тоже засомневался в цвете волос Хары, но тот просто объяснил: - Клан Ишигами когда-то заключил союз с кланом Узумаки. Возможно, во мне случайно активировался улучшенный геном клана Узумаки.

- Понятно!

Наваки поднял большой палец вверх и усмехнулся: - У тебя очень красивые волосы.

- Спасибо.

Мито сказала: - Наваки, не выходи никуда в этот период, оставайся здесь и сопровождай бабушку.

- Что-то не так с бабушкой?

Наваки был озадачен.

Кушина стояла в стороне с мрачным и удрученным выражением лица.

Тогда Мито сказала: - Есть кое-что, о чем я должна тебе сообщить.

Она явно не собиралась отпускать Ишигами Хару и сказала прямо: - Деревня собирается совершить передачу Девятихвостого Кушине, а это значит, что Кушина скоро станет следующим Джинчурики Девятихвостого.

- Ах! В таком случае бабушка наконец-то сможет отдохнуть?

Наваки на миг застыл, но потом удивленно сказал.

Глаза Кушины слегка покраснели, и ей пришлось сказать: - Когда Хвостатый Зверь будет вытасчен, Джинчурики умрет.

Сцена затихла, и удивление на лице Наваки застыло, он с недоверием посмотрел на Кушину.

- Как, как это возможно? Ты ведь лжешь мне?

Кушина молчала.

Мито, все еще улыбаясь, махнула рукой Наваки, приглашая его подойти. - Не волнуйся, Наваки, бабушка действительно немного устала и очень скучает по твоему дедушке.

- Это очень хорошо для бабушки, она наконец-то сможет отдохнуть.

- Я не хочу этого!

У Наваки навернулись слезы, и он громко заплакал.

Хара наблюдал за происходящим со стороны, не говоря ни слова. Подобная сцена была для него непривычна.

«Так трогательно».

Усмешка Изуны была несколько недоброй.

Хара ответил: «Ты что, завидуешь?»

«Хм!»

Хотя они не проводили много времени вместе, Изуна немного привык к периодическим насмешкам Хары и просто перестал спорить с ним.

В это время Мито махнула Харе рукой.

- Дитя, относись к этому месту как к собственному дому, не будь сдержанным. Я верю, что ты сможешь стать хорошим другом Наваки. В будущем, пожалуйста, больше заботься о нем. Это моя просьба к тебе как умирающего старика.

Хара слегка поклонился, и выражение его лица стало немного серьезным.

- Пожалуйста, не беспокойтесь, я так и сделаю.

Очевидно, что в словах Узумаки Мито кроется глубокий смысл.

Она научит Хару знаниям, принадлежащим клану Узумаки, что является своего рода компенсацией. Единственное, что должен сделать Хара, — стать другом или... сторонником Наваки.

Конечно, Мито не может предсказать, что произойдет в будущем, но, как бабушка, она надеется, что дальнейшая жизнь ее внука будет более спокойной. Несмотря на то, что Хара еще ребенок, Мито видит его потенциал. Для Наваки тоже хорошо иметь рядом такого друга.

Хара, естественно, понимает это и не испытывает никаких негативных эмоций. Напротив, он очень доволен тем, что Мито-сама заботится о нем. В конце концов, выгода бывает только тогда, когда есть жертва, а подружиться с Наваки - это не обязательно плохо.

- Итак, есть ли что-нибудь, чему ты хочешь научиться? - спросила Мито.

Хара взглянул на Наваки и Кушину и, не задумываясь, сказал: - Я надеюсь узнать больше о технике запечатывания.

Мито, улыбаясь, кивнула, но спросила: - Ты овладел Построением Струны Света?

Хара кивнул. Как самая базовая техника запечатывания, она преподавалась в школе ниндзя, но этим и ограничивалось изучение запечатывания.

- Хорошо, покажи мне, как ты её выполняешь.

Хара, не колеблясь, сформировал печати обеими руками. Скорость была не быстрой и не медленной, а вполне стандартной, а затем он присел на корточки и прижал руки к земле.

"Жжж!"

Из-под рук Хара появился темный узор, который начал распространяться, как паутина, а другой конец быстро направился к трем людям, образовав круг, опоясывающий землю под ногами трех человек.

(Построение Струны Света)

Все трое более или менее ощутили застой собственной чакры. Хотя это было лишь очень слабое ощущение, эта техника запечатывания действительно была успешной.

Сила Построения Струны Света так велика, а эффект запечатывания чакры так ограничен, потому что эта техника запечатывания - самая базовая.

Конечно, если Хара использует чакру со всей своей силой, то эффект от этой техники запечатывания, конечно, не будет таким простым. Но сейчас это всего лишь обычная демонстрация, поэтому, естественно, нет необходимости использовать все средства.

Мито кивнула.

- Неплохо, техника искусная, движения стандартные. Главное, чтобы структура техники запечатывания была очень прочной, а твой фундамент - очень прочный.

Тема была затронута, поэтому Кушина и Наваки, естественно, не могли больше плакать. В это время они вдвоем нацелились на Хару.

Со вторым все в порядке, потому что он выучил технику запечатывания, но не владеет ею в совершенстве, поэтому ничего не видит. А вот с первым все иначе. Кушина очень талантлива в технике запечатывания, поэтому она, естественно, может видеть больше.

При применении техники она даже не почувствовала ни малейшего колебания чакры, когда Хара выполнял её, а это уже очень сложно.

- Кушина, сходи за свитком построения Двух Струн Света, — распорядилась Мито.

Кушина быстро пошла за нужным и вернулась с небольшим свитком.

□ означает «тонкая нить», а □□ описывается как маленькая свеча или яркий свет.

Эта техника запечатывания представляет собой технику запечатывания, которая использует небольшое количество чакры, чтобы запечатать чакру других людей или вещей.

Соответствующая сложность, естественно, выше, то есть плотность сети, представленной тонкой струной, а число девять еще больше.

И это построение с двумя струнами света, очевидно, является усовершенствованной версией построения струны света.

- Дитя, посмотри сначала и спроси меня, если что-то не поймешь, — сказала Мито.

Хара не был вежлив. Он взял свиток и открыл его, чтобы прочесть. Всего за мгновение он изучил все записанные в нем знания.

Обеими руками он наложил печати, на этот раз двенадцать, и снова присел на корточки, прижав руки к земле.

- Построение Двух Струн Света!

"Жжж!"

Появился узор, более сложный, чем построение струны света, а эффект блокировки чакры был сильнее.

- Это...

Кушина в шоке застыла смотря на него, Наваки расширил глаза, и даже Мито была немного удивлена.

Всего за несколько минут ребенок, стоявший перед ними, успешно освоил технику запечатывания Построение Двух Струн Света. Его способность к учебе была несколько преувеличена.

Мито улыбнулась еще шире, и её глаза, смотрящие на Хару, тоже были полны радости.

<http://tl.rulate.ru/book/114392/4888384>