

Линк принял эту информацию к сердцу и мысленно записал ее.

Но не будем даже говорить о валюте волшебников - Волшебном камне. Он даже не держал в руках ни одной золотой монеты, часто используемой на острове.

После долгих усилий, которые он копил больше года, ему удалось наскрести 10 серебряных монет, что соответствовало минимальному требованию криптонской системы карточного чернокнижничества: первый взнос составлял либо 1 золотую монету, либо 10 серебряных монет.

Последующие обмены криптонского золота на шансы розыгрыша карт потребуют 10 золотых монет или 100 серебряных монет.

"Нужно заработать деньги!"

Линк тяжело вздохнул: похоже, независимо от мира, деньги нужны обязательно.

"У кого есть Волшебный камень?" неожиданно спросил Джимми.

Крис и Кристина, брат и сестра, покачали головами. Линк спокойно развел руками.

Жасмин немного поколебалась, прежде чем тихо сказать: "У меня есть два от моей семьи".

Богатая дамочка!

Линк пошутил, внутренне чувствуя некоторую признательность, но не стал высказывать других мыслей.

Если человек готов много работать, у него будут золотые монеты и волшебные камни.

Но, сказав это, казалось, что разговор естественным образом подошел к концу.

После роскошного обеда всех пятерых охватила сонливость. Они молча договорились больше не болтать, и каждый откинулся в кресле, чтобы немного вздремнуть.

Только в это время у Линка появилась возможность углубиться в изучение "Техники закрытия разума".

"Техника закрытия разума" пришла к нам из мира Гарри Поттера и представляет собой вид магического искусства, которое запечатывает мозг, чтобы противостоять внешнему ментальному проникновению и магическому вторжению.

Техника закрытия разума базового уровня в основном очищает разум от воспоминаний и эмоций, делая человека безэмоциональным, как марионетку, чтобы противостоять "Легилименции".

То есть на начальном уровне "Техника закрытия разума" Линка может очистить его разум от лишних мыслей в любое время, с ясным сознанием и единым фокусом.

Более высокая форма "Техники закрытия разума" позволяет удалять, скрывать или формировать определенные воспоминания и эмоции.

По мнению Линка, это еще одна форма возможности делать то, что хочется, не выходя за рамки.

Линк твердо верил, что "Техника закрытия разума" сыграет важную роль в будущем.

Размышляя об этом, Линк медленно засыпал.

Однако не успел он поспать, как парящее транспортное средство остановилось.

Гавань Катоси была здесь.

Из переднего отсека транспортного средства первым вышел волшебник Пало. Пятеро новоиспеченных учеников волшебника последовали его примеру, выйдя в одну шеренгу.

В гавани было шумно: корабли прибывали и убывали, люди носились туда-сюда.

Странно, но никто не заметил остановившегося неподалеку от них парящего транспортного средства и группы людей, вышедших из него. Казалось, они были совершенно невидимы.

"Невидимость? Или это маггловское отталкивающее заклинание?" небрежно предположил Линк.

Волшебник Пало сделал манящий жест.

Парящее транспортное средство очень быстро уменьшилось до размеров ладони, после чего влетело в руку волшебника Пало.

"Это..."

Линк был поражен действиями волшебника Пало.

Способность изменять размеры вещей по своему желанию? Магический предмет?

Так круто, я тоже хочу так!

Линк слюни пускал с таким видом, будто мало что видел на свете.

Джимми, Крису, Кристине и Жасмин было гораздо лучше, так как они, очевидно, видели это раньше.

"Посадка на корабль".

Волшебник Пало, как всегда, был лаконичен, быстро прокладывая путь через толпу, которая автоматически освобождала дорогу.

Цель была ясна: цельнометаллический океанский корабль, занимавший самый большой причал в гавани, - "Белый парус".

Только тогда Линк заметил это цельнометаллическое судно, выделявшееся среди других деревянных парусников в гавани.

Сегодня, с того самого момента, как я начал участвовать в испытании "Квалификация волшебника", мое неоднократно потрясенное сердце было потрясено еще раз.

Речь шла не просто о корабле, а о том, что уровень промышленности главного континента, на который мы собирались отправиться, намного превосходил уровень Архипелага Квет, не говоря уже об ожиданиях Линка.

Разве Мир Волшебников не согласился с этим, что их социальная среда и процесс развития были похожи на западное средневековье? Не считая похвальных усилий по самосовершенствованию, они отставали во всех остальных аспектах?

Очевидно, что архипелаг Квет вписывался в эту обстановку, но...

Полностью металлический океанский корабль - даже в прошлой жизни Линка, где наука и технологии были весьма развиты, лишь несколько стран были способны построить такой.

"Получается, я все это время был лягушкой на дне колодца, просто наблюдал за небом изнутри".

Размышлял Линк, понимая, что должен отбросить свои предрассудки и предубеждения и со смирением влиться в Мир Волшебников, чтобы в будущем не совершить ошибку переоценки.

Размышляя над этими мыслями, Линк уже следовал за волшебником Пало в сторону Белого Парусника.

В передней части корабля "Белый парус" был выдвинут трап, соединяющий его с причалом.

Волшебник Пало повел Линка и остальных четверых прямо по трапу и поднялся на борт корабля.

В верхней части трапа находилась небольшая дверь, оставшаяся без присмотра.

Волшебник Пало потянулся правой рукой в карман, достал плоский прямоугольник и прижал его к слегка выступающей квадратной пластине в центре двери.

"С возвращением, уважаемый волшебник Пало".

Панель сначала засветилась слабым голубым светом, сканируя прямоугольник в руке волшебника Пало, а затем механический нейтральный голос выдал: "Я обнаружил позади вас пятерых незарегистрированных людей, желаете ли вы зарегистрировать их как своих последователей?"

"Нет".

Волшебник Пало ответил: "Зарегистрируйте их как "Новую кровь"".

"Хорошо, 'Новая кровь' зарегистрирована. Пожалуйста, заберите свои временные пропуска".

Голос из панели затих, затем сверху выдвинулся поднос с пятью металлическими пластинами размером с плитку маджонга.

Волшебник Пало убрал плоский прямоугольник, прижатый к пластине, и взял с подноса пять металлических пластин.

Поднос тут же задвинулся.

Маленькая дверца также автоматически открылась.

"Возьмите, только не потеряйте, их сложно восстановить".

Волшебник Пало небрежно отбросил металлические пластины назад, чудесным образом разделив их на пятерых, и они стабильно парили у каждого на груди.

Линк быстро поймал их и взглянул.

На одной стороне металлической пластины было написано "Временный пропуск", а на другой - номер палубы и комнаты на корабле.

"Мое задание заканчивается здесь".

Как только волшебник Пало вошел внутрь, он неожиданно остановился и произнес еще несколько слов: "Вы должны найти свои комнаты в соответствии с номерами. Внутри есть несколько документов. Потратьте время на чтение, размышление и осмысление".

Сказав это, волшебник Пало быстро вошел в корабль и вскоре скрылся из виду.

Это...

Линк и остальные посмотрели друг на друга.

Для Линка и остальных проверка квалификации волшебника и путешествие на главный континент - это важное событие, но для волшебника Пало это всего лишь задание, не связанное с техникой, на которое тратится время.

Неудивительно, что при таком плотном графике волшебник Пало всегда ведет себя холодно и отстраненно.

"Каждый должен сам за себя постоять" весело сказал Линк, подняв металлическую пластину в руке.

Затем он взял инициативу в свои руки и вошел через маленькую дверь, намереваясь найти комнату номер 3-016 на третьей палубе.

Как только он вошел в дверь, Линк заметил, что кое-что изменилось.

Воздух внутри корабля, казалось, содержал какое-то особое вещество, точнее, его концентрация была гораздо выше, чем снаружи.

Уже через несколько вдохов Линк почувствовал, что его тело стало легче, а мозг - активнее.

Разница была, как разница между воздухом на сильно загрязненной фабрике и естественной кислородной полосой в большом лесу.

Линк обнаружил еще одну причину, по которой волшебник Пало не хотел надолго задерживаться на архипелаге Квете.

<http://tl.rulate.ru/book/114347/4408649>