

Гаппа все еще сражается с гигантской кучей капусты, которая не отстает от него. В это же время, другие пять воинов, участвующих в состязании, достигли следующего небольшого уровня — [Лесной Хлев]. На большом экране стадиона перед всеми зрителями возник образ лесной хижины, огромных размеров. Хлев стоит посреди густого леса, его объем, как и гигантских деревьев вокруг, кажется несоразмерным. Фасад хижины открыт, множество деревянных ящиков с железными решетками, предназначение которых неизвестно. Около двери разбросаны разнообразные вещи: ножи и тазики. Вокруг видны следы крови, что-то умерло здесь и было затем убрано. Хижина выглядит очень обветшалой, деревянные доски на наружных стенах редки и покрыты плесенью. Крэм подошел к хижине, спрятался за деревянный ящик, такой же высоты, как и он сам, и внимательно наблюдал. Из-за укуса капусты на груди он бледнел от потери крови. Сквозь единственное окно виднелся огромный силуэт внутри дома. Тени на стене показали, как он поднимает кухонный нож и резко опускает его. После глухого и громкого звука столкновения металла с деревом, на стене появились многочисленные пятна черного и красного цветов. — Что это? Шеф-повар?! — не смог сдержаться Крэм, видя это, но затем отверг свое предположение. Он посмотрел на деревянный ящик с железным замком, который использовал для укрытия, и на недалеком расстоянии увидел медвежью шкуру, висящую на стене. Вероятнее всего, в этом доме жил охотник, а его добычей мог стать и сам Крэм... Чтобы не привлекать внимание охотника, Крэм решил обойти дом 133. Но после нескольких шагов он заметил, что с обеих сторон лесной хижины растут кусты капусты, тянущиеся бесконечно вглубь густого леса. Очевидно, как и то, с чем он только что столкнулся, эти свирепые магические растения были спящими, и как только что-то приблизится, они откроют свои кровавые пасти. — Черт возьми!!! — Крэм сразу разозлился. Очевидно, ему придется пройти прямо через дом. Но после гнева он смог выбрать единственный путь... и осторожно приблизился к хижине шаг за шагом. Крэм тихо подошел к ступенькам перед хижинкой, проверил, что они не скрипят, и только потом осмелился подняться. Затем он прижался к стене и увидел, что дверь хижины имеет ручку высотой в три-четыре метра, и открыть ее одному человеку невозможно. Крэм внимательно наблюдал за светом с другой стороны окна, но не заметил, что тень двигалась. Он заглянул через узкую щель между деревянными досками наружной стены, но ничего не увидел. Он поднял волшебную палочку и указал ею на ручку двери над головой, прошептал: — Алохомора!!! Скрип!!! Дверь медленно открылась, открыв щель. Увидев, что дверь успешно открыта, Крэм осторожно заглянул в комнату и увидел, что это огромная кухня. Затем он обернулся и увидел кровавую голову оленя на плите рядом с окном, в которой торчал топор. В центре кухни стоял большой деревянный стол с канделябром в центре, на котором горела единственная белая свеча, единственный источник света в комнате. На столе лежала свежая еда, окруженная мухами, которые жужжали. Крэм внимательно осмотрелся, но не увидел хозяина тени у окна, и тут же бросился в дом, направившись к единственному месту, где можно спрятаться — деревянному столу. Но в этот момент изнутри дома послышались тяжелые шаги, и хозяин вернулся. Крэм вздрогнул, сразу же прыгнул и быстро спрятался под тенью обеденного стула. Вне поля... юные волшебники наблюдали за этим сценарием, их сердца, которые только что успокоились, снова сжались. Все смотрели на большие ноги, очень близкие к Крэму, и не решались дышать. К счастью, охотник, казалось, не заметил Крэма, и только услышал несколько звуков разрыва костей и мышц, прежде чем медленно вернулся в дом. — Фу-у-у, боже мой, меня чуть не убило! Крэм чуть не был обнаружен гигантом! — прошептал один из волшебников. — Это было страшно. Я даже не мог говорить, боялся, что что-то неожиданное случится! — добавил другой. — Это просто призрак, мы здесь не соревнуемся, но почему мы так нервничаем?! — воскликнул третий. — Честно говоря, если бы была возможность, я тоже хотел бы попробовать это испытание! — заметил четвертый. — Черт возьми?! Ты серьезно?! — возмутился пятый. Юные волшебники успокаивались... Тем временем, Крэм, спрятавшийся под стулом, чувствовал, как его сердце бешено колотится. Бешеный выброс адреналина заставил его даже не чувствовать боли от раны. Глядя на кровавые пятна на

полу недалеко от него, Крэм понял, что его спина была покрыта холодным потом. Он прислушался, но внезапная тишина заставила его почувствовать непривычную тревогу. Убедившись, что охотник ушел, Крэм тут же бросился под шкаф рядом с кухонной дверью и направился внутрь дома, где не было света, но можно было смутно разглядеть горизонтальный коридор за кухней. Глядя по сторонам, он увидел только окно, забитое деревянными досками, и комнату с небольшим светом.— Беззвучное Шевеление!!! — Крэм наложил на себя заклинание [Заклинание Тишины] и рванул к другой двери в коридоре, как можно быстрее. Заглянув в комнату, он увидел ужасающую картину. Его глаза сразу же уловили это. В комнате, под тусклым люстром, семья из трех человек сидела за столом и ела. Обычно это была бы очень теплая сцена. Но перед ним эти двое взрослых и ребенок были испорченными и странными куклами: отец лишился одной руки, а его шея была тонкой как палочка; мать не имела черт лица, ее лицо было сшито из двух толстых кусков кожи; сын имел все конечности и черты лица, но один глаз выпал из орбиты. Глядя на ужасающую сцену перед собой, Крэм нервно сглотнул. Пройдя весь путь от первого уровня лабиринта, он чувствовал легкий ПТСР и подсознательно думал, что эти три куклы были какой-то ужасной механикой. Но на самом деле, настройки для трех кукол были таковы, что их глаза следовали за движущимися объектами. Они были чисто для того, чтобы напугать и проверить смелость соперника. Если колебаться, только терять время. Тем временем, на другой стороне... Воин из Боксбартонов, Флер, также достигла той же позиции, что и Крэм. Флер имела четверть крови вейлы, поэтому, чтобы избежать ненужных проблем, она с детства научилась прятаться. Поэтому она умело и легко использовала заклинание Маскировки и смогла избежать взора охотника, пройдя через кухню и комнату с куклами. И теперь, только что покинув комнату с куклами, она снова вошла в самую большую комнату лесного хижина... Воздух был наполнен сильным запахом крови, что вызывало у нее отвращение. В темной комнате свисали многочисленные веревки и крючки с потолка. Кровавые шкуры бесчисленных неизвестных животных висели на них. Бесчисленные комары и мухи наслаждались этим питанием. Это была скотобойня. В этот момент охотник стоял перед бойницей, и звуки разрыва плоти и крови выходили из него, что мгновенно заставляло волосы вставать дыбом. Флер подавила тошноту и тихо прошла за охотником, и неизвестный свет, проникающий через окно над бойницей, давал людям ощущение невыносимого и могучего давления. Но Флер не заметила, что когда она прошла через свет, падающий на пол, ее собственная тень последовала за ней. Когда она подошла к двери на другой стороне комнаты, там не было ручки, только люк под дверью. Она осторожно использовала магию, чтобы открыть люк, стараясь не издать слишком много шума, чтобы не разбудить хозяина дома. Но это пошло не так, и в конце концов, это издало ужасно резкий звук. Скрип!!!— Ой!!! — Флер повернулась, услышав звук, и обнаружила, что охотник уже смотрит на нее с мачете в руке. Она быстро открыла люк и убежала... Она прыгнула и врезалась всем телом в грязь снаружи, смешанную с гнилой плотью. Не имея времени принимать во внимание отвратительный запах гнили на своем теле, Флер катилась по грязи и бежала вперед, не оглядываясь. (С слезами в глазах, я прошу о подписках, ежемесячных голосах и цветах. Спасибо за вашу поддержку!!!) (В первый месяц 2024 года, друзья, у которых есть "ежемесячные голоса", пожалуйста, поднимите руку и проголосуйте за бедных детей! Спасибо всем!!!).