

"Это иллюзия?" — нахмурилась Гермиона и засомневалась, затем подняла руку и снова написала третье слово: "земля сои1". Вокруг было тихо... огонь, вода, вода, земля сои1, среди которых только вода реагировала, и она не была уверена, что это не её иллюзия. Двое других либо слишком мало двигались и не заметили этого, либо слова, которые они написали, не касались скрытых правил лабиринта. Гермиона немного подумала и оглянулась. Казалось, она что-то заметила. Три слова, которые она только что написала, были повсюду вокруг неё. Горелки на книжной полке, рассыпанная земля под ногами и рассеянный водяной пар в воздухе. Неужели она хотела что-то написать? Что-то, что существует в этом лабиринте? Подумав об этом, Гермиона подняла руку и написала "часы" на странице. Но, вопреки ожиданиям, перед ней ничего не появилось. Это заставило Гермиону нахмуриться! Это казалось не таким уж простым. Что же именно скрывается за смыслом текста? За пределами лабиринта... Ся Эн наблюдал за белыми страницами в руках Гермионы, постепенно чернеющими, и раздражением, которое медленно появлялось на её лице, и не мог не покачать головой. Хотя эта девушка Мин очень умна, даже среди сверстников она выделяется, но её характер более нетерпелив, чем у других. Если она не успокоится и не найдет прорыв и правила лабиринта, она всегда будет в нем заперта. До конца игры сегодня. Проклятие знания на самом деле означает, что как только вы овладеете определенным видом знаний или информации, становится трудно видеть проблему с точки зрения незнающего человека. Это когнитивное смещение называется "проклятием знания". Проще говоря, вы заключены в том, что знаете. Шейн дал название лабиринту, где находилась Гермиона: Лабиринт Времени. Вдохновение пришло из предложения в романе, которое он никогда не забудет за восемь жизней: "Дайте цивилизацию времени, а не время цивилизации". Развитие человеческой цивилизации от древних времен до настоящего можно примерно разделить на четыре различных этапа: первобытную социальную цивилизацию, аграрную цивилизацию, индустриальную социальную цивилизацию и экологическую цивилизацию. Первобытная социальная цивилизация: это система развития, в которой люди полностью принимают управление природой. Жизнь полностью зависит от природы, придерживаясь естественного закона выживания сильнейших. Охота и собирательство являются наиболее важными производственными деятельностью цивилизации, и также рождаются инструменты, такие как каменные орудия, луки и стрелы. Аграрная цивилизация: основными производственными деятельностью являются сельское хозяйство и животноводство. Цивилизация начинает иметь письменность и различные инструменты, такие как бронза, железо и т.д. В этот период люди начнут активно создавать условия и начинать уменьшать зависимость от природы, позволяя видам лучше размножаться. Индустриальная цивилизация: это этап, когда человеческая цивилизация начинает массово использовать инструменты для преобразования природы. Это состояние современной социальной цивилизации, в котором индустриализация является важным символом и доминирует механизированное массовое производство. Экологическая цивилизация: это социальная система, которая достигает согласованного развития между человеком и природой. Она подчеркивает, что природа является основой выживания и развития человека. Очевидно, что человеческое общество должно взаимодействовать и развиваться вместе с природой на экологической основе, чтобы человеческое экономическое общество могло продолжать развиваться. В процессе непрерывного развития человеческой цивилизации одним из наиболее важных условий продолжения цивилизации является "письмо". Люди исследуют и преобразуют природу через труд и производство, накапливают знания и опыт и записывают их в книгах в виде слов — наследование и развитие цивилизации все связано с этим. Однако непрерывное развитие цивилизации должно основываться на масштабе времени. Существование и изменение чего-либо благословлено временем. Проще говоря, это смысл, который время дает существованию цивилизации. Скрыто в лабиринте времени... пустые страницы представляют собой пустоту цивилизации. Тикающие часы представляют собой невидимые и неосознаваемые годы, которые постоянно проходят. Сочетание двух это напоминание всем: годы пусты. В самом лабиринте времени часов нет настоящего

выхода. Куда бы вы ни пошли, все, что вы видите, это книги, книжные полки, циферблаты часов и кирпичи. Если вы хотите выйти из лабиринта, есть только один способ: дать годам цивилизацию! Условия уже были предоставлены. Есть: земля, вода, воздух, люди... и время в лабиринте! Если Гермiona хочет перейти на второй уровень, она должна сначала отказаться от большей части существующих знаний о вещах в своем уме, начать с нуля и стать первобытным человеком, шаг за шагом исследуя естественную пищу. Написание цивилизации на пустых страницах книги и позволение этой цивилизации дать ей силу достичь второго подземного уровня — единственный способ покинуть лабиринт времени. Это испытание сложно сказать и просто сказать. Это было трудно, потому что Гермione пришлось осознать, какие испытания она столкнулась, и это было просто, потому что это заняло всего одну страницу, чтобы создать квалифицированную цивилизацию. Честно говоря, Ся Эн почувствовал некоторое сожаление, когда закончил строительство этого лабиринта. В конце концов, среди всех шести первоуровневых испытаний во всем Подземном Лабиринте Маленького Кошмара, Лабиринт Времени явно превышает категорию. Но в то время он вообще не думал об этом. Он думал о том, как обмануть людей, так что он все время был в восторге, и когда он отреагировал, было уже слишком поздно. По сравнению с другими воинами, Гермiona самая умная и самая рациональная. Но именно поэтому её "проклятие знания" будет бесконечно усиливаться в лабиринте времени. Будучи современным человеком и рожденным как маггл, сможет ли она действительно дать времени новую цивилизацию? В лабиринте времени... тикающий звук над её головой заставлял Гермionу чувствовать себя крайне раздраженной, потому что этот непрерывный звук не только нарушал её мысли, но и заставлял её действительно чувствовать, что время быстро проходит. Он посмотрел на десятки страниц книг, которые уже были написаны перед ним, а также на два камня, один большой и один маленький, рядом с ним. В это время её ум работал быстро, и она использовала знания, которые она узнала за всю свою жизнь, чтобы соединиться с единственными подсказками перед ней. Всего за десять минут... астрономия, проклятое кровь, защита от темных искусств, ботаника, история магии, зельеварение, трансфигурация, защита магических существ, даже до поступления в Хогвартс. Все знания, которые она узнала в начальной школе магглов, прошли через ум Гермiony один за другим. Но, к сожалению, до сих пор она не нашла ничего, что соответствовало бы логике сцены. Её ум был в беспорядке, и её раздраженное настроение заставило Гермionу начать случайно писать на пустой странице. Просто напишите все, что придет в голову! Однако неизвестно, была ли это удача или этот исчерпывающий метод сработал. Что удивительно, так это то, что когда Гермiona случайно написала слово "топор" на белой бумаге, каменный топор неожиданно появился рядом с ней. Этот момент заставил Гермionу успокоиться много, но в то же время она почувствовала полную сомнений. Как мог топор действительно внезапно появиться?! Гермiona посмотрела на "топор", написанный на белой бумаге, и углубилась в размышления. Но прежде чем она смогла выяснить причину, она обнаружила, что деревянная ручка топора на земле быстро гнила и исчезала со скоростью, видимой невооруженным глазом, пока не превратилась в невидимую пыль. Что происходит?! Гермiona была ошеломлена на мгновение, когда увидела это, затем она подняла голову и внимательно посмотрела на часовой потолок над своей головой. Неужели это время?! Это сила времени, действующая на ручку топора?! Древесина быстро гниет и превращается в землю с течением времени, но камень нет. Даже через сотни или тысячи лет камень все равно будет камнем во многих случаях. Пока нет внешней силы, чтобы повредить его, камень останется камнем даже после длительного промежутка времени. Время не изменит его форму. Сразу после этого Гермiona внезапно почувствовала, что что-то смутное, казалось, плавало в её уме. Она подсознательно хотела поймать его, но вещь стала смутной в мгновение ока и постепенно исчезла из её ума. След от вдохновения промелькнул в её уме. Гермiona глубоко подумала некоторое время, затем опустила голову и попыталась написать слова "лук и стрелы" на странице. Как только штрихи упали, очень примитивный лук и стрелы появились рядом (Ли Мохэо). Тело лука из дерева, тетива из неизвестной растительной волокна, деревянный наконечник стрелы и

каменный наконечник стрелы.Гермиона смотрела внимательно.В то же время, за пределами лабиринта...ЦПУ многих зрителей начали перегружаться, и с точки зрения другого измерения их головы постоянно "дымили".Все посмотрели на экран. Всего за десять секунд рядом с каменным топором лежали только каменные наконечники стрел."Хыс~~ Кажется, я что-то понимаю. Мне нужно написать дверь в книге, чтобы перейти на второй этаж?"Как это может быть так просто? Разве вы не видели, что Грейнджер только что написал так много, и это было так?"Но почему я всегда чувствую, что что-то упустил?"о? Вы тоже так чувствуете?"как? вы тоже?"Я тоже....."....."Все обсуждали это, и ЦПУ в мозгах многих людей сгорели, и они все еще не поняли правила для объектов в лабиринте.(С слезами на глазах, я прошу подписки, ежемесячные голоса и цветы. Спасибо за вашу поддержку!!!)(В первый месяц 2024 года, друзья книги, у которых есть "ежемесячные голоса", пожалуйста, поднимите руку и проголосуйте за бедных детей! Спасибо всем!!!).

<http://tl.rulate.ru/book/114322/4384779>