

Ву Пин создал технику еще во времена, когда занимался боевыми искусствами, и знал, насколько это сложно. С текущим уровнем Трансцендентного Царства он верил, что мог бы разработать технику боевых искусств, которая бы сразу достигла Трансцендентного Царства, но для этого потребовалось бы много времени. Однако результат определенно был бы неудовлетворительным и не сравнялся бы по глубине и преимуществам с техниками вроде "Тайны Бессмертия". Поэтому он не стал заниматься такой трудоемкой и малоэффективной работой. Некоторые из техник бокса и фехтования, которые он создал ранее, остановились лишь на уровне Великого Мастера и не могли достичь Трансцендентного Царства. Кроме того, ситуация с бессмертными и боевыми искусствами совершенно различна. В мире Чинь Цзяньху, где нет Трансцендентного Царства, Ву Пин мог беспрепятственно собирать боевые искусства со всего мира. Но в мире культивации бессмертных его сила недостаточна. Если он захочет нарушить так называемый закон, ему придется быть осторожным и тщательно планировать. Осознавая, что у него нет такого таланта и способности, Ву Пин не станет создавать техники бессмертных. Это было бы нереально и подобно замку на песке. После того как он осознал доктрину, которая оказала на него огромное влияние, Ву Пин не захотел оставаться на месте и ушел, оставив позади себя Чжан Бао, управляющего Ванбао Павильоном, который все еще был в страхе. Ву Пин не вернулся прямо в кузницу, а решил покинуть Чанъань и отправился в пустынные горы и леса. Он не планировал снова использовать безымянный плащ, будь то имя или одежда. Убедившись, что его никто не преследует и не обнаруживает, Ву Пин вернулся в кузницу перед закатом. На следующий день, днем, кузница открылась на полдня, а затем закрылась. Во дворе Хуан Тяньи начал свою ежедневную практику меча, но на этот раз это была не просто трехсторонняя техника уколов, рубящих и режущих ударов, а "Техника Девяти Мечей", данная Ву Пином. — Это... это... — Ву Пин посмотрел на Хуан Тяньи, который выполнил все девять движений меча, и был поражен. Если бы он не потерял память, эта "Техника Девяти Мечей" была той, что он дал Хуан Тяньи вчера днем. — Брат Ву! — увидев, как Ву Пин идет вперед, Хуан Тяньи открыл рот и прекратил практиковать меч, но он был немного нервным. Я немного изменил два движения в "Технике Девяти Мечей", брат Ву не станет ругать меня... — Ну, что случилось с двумя движениями из тех, что ты практиковал? — спросил Ву Пин. Действительно, его слова заставили Хуан Тяньи еще больше нервничать, он знал, что брат Ву спросит об этом. Успокоившись, Хуан Тяньи осторожно сказал: — Брат Ву, вчера я практиковал эти девять движений и обнаружил, что два из них я не могу использовать, как бы усердно я ни старался. И это, кажется, не подходит мне, поэтому я изменил их на это. — Брат Ву, Тяньи ошибается! Я продолжу практиковать и не буду менять. Ву Пин улыбнулся, глядя на Хуан Тяньи, который был обеспокоен и немного нервничал, зная, что тот неправильно понял его. — Нет, ты прав. Просто практикуй по своему изменению. Два движения, которые ты изменил, действительно хороши и подходят тебе. Первоначально эти два движения требовали сочетания с определенными внутренними техниками, чтобы быть использованными. Я не продумал это. Ву Пин не ожидал, что талант Хуан Тяньи в фехтовании настолько удивителен. Он был действительно поражен. Физический талант Хуан Тяньи был очень слаб, что Ву Пин проверил. Но он не ожидал, что, когда Бог закрывает одну дверь, он открывает другую. Хотя "Девять Мечей" состоит всего из девяти движений, это также техника, подходящая для мастеров боевых искусств. Обычному человеку непросто ее освоить. Это требует много времени, и результат может не соответствовать ожиданиям. Хуан Тяньи смог выполнить движения почти так же хорошо, как и он, после всего лишь полудня практики. Это было просто невероятно. И он улучшил ее! Был ли это просто талант в фехтовании или действительно удивительное понимание? Ву Пин подумал об этом и решил проверить еще раз. Он вытащил еще одну технику из-за спины и передал ее Хуан Тяньи. Увидев это, лицо Хуан Тяньи озарилось, и он осторожно взял ее обеими руками. На книге также было написано три больших слова: "Палец Девяти Испытаний". "Палец Девяти Испытаний" похож на "Технику Девяти Мечей" и также был создан Ву Пином. Относительно говоря, сложность его практики намного выше, чем у "Техники Девяти Мечей". Для исполнения пальцев требуется более высокий уровень понимания от

практикующего. Люди с недостаточным пониманием давно были бы смущены тонкостями пальцев. Поэтому в мире не будет много людей, которые выберут практиковать пальцы. Это немного утомительно и может быть не более эффективным, чем мечи. Ву Пин решил передать "Палец Девяти Испытаний" Хуан Тяньи, чтобы проверить его понимание.— Тяньи, ты практикуй обе техники вместе. Я хочу увидеть это через три дня. Ву Пин дал несколько указаний и ушел, и в то же время у него были некоторые ожидания. Три дня прошли тихо. В течение этих трех дней Ву Пин не ходил смотреть на процесс практики Хуан Тяньи и позволил ему действовать свободно. Это был тот же самый день, и кузница снова закрылась. Ву Пин медленно подошел к двору, но на этот раз Хуан Тяньи не практиковал мечи или пальцы, а стоял спокойно. Очевидно, он ждал прихода Ву Пина.— Брат Ву, ты здесь. Тяньи продемонстрирует техники меча и пальцев. Пожалуйста, оцените. Ву Пин слегка кивнул, указывая, что он должен начать. Хуан Тяньи снял улыбку с лица и стал серьезным и сосредоточенным. Движения меча с телом и сердцем. Девять движений "Девяти Мечей" были идеально продемонстрированы в руках Хуан Тяньи, плавно соединены, без какого-либо чувства неловкости, что заставляло Ву Пина чувствовать себя приятно. Если бы он сам практиковал, это могло бы быть точно так же, но слово "красота" было бы невозможно достичь. Вскоре девять движений меча были практикованы. В конце движений меча Хуан Тяньи использовал серию пальцевых техник, чтобы оттолкнуть тонкий меч. С "дингом" он упал в ножны. Должно быть, этот момент был сделан гладко, что заставило Ву Пина еще больше волноваться. На поле пальцы Хуан Тяньи продолжали меняться, что было немного ослепительно. Девять пальцевых техник "Пальца Девяти Испытаний" были как эльфы, танцующие в его руках. За несколько вдохов они уже были практикованы, как мастерское искусство. Ву Пин был немного ошеломлен. Он сам с трудом мог достичь такого уровня. Такое понимание и талант, даже если бы у меня была десятая часть! Талант и понимание Хуан Тяньи были полностью проверены, не только в фехтовании, но и в пальцевых техниках. Он верит, что даже если она будет практиковать бокс, ладони, ножи или другие боевые движения, это не будет для нее сложно.— Брат Ву, как Тяньи практикует? Есть ли что-то, что нужно улучшить? Глядя на Ву Пина, который был немного рассеян, Хуан Тяньи не знал, на каком уровне она находится в исполнении боевых искусств. У нее не было ориентира.— Эм...— Ну, очень хорошо, продолжай в том же духе!— Ты можешь попробовать создать технику меча или пальца, которая тебе подходит, возможно, это будет лучше. Ву Пин вернулся в себя, скрывая свою смущенность, и сказал серьезно.— Тяньи, ты хочешь практиковать на самом деле? Не просто движения.