Глава 19.

«28 Дней Спустя» или «Я - Легенда»? С телепортацией будет просто и безопасно перемещаться, зомби никогда не смогут догнать телепорта и это хорошая площадка для тренировки Кэрри. Мне кажется, что ей нужно получить какой-то положительный опыт, а то Т-Х справляется почти со всем на своём пути. Единственное яркое выступление было в Престиже, её телекинез был практически основой наших шоу, только после получения патентов и начала бизнеса Т-Х лишила необходимости использовать телекинез. Выживание в постапокалипсисе с использованием суперспособностей...

- Смотрю, твой энтузиазм вернулся, - меня окликнул дед Степан. Я думал - он задремал, прошёл было мимо, но он окликнул меня сзади. Необычно, как правило, он просто молча дремлет или курит трубку.

- А... да, он и не пропадал никуда. Просто нужно было разобраться в одной загадке, - я остановился, чтобы ответить. Настроения болтать со стариком не было, но он первый завёл разговор, и я не думаю, что из праздного любопытства.

- Это правильно, - он кивнул, пыхнув дымом, я посторонился, чтобы дымок прошёл мимо меня.

- У моего хорошего друга есть внучка, которая недавно активировала свою Систему. Она немного особенная. Он бы и сам поводил её по Легендам, потренировал, но у него свои обязательства, работа не оставляет возможности. Отдавать её пиявкам не хочет по личным соображениям, а идти одной не разрешает. Я уже стар и ей нужен опыт кого-то молодого, пример новичка, вроде тебя. Как думаешь, сможешь показать ей класс? Очки Прогресса подзаработать.

- Но... разве это не незаконно? И... Очки Прогресса же будут разделены между всеми участниками.

- С моего разрешения и разрешения родителей - нет. Твоя мать уже спрашивала меня найти кого-то, чтобы присмотреть за тобой. Волнуется она за тебя, но боится встать между тобой и светлым будущим. Что касается Очков Прогресса, то её Система особенная, она получит столько же, сколько и ты.

- Это... - Я почесал голову. - Отличное предложение, но для меня это новый опыт. Мои компаньоны меня слушаются, поэтому у нас всё получается, но как с другими будет - я не знаю.

- Не волнуйся, Лена прошла стандартный курс, она не такая бес башенная как ты, - он рассмеялся. - Готовилась несколько лет, прежде чем активировать систему, не такая ранняя как ты.

- Вот как? Ладно, тогда никаких проблем. Завтра можем начать, - я пожал плечами.

- Хо, тогда во сколько выйдешь?

- В десять утра? - Я сверился с таймером Системы. - Ближе к одиннадцати часам дня.

- Тогда в одиннадцать буду ждать тебя здесь.

- Хорошо! Буду как штык, ровно в одиннадцать!

Повезло-повезло!

Не знал, что до того, как получу «D» класс смогу водить «вагонов».

Вернувшись домой, я сообщил новость Кэрри и Т-Х. Мы можем получить в полтора раза больше Очков Прогресса за раз! Учитывая то, что почти всё время Т-Х брала на себя основную работу, я мог бы взять ещё одного человека. Хотя это так же ответственность. Если что-то случится, то меня ждут крупные неприятности, несмотря на слова деда.

Мелькнула параноидальная мысль, что это шпионка, которая хочет раскрыть мой секрет, узнать о моей прелести (Т-Х), но я счёл это глупым. Клань и местный бизнес действительно жадно относятся к Прогрессорам, едва ли даст свободно потратить ежедневный вход в Зал Легенд, а если и даст, то Прогрессоры используют это, чтобы заработать Очки Прогресса для себя, а не для кого-то ещё. Даже если речь о помощи родственнику, разумнее отправить ребёнка в профильную группу или отдать «пиявкам», пусть они и заберут Очки Прогресса за безопасности и «опыт», но гарантируется высокая безопасность. Только так Прогрессоры не будут расти, как одиночки. Впрочем, если я прав, одиночки часто формируют группы, чтобы вместе выполнять миссии и распределить нагрузку, а Очки Прогресса... В теории группа из пяти человек могут полностью повысить до пяти звёзд каждого за один заход в мир «Е» класса, при условии, что всё будет идеально, но для миров «Е» класса это не должно быть сложно. Теоретически группы выносят в пять раз больше Очков Прогресса, чем одиночки и всё должно быть направлено на то, чтобы собирать эти самые группы, заключать юридические контракты и добросовестно ходить в миры с огромной выгодой. Клань, без сомнений, так и делают. Остальным... Хотя в школе нам об этом говорили, есть проблема теории и практики. Нужна слаженная работа, чтобы успешно добиваться успеха. Это совсем нелегко, особенно на старте и первые миры будут требовать вложений, чтобы всё прошло гладко.

Вспоминая свой первый раз, после «Терминатора 3», «Девятая» доставила проблем. Одной подсказки было мало, даже если моя догадка оказалась счастливой, выследить убийцу и завершить квесты было не так уж и легко. Обычным людям, подросткам в Петербурге 19-го века ещё сложнее.

Качественный прирост в силе начнётся только с качественными инструментами, навыками, либо способностями. Всё просто: когда ты Супермен, то тебе не нужны навыки и знания – хватит суперспособности и банальной внимательности. Но если суперсилы нет, потребуются годы тренировок и тонны денег, как Бэтмену. Поэтому в мирах «Е» класса придётся серьёзно попотеть даже слаженной команде новичков, у которой есть руководство и понимание, что нужно сделать, чтобы добиться успеха. Непредвиденные обстоятельства могут привести к трагедии, либо серьёзно осложнить выполнение миссий. Неверное истолкование или старт могут всё поменять так, что могут уйти месяцы, если не годы.

Старик думает, что у меня талант какой-то, раз я хожу в Легенды каждый день, может считает, что я бываю только в легендах «Е» класса, которые вполне посильны Прогрессору с компаньонами. Только весь талант в терминатрикс и метазнаниях. Вот только я посетил всего три мира «Е» класса, один по принуждению, два по собственному желанию. Не считая первого мира, остальные были мирами «D» класса, если не считать неудачу с Терминатором, то остальные Легенды я завершил с первого раза. Расскажи кому – не поверят.

Подбивая планируемые расходы, мне всё ещё нужно минимум 300 тысяч Очков Прогресса, на деле на сотню тысяч больше, если я всё-таки решусь взять Кэрри магию из Поттерианы. Фантастические твари должны подойти, так как там есть маггл, который прошёл весь путь с волшебниками, в классической истории это кажется невозможным.

Так что или четыре мира «D» класса или 2-3, если будет вагон. Давайте посчитаем. «28 дней

спустя» и «Я - Легенда» — это уже два мира «D» класса уровня «Рассвет Мертвецов», «Фантастические Твари» станут третьей Легендой. Два мира-апокалипсиса и одна Легенда городского фэнтези с потенциально опаснейшим противником той эпохи, но кто сказал, что ему нужно противостоять напрямую, да и маги крайне пренебрежительно относятся к технологиям и маглам, так что шансы есть как справиться с Главным Гадом, так и разрешить любой из известных мне конфликтов.

При условии, что Лена не настучит про сумасшедшего, что ломится в миры «D» класса, имеет в качестве компаньонов одну высшую «С»-шку андроида и средний «D» класс «ведьму», которые выносят «контент» вперёд ногами без серьёзной подготовки. Ха-ха, похоже, придётся начать с миров «Е» класса, а там посмотрим. До сотни мне не хватает тридцатки, хватить двух «Е»-шек, там Кэрри получит «пространственный взгляд» и можно будет взяться за серьёзные вещи, вроде миров «D» класса.

Какой бы мир «Е» класса выбрать? Нужно что-то быстрое, не дольше недели. Крепкий Орешек подходит, всё происходит буквально в течение суток, если не быстрее. Противники – обычные бандиты, вероятно миссии будут связаны с тем, что сделал Брюс Уиллис. Т-Х справится за полчаса не напрягаясь. Хорошо, что ещё? Тогда сразу второй Крепкий Орешек? Всю серию?

Дайте подумать. Первая часть – это высотное здание. Второй – аэропорт. Третий... Не такой просто, там безумный хитрый план с взрывами и терроризмом с целью похищения золота. Потенциально выполнимо, так как известна реальная цель преступника, его можно выследить, но миссии не кажутся простыми. Четвёртая часть стала ещё масштабнее, там преступники взломали сеть, да так, что поставили под угрозу инфраструктуру США, или планировали добиться этого, главному герою приходится вытворять фокусы почти уровня Миссия Невыполнима, выживая только за счёт сюжетной брони и удачи. Пятая часть ещё более безумна в сюжетном плане, какая-то «секретная» операция, замешанная на солидной доле клюквы и множества допущений, от которых хочется разбить себе лицо во время просмотра.

Я обдумал альтернативы, и они мне не сильно понравились. «Папе снова семнадцать» или «Один Дома» были миссиями «Е» класса, но комедийный характер Легенды обеспечил бы головную боль в возможных миссиях. Я смотрел разные обзоры и по тому сколько раз должны были умереть «Мокрые Бандиты» набралось больше десятка возможных смертей. И это не касаясь того, что они не убили Кевина, даже не избили несмотря на то, что им пришлось подвергнуться множеству болезненных «несчастных случаев». Главное, что это заняло минимум неделю.

Я обдумывал так же обратиться к Легендам этого мира, в библиотеке я видел разные руководства, но в них была одна большая проблема – подача. Прогрессоры смотрели на Легенду с точки зрения выполнения миссии, никто не исследовал глубоко историю и сюжет. Для миров «Е» и «D» класса было достаточно кому-то нащупать удачный маршрут, как его в будущем дополняли и углубляли, чёткие инструкции куда идти, что сделать, что кому сказать и как действовать. Почему так? Что вокруг происходит? В лучшем случае это краткое резюме. Где-то это полезно, но где-то определённо нет. Мне более чем хватало тех Легенд, о которых я уже знал.

Поэтому, после размышлений, я выбрал в качестве старта «Кто подставил Кролика Роджера?». Легенда детективного типа, злодей известен, да и в целом я хорошо помнил этот фильм, так как он был практически нестареющей классикой из-за высокого качества исполнения и яркого визуала.

К сожалению, но запомнился фильм не кроликом, а Джессикой, женой кролика Роджера.

Вообще фильм наводит на ряд любопытных вопросов. Хотя действие происходит в 1947-м году, теоретически, если анимация будет развиваться в будущем так же, то неизбежно появятся «мульты для взрослых». Более того, может так случиться, что получится сделать мультя на заказ? Что мешает нарисовать и оживить какую-нибудь Дженни Стар с особыми навыками, популярными у взрослых? Главный Гад был кем-то нарисован и был оживлён – этот момент не был раскрыт в фильме, но по логике вещей будут существовать какие-нибудь нелегальные фильмы или создатели мультов. Опять же, слоник Дамбо работает всего за горсть орешков, что мешает создать неутомимых рабочих, что будут вкалывать в шахтах или на тяжёлой работе?

Я отлично... неплохо рисую, могу ли я нарисовать своего мультя?

От этой мысли я подзавис, но быстро пришёл в себя, когда вспомнил, что мульты легко уничтожить при помощи растворителя под названием «сироп»: смесь бензина, ацетона и ещё какой-то дряни, способной растворить мультя до состояния краски. Пусть анимашки могут поднять сумасшедшие грузы, перенести любой или почти любой урон, но такая фатальная уязвимость – это хуже криптонита.

Я успокоился и сосредоточился на том, чтобы лучше вспомнить сюжет и зарисовать важные места. Постепенно, шаг за шагом, выстроил общую схему. Некий Главный Гад, чей облик не ясен, а цвет краски преимущественно золотой или жёлтый совершает ограбление в городе мульты, убивает детектива и ранит его брата. Спустя годы этот мульт каким-то образом маскируется под человека и становится судьёй. Он скупает трамвайное депо и закрывает его, после чего пытается скупить фабрику и город мульты, чтобы снести и уничтожить при помощи огромной машины, разбрызгивающей «сироп». Как если бы человек собирался огнём решить жилищный вопрос и проблему с жильцами. Очевидно, что мульты не имеют тех же прав, что и люди, а также являются собственностью, с которой можно сделать очень много чего.

Расследование ведёт детектив, этакая калька с нуарного детектива, пьющего, мрачного и разочаровавшегося, на мели и в долгах. Главный гад убивает владельца города мульты и подставляет в этом Кролика Роджера, который является эквивалентом местной кинозвезды в комедийном сериале, а мотив – ревность. Жена типа изменяет Кролику ради его карьеры, но никакого секса, вместо этого они играют в «ладушки». Хотя драма такая, словно это супружеская измена.

Без завещания владельца компания уйдёт с молотка Главному Гаду. Завещание существует, но написано невидимыми чернилами, которые проявятся в самом конце фильма, обеспечив счастливый конец.

Так как это детективная история, то задание будет касаться расследования и так как мне известны самые главные интриги, то это будет очень просто. Не о чем беспокоиться. Несмотря на силу, мультяшки не причиняют вреда людям, намеренно, во всяком случае.

Так как это был мир 1947-го года, то никаких цифровых устройств, часть способностей Т-Х была бесполезна. Так же нельзя было воспринимать мульты легкомысленно, мультяшки могут проламывать своими телами стены, они обладают огромной силой и могут бросить кого-то прямо сквозь стену. На самом деле из способности проистекают из их персонажей-прототипов. И, честно говоря, я боюсь, что за кулисами может быть какая-то безумно могущественная сила, которая исполнила желание какого-нибудь аниматора, открыв ему способ выпускать в мир мульты. Так что лучше слишком глубоко не копать в первопричинах существования такого безумия. Это как с покемонами, которые полностью выбиваются из нормы, они пришельцы или ещё какие-то путешественники из других измерений, созданные неким пра-покемоном.

Сила Кэрри была куда более полезна, так как телекинез потенциально сильный козырь против мультотворцев и людей. Сила и боеспособность Т-Х была на втором месте, так как мультотворцев трудно убить обычными средствами. Том и Джери могут пережить что угодно и остаться в живых, так и большинство мультотворцев полностью игнорирует входящий урон, каким бы он ни был, при этом обладая весом, инерцией и способностью воздействия на окружающий мир.

Двигателем сюжета является злодей и, возможно, его закулисный создатель. Хотя это не обязательно возможно, что его хозяин ещё жив или стоит за происходящим, но исключать это нельзя. Поэтому одна из миссий обязательно будет касаться расследования личности злодея и предотвращения преступления. Одна из других миссий может затрагивать детектива и раскрытие убийцы.

План... Довольно прост: найти детектива, заманить его информацией о его убийце, не говоря кто это конкретно и дать наводку, после чего позволить ему делать дело. Если его попробуют привлечь следить за Джессикой, значит, что убийца скоро нацелится на магната и тогда придётся ускоряться. Или идти ва-банк, раскрывая личность судьи публично, облив его сиропом, либо опасно близко разлив его около него – реакция выдаст его. Либо идти выбивать дерьмо из тех, кто его нанял. Кто-то должен стоять за ним, кому выгодно снести город мультотворцев. Кто-то связанный со строительной компанией, городской администрацией и потенциальными конкурентами. Мультотворцы мультотворцами, но люди там всё ещё нормальные из плоти и крови, так что жёсткий подход всё ещё на столе, хотя и является запасным.

Остаток дня мы потратили на тренировки с Т-Х и Кэрри, практикуя телепортацию. Я хотел, чтобы Кэрри привыкла ориентироваться в пространстве и могла перемещаться с минимальной задержкой. Первые прыжки были немного неловкими, но с каждой попыткой у неё получалось всё лучше и лучше. Т-Х и мне так же нужно было привыкнуть к телепортации. Это было сбивающим с толку, мгновенное перемещение немного пугало и дезориентировало.

Мы тренировались на пустыре, поэтому из зрителей у нас была только ребятня, которая не имела Системы и не могла ничего сказать по нам, но с энтузиазмом смотрела и даже напрашивалась покататься. Пришлось их немного шугануть, чтобы сильно не нагнали, но и совсем прогнать было нельзя, чтобы не настучали старшим. Не хотелось бы иметь дело с другими Прогрессорами, что будут задавать вопросы.

* * *

На место встречи я пришёл за 15 минут до назначенного времени, но Лена уже была тут. Ну, я предположил, что загорела русоволосая девушка с хорошей спортивной фигурой в одежде стиля милитари и рюкзаком за плечами – это она. Тем более, что она стояла рядом с дедом Степаном, о чём-то с ним говоря. Над её головой действительно можно было заметить «Е» класс и скромную единичку в «уровне». У меня должен был быть 11-й уровень, что на десять «уровней» больше, но почему я всё ещё чувствую себя «нубом»? Интересно, к какому уровню я смогу сказать, что я бывалый Прогрессор? Думаю, когда мои компаньоны станут «В» класса, если мне не повезёт каким-то чудом выцепить в другом мире третьего компаньона «В» класса силы.

- Привет, мы не сильно опоздали? – Я вмешался в беседу, дружелюбно представив компаньонов. – Это Эльвира и Кэрри – мои компаньоны. Я Иван, можно просто Ваня.

Эльвира была в образе «королевы», соответствуя своей легенде в этом мире и только холодно кивнула, словно давая понять, что слышала меня.

- Добрый день, - Кэрри скромно улыбнулась, с любопытством рассматривая деда и девушку.

- Здравствуй, я Лена. - Она протянула руку для рукопожатия, вежливо улыбнувшись, я заметил, что её взгляд мелькнул к моей «метке» и скользнул по отсутствующим (для неё) меткам Кэрри и Эльвиры. - Большое спасибо, что согласились помочь мне освоиться, Ваня. Постараюсь быть полезной.

Вежливая и в голосе я не услышал неприязни, как подсознательно ожидал от кого-то, кто был старше меня на несколько лет. Я ещё вырасту, конечно, но Лена выше меня на голову и выглядит более зрелой по конституции. Симпатичная, хотя после нечеловеческой красоты Т-Х и обаятельного лица Кэрри кажется обычной. Несколько худощавая, если бы не волосы до пояса и стройная талия, то издалека могла бы сойти и за стройного парня.

- Нет проблем. Спасибо дяде Степану, не думал, что до получения «D» класса смогу кого-то водить в Легенды, - я посмотрел на старика, что традиционно дымил трубкой. Над его головой всё тот же класс, но уже красивая цифра 2727, оказывается, он успел ещё в трёх Легендах побывать, а я и не заметил.

- Дядя Степан, можно попросить не раскрывать Легенду, в которую мы отправимся? Я не то чтобы жадничаю... просто не хочу терять потенциальный заработок. Не думаю, что эта Легенда публиковалась где-то, - я был готов пожертвовать Кроликом Роджером, но совершенно точно не хотел терять Серийные Легенды, вроде Крепкого Орешка.

- Мне это не интересно, - он помахал рукой. - Решайте между собой этот вопрос. Я здесь просто, чтобы засвидетельствовать ваш Прогресс.

- Лена, я не нашёл эту Легенду в библиотеке, это семейный секрет, хотя в Легенде «Е» класса нет ничего такого, но я хотел бы сохранить её в тайне. Если не сможешь сдержать в тайне, то не говори откуда узнала об этой Легенде, я не хочу привлекать к себе нежелательное внимание.

- Хорошо, я поняла. Как могила.

- Хорошо, тогда... готова начать?

- Да, конечно! - Просияв, она надела рюкзак. Мы взялись за руки, и я инициировал переход в Зал Легенд.

- Ого, как интересно! - Её внимание привлекала инсталляция Врат, должно быть она выглядела довольно необычно.

- Хорошо, сначала краткий инструктаж. Не отходи от меня или моих компаньонов, хотя мир сравнительно безопасен, я не хочу тебя потерять. Мы окажемся в городе и будем несколько выделяться, но это не проблема, так как мы можем представиться артистами. У меня есть план и маршрут, которому мы будем придерживаться. Я объясню тебе всё по мере возможности, но пока это всё. Всё понятно?

- Более или менее, - она кивнула, желая задать вопросы, но сдерживаясь.

- Хорошо, тогда берёмся за руки и идём к вратам, - я протянул руку, сосредоточившись на том, где и в какой момент Легенды хочу оказаться.

Туман рассеялся, и мы оказались в тесном переулке, в шаге от шумной улицы. По улице,

прозвонив в колокол, с характерным гудением и стуком проехал красный трамвай. По улицам двигались старинные автомобили, движение было совсем не таким оживлённым, как в будущем, люди спокойно переходили дорогу, нормальных правил дорожного движения ещё не было создано. Пасмурная погода, время около четырёх часов дня, температура воздуха около 25 по цельсию.

Основные миссии: спасти Мультаун от уничтожения, разоблачить заговор Судьи, не дать погибнуть Кролику Роджеру.

- Хм, занятно, - я озвучил для Т-Х и Кэрри миссии. - Всё в пределах плана, давайте найдём детектива, мы должны быть недалеко от него.

Я вышел на тротуар и осмотрелся. Местная мода интересовала меня в последнюю очередь, но костюмы и шляпы были слишком распространены. Как раз один человек перебежал через улицу к бару «Конечная Станция». Стоп. Бар, мужчина в шляпе и костюме. Это Валентайн?! Нужно проверить.

- Нам туда, - я показал на бар. - Давайте перейдём улицу, только осторожно.

Пропустив редкий поток машин, мы перебежали через улицу. Со стороны, должно быть, мы выделялись, особенно Лена, но меня это мало волновало. Хотя, мужчины преимущественно смотрели на терминатрикс, её внешность была на уровне королевы красоты, даже Мадонна рядом не стояла, так что она определённо привлекала большую часть взглядов. Лицо, фигура и платье, я сам старался не слишком пялиться до того, как мы совершили переход, в Легенде я был слишком сосредоточен на миссии, чтобы отвлекаться на красоту терминатрикс.

Мы поднялись на второй этаж по деревянной лестнице, попав в полумрак бара. У входа стоял бильярдный стол, за которым играли два мужчины, один сидел на диване, второй орудовал кием. Прямо впереди был небольшой зал на 5-6 столиков из тёмного лакированного дерева, вокруг которых стояло по 3-4 стула в том же тоне и стиле. Пол был простым и представлял собой подогнанные листы из ДСП. Резные столбы поддерживали потолок, несколько лам на стенах и пару неоновых вывесок разгоняли мрак, большие арочные окна восполняли общую нехватку света, пусть и неравномерно.

За барной стойкой сидело четверо человек, в том числе и мужчина, которого я подозревал в том, что он тот, кто нам нужен. Брюнетка за стойкой разговаривала с ним, и я видел, как она отняла у него рюмку с выпивкой. Увидев их отношения, я понял, что это те, кого я ищу. Жена или женщина детектива - я так и не понял их семейный статус, которая работала в баре и пару раз выручала героев. Судя по отсутствию Кролика, мы пришли в нужное время. Не теряя времени, я направился к бару.

- Мистер Валентайн?

- Валентайн, - он развернулся. - А кто спрашивает?

Его взгляд задержался на Кэрри, Т-Х он тоже осмотрел, но не так пристально.

- Земекис, Роберт Земекис, - я протянул руку. - Хочу нанять вас для одного деликатного дела. Мы можем поговорить более приватно?

- Зависит от того, о чём разговор.

- Это пересекается с вашей текущей работой. Если я прав, вам поручили найти компромат на

Джессики Рэббит. – Я не заметил, чтобы он как-то отрицал сказанное и продолжил. – Вам не кажется это странным?

- Что именно? – Он скептически посмотрел на меня.

- Измена мультя с человеком. Я могу понять сексуальное влечение со стороны человека и даже сексуальное насилие по отношению к мульту – люди на всякое способны. Но наоборот? – Я приподнял бровь. – Уверен, вы как никто другой должны понимать, что у мультя ненормальная анатомия, а их психика работает совсем не так, как человеческая. Они – гипертрофированное воплощение... концепций. При этом я не думаю, что мультя вообще могут выйти за рамки невинных поцелуев и объятий.

- Ты ничего не знаешь, сынок. – Хмыкнул он.

- Серьёзно? – Я удивился и понизил голос. – Есть секс-мультяки?

- Зачем тебе это? – Он не отрицал и не подтверждал.

- Это касается вашего брата.

- Что? – Он нахмурился.

- Мульт, который убил человека. Злодей, воплощающий какую-то концепцию. Не простой мульт, его ещё не поймали. Довольно умный и опасный. Я думаю, что знаю, кто это и где он, но мне нужны доказательства. – Я понизил голос. – Думаю, что вам интересно взяться за это дело, мистер Валеант?

- Кто это? – Он схватил меня за грудки. – Шутить со мной вздумал?

- Эдди, отпусти его! – Бармен вмешалась, стараясь урегулировать конфликт.

- Что ты тогда сделаешь, если узнаешь? Мульт маскируется под человека. У тебя есть доказательства? Мультя могут ломать стены и выдерживать нечеловеческие нагрузки, их способности выходят за рамки нормальных. Ты только насторожишь убийцу, спугнёшь и не получишь никаких доказательств, после чего мультя останется только прикончить тебя и всех свидетелей. Думаешь, что это сложно?

- Проклятье, – он отпустил меня с разочарованием, проверка «красноречия» пройдена.

- Я тоже своего рода детектив. Убийца не простой злодей. Он ограбил банк Мультяуна, если не ошибаюсь – это классика преступлений, но что стало с деньгами? Были ли новые громкие преступления? Нет, перед нами не просто рисованный маньяк и злодей ради того, чтобы быть злодеем, антагонистом для героев. – Я продолжил аргументировать свою позицию. – У вас есть репутация среди людей и мультя. А ещё лицензия детектива. Итак, поможем друг другу? Обговорим подробности, без лишних ушей?

Я посмотрел на людей, что сидели и стояли рядом, делая вид, что не слушают нашего разговора.

- Ладно. Мой офис через дорогу. – Он вздохнул и повергнулся к бару. – Долорес, у тебя есть фотоаппарат? Мой в ремонте.

- В смысле в ломбарде.

- Не ломайся, Долорес. Хочешь получить долг - дай камеру. - Женщина подошла к механической кассе и что-то пробила, после чего достала из уголка фотоаппарат и принесла детективу.

- Кадры ещё остались?

- Немного. Помнишь, мы ездили на Каталину? Я так и не проявила плёнку... - Электрический свет потускнел, раздался громкий шум и всё здание затряслось, когда рядом мимо проехал трамвай.

- Ладно, зайду позже, - он спрятал фотоаппарат в карман и слез со стула.

Я и девочки проигнорировали свист и полупьяное приглашение от мужчин присоединиться к ним и проследовали за детективом. Он жил напротив, точнее жил и работал. В его офисе была шкаф-кровать, а внутри помещение явно не походило на место успешного детектива. Я знал, что дела у него шли неважно с того момента, как умер его брат.

- Ну, здесь нет посторонних ушей, можешь говорить.

- У меня нет доказательств и улик. Я не могу назвать откуда получил информацию. Я не силен в юриспруденции, вряд ли смогу написать иск или даже позволить себе адвоката. Я только знаю, что могу доверять вам, мистер Валеант.

- Вот как? - Он достал из ящика бутылку виски и отвинтил крышку. - Значит у вас на уме только домыслы. А что ваши спутницы, у них есть что сказать?

- У нас общая цель, просто я веду переговоры от лица нашей группы.

- Лучше вам перейти к делу, у меня ещё вечером есть работа. - Он поморщился и спрятал бутылку во внутренний карман костюма.

- Хорошо, хорошо, я перейду к делу. Я хочу, чтобы вы помогли мне расследовать происхождение убийцы вашего брата. Этого мультя кто-то создал, я хочу знать кто и зачем создал злодея. В качестве оплаты я не могу дать денег, но я уверен, что вашей подруге понравится этот подарок, - я достал красивый золотой браслет, инкрустированный бриллиантами. - Если хотите, то сдайте в ломбард, может быть, выручите несколько сотен долларов.

- А денег у вас нет? - Он взял браслет и кинул подозревающий взгляд, не доверяя.

- Есть что-то ценнее денег - информация. Я не могу выложить все карты на стол, так как тогда высок риск всё испортить. Я знаю, что ты хороший человек, но ты уже давно пьёшь, у тебя проблемы и ты можешь наломать дров, если будешь знать что-то, чего знать не стоит.

- Вот как? Я думаю, что ты ничерта не знаешь и морочишь мне голову.

- Тогда давай заключим пари. Тебя же навели на мультиварьете, да? Как там его звали... - я пощёлкал пальцами.

- Чернила и краска.

- Да, оно, - я сделал вид, что вспомнил, но это название выпало у меня из памяти. - Проведите нас туда, тогда я скажу кто убийца твоего брата. Идёт?

- Если ты лжёшь... - Он погрозил пальцем, выбирая подходящие выражения. - Тебе лучше не знать, что я с тобой сделаю, если ты меня обманываешь.

- Не волнуйся, Валеант. Мы на одной стороне. Браслет можешь оставить себе в качестве залога.

Он хотел было отдать его, но с недовольным видом всё-таки убрал украшение в карман. Всё-таки он не настолько горд и богат, чтобы отказываться от подобной щедрости.

Первая часть моего плана прошла отлично. Без детектива было бы сложно пройти внутрь клуба. Я не знал, не помнил, где он находится. Вход охраняла мультяшная горилла ростом под два с половиной метра, способная выбросить взрослого человека напрямик в мусорку на расстоянии пяти метров, словно он ничего не весил. Не у всех из нас была подходящая одежда, пришлось выйти с Леной и купить ей в магазине подходящее по современной моде платье. Мне не хотелось оставлять её снаружи, даже под присмотром Т-Х.

Пока мы были одни, я тихо пояснил ей свой план и ситуацию. Дело было в Акме, магнате, которого собирается убить Судья, подставив при этом Кролика. Я хотел познакомиться с Акме и разработать план противодействия, подловить и поймать Судью. Мультяшный злодей опасен, но эгоистичен и легко расскажет правду, если пригрозить отправить его в «сироп». В конце концов, он рассказал о своём плане, хотя не раскрыл как ему удалось всё сделать так гладко.

Он или занял место реального человека, либо подделал документы. Для мультяшки он был невероятно талантлив и амбициозен, хотя когда он раскрыл свою природу, то действовал как типичный мульт: преувеличенно и маниакально.

Акме дал бы нам деньги, которых у нас не было и нашёл бы место для жизни. Хотя, если бы он отказался сотрудничать, его смерть так же была бы на руку, ведь тогда у нас в руках оказалось бы его завещание, за которым охотился Судья. Имея в руках такую приманку, было бы очень просто сострелять ловушку.

Вообще жизнь мультяшек была странной, они не имели тех же прав, что и люди, были довольно обидными для людей, рядом с которыми жили и росли. Не было видно, что собирались толпы людей и поклонников со всех сторон света, то есть мультяшки были «нормальным» явлением в глазах жителей этого мира.

Для нас встреча с мультяшками стала новым опытом. Привратник выглядел двумерным, хотя был трёхмерным, его цвет был несколько неестественным и словно светился, был несколько ярче обстановки, свет и тень неестественно вели на нём.

Лена откровенно испугалась гориллу и даже меня пробрало, огромная морда, здоровые торчащие клыки и совсем не дружелюбный взгляд. Вышибала пропустил нас, но не переставал хмуриться. Легче всего существование такого монстра перенесла Кэрри, не считая Т-Х. Похоже, что она смогла нащупать его телекинезом, либо была просто более уверена в способности дать отпор мультяшному вышибале.

Пройдя невзрачный, даже грязный коридор, мы дошли до двустворчатой деревянной двери, из-за которой слышалась музыка и некоторый шум. Внутри обнаружился зал со множеством столиков, за которыми сидели мужчины и женщины. Справа был бар, за которым орудовал мультяшный осьминог, пингвины-официанты разносили напитки и принимали заказы, а на сцене две утки играли на пианино и рояле, причём явно соперничали и были недовольны друг другом. Выглядело это странно и несколько комично. Я даже отвлёкся на минуту, прежде чем начал искать Акме. Магнат нашёлся за столиком рядом с подиумом, кажется он вполне

наслаждался шоу.

Я показал Кэрри на него и тихо сказал пометить его нитью из полисплава Т-Х. Она тихо кивнула и быстро исполнила задуманное. Ещё один шаг плана выполнен.

Честно говоря, Акме не походил на магната, скорее на фаната, который жестикулировал и дёргался в такт музыке. У меня даже возникло подозрение, что он под веществами. Я даже посмотрел вокруг на предмет подозрительного белого порошка, таблеток или ещё каких веществ. Но нет – только алкоголь и табак.

Мы присели за свободный столик, прихватив один стул с ещё одного, что был рядом. Детектив сел отдельно, так как ему места не осталось, а он сам попался на шутку Акме. Я не стал подходить к магнату посреди шоу. Нужно было чтобы детектив сделал нужные фото, так как это так же была часть плана.

Подошёл пингвин с подносом и меню, но я отослал его. Денег у нас по-прежнему не было, а тратиться Очки Прогресса на местное меню я не собирался.

Выступление уток закончилось досрочно. Они не играли что-то впечатляющее, скорее шоу строилось на том, что они соперничают друг с другом и хотят друг друга побить в процессе. Шоу закончилось выстрелом из мультяшной пушки, которая вполне себе проделала дыру в настоящем дереве рояльной крышки. Занавес упал, пока два больших длинных мультяшных крюка не утащили за кулисы горе-музыкантов.

Люди аплодировали, даже Кэрри похлопала. Я лишь немного ухмыльнулся от этого грубого комедийного шоу, не говоря уже о том, что всё это выглядело похоже на музыкальные петушинные бои без ставок. Пока только Лена охреневала от происходящего и у Т-Х были вопросы.

- Мультяшки, большинство могут засунуть в карман огромные предметы от длинных больших молотков до ручных пушек. Хотя их способности и характер носят комедийный характер, не стоит недооценивать их разрушительный потенциал. Два ссорящихся мультяшки способны ради смеха разрушить целое здание в процессе. – Я пояснил для Лены происходящее.

- Да, безумно. Ну, нам повезло – увидим гвоздь местной развлекательной программы и в исполнении особой звезды шоу, - я ухмыльнулся, заметив, как оживилась мужская часть аудитории, спеша занять места поближе к сцене. Зал затих, стало темнее и свет одного прожектора указывал лишь на центр занавеса, прямо в стык.

Ностальгически знакомый голос запел, а из-за кулис высунулась изящная вполне себе женская рисованная ножка на алой туфельке на высоком каблучке, после чего на сцену вышла вся певица, а занавес начал подниматься, открывая всю сцену и ворон, играющих джаз.

Я помнил эту песню иначе, но из-за «авто-перевода» она звучала совершенно иначе. Голос тот же, манера пения та же, но звучание иное. Действительно, песня роковой красотки. Самое интересное, что она не соответствует характеру Джессики. В городе мультяшек есть «близняшка», вероятно, первая проба, версия Джессики, которая охотно бросается на первого встречного человеческого мужчину. Если силуэт совпадает с силуэтом Джессики, то характер и внешность отвратительны и отталкивающие. Подозреваю, что у них был один и тот же художник, но первая была коммерческим заказом, пошлая шлюшка-красотка, которой даже деньги не надо платить, а вторая – это идеал автора: красивая и роковая, но в душе на деле заботливая и любящая.

Мужики вокруг чуть ли не выпрыгивали из штанов, свистели и выражали одобрение Джессики, которая продолжала петь, шагая в своём темпе роковой красотки с шикарными формами и блестящем алом платье. Что тут сказать, если даже меня проняла сексуальность её движений, хотя я держал себя внешне почти как монах, наслаждаюсь голосом, песней и шоу.

Честно говоря, выступление Джессики было 60, нет 80% привлекательности песни и музыки. Слишком «ленивая» для моего вкуса, голос хороший, но я люблю более динамичную рок-музыку. Из-за ностальгии я по ассоциации вспомнил несколько других песен, что несколько подпортило впечатление от шоу. Как мне снова услышать эти песни и музыку? Разве что принять NZT-48, записать по нотам и словам, после чего позволить Т-Х исполнить музыку и песню в нужном мне темпе и голосом.

Эта мысль даже на мгновение заставила меня забыть зачем я здесь. Я опомнился, когда Джессика прошла вокруг Акме, поиграв с ним его платком, после чего ещё немного подразнив детектива, поднялась на сцену. Пока Валентайн был ошарашен шоу на грани стриптиза, я тихо «разбудил» девочек и вышел из-за стола, пока шоу не кончилось. Джессика двигалась по подиуму, допевая песню в своём стиле, приковывая внимание к своей фигуре и походке, а мы тихо вышли из зала.

- Уже уходите? - Промычала горилла.

- Да, отличное шоу, пришли ради Джессики, её голос - просто сказка, настоящая диснеевская принцесса для взрослых.

- Слишком взрослая для тебя? - Морда гориллы мультяшно исказилась.

- Её автор нарисовал её порочной, но в душе она сама невинность.

- Ха-ха-ха, а ты забавный. - Басовито рассмеялась горилла.

- Ну, да, вполне способна убить за Кролика Роджера. - Пробормотал я, но он это слышал.

- Вали не болтай, - горилла закрыл дверь.

Я осмотрел грязный двор и заметил нужное окно, которое, как я помнил, должно было вести в комнату Джессики. Если детектив не прощёлкает момент, то обязательно окажется вышвырнутым на улицу гориллой во время шпионажа за звездой шоу. Если я прав, то это случиться довольно скоро.

- Подождём тут, - я показал на переулок, с которого не просматривался проход, а значит горилла не могла бы заметить нас.

- Чего мы ждём? - Спросила Лена.

- Если я прав, скоро детектива вышвырнут наружу, а Акме явится к Джессике сыграть в ладушки. Детектив делает фотографии, показывает их Кролику, тот закатывает истерику, и злодей приступает к своему плану убийства Акме, в этот момент мы ждём убийцу и ловим его. Это кратко, до этого момента нам нужно будет явиться к Акме и предложить сделку, от которой он не откажется. Ещё нужно будет раздобыть немного «сиропа», но это дело будущего. Пока мы постараемся обойтись минимальным вмешательством и человеческим уровнем способностей. - Я пояснил Лене, после чего кратко рассказал о самом сюжете истории. Нужно отдать должное - Судья был серьёзным противником, не дурак, в доле с Маруном и через него манипулировал Джессикой, чтобы спровоцировать Кролика на истерику и использовать этот

публичный инцидент в качестве мотива для убийства Акме, купил трамвайную компанию, чтобы убить общественный транспорт и продвинуть проект автострады через Мульттаун. При этом сконструировал грузовик с огромным баком сиропа и водомётной пушкой, чтобы снести Мульттаун. Учитывая панический страх мультяшек перед сиропом, ему вряд ли бы смогли дать отпор – мультики не бойцы, их психология совсем иная, уверен, что даже горилла дрожала бы от страха, увидев перед собой лужу растворителя.

Как я и предполагал, детектива вышвырнули из заведения, сбив несколько мусорных баков. Он заметил нас и уже собирался было накричать, но я показал ему знак молчания и поманил его к открытому окну, около которого ждал Валеанта.

- Думаю, тебе самое время расчехлить фотоаппарат и сделать несколько фотографий, - прошептал я, указав на окно, из которого лился жёлтый свет и доносились голоса Джессики и Акме. В фильме это была аллегория на секс, как я думал, но учитывая местную цензуру в мозгах мультяшек, то игра в ладушки вполне могла сойти за измену для Кролика Роджера несмотря на то, что это была просто невинная игра с точки зрения обычного человека.

Детектив потратил всю оставшуюся плёнку, делая фото за фото, словно снимал порнографическую сцену, а не игру в ладушки. Признаю, что звуки исходящие из окна никак не ассоциировались с «ладушками», Джессика охала и стонала, словно там происходила совсем другая сцена. Девушки едва не похерили всю конспирацию своим смехом, Кэрри и Лена сунулись смотреть, что там за охи-ахи, а после прыснули от смеха. Повезло, что они закрыли рот, но всё равно тряслись от смеха.

Пусть радуются, что это не «Легенда для взрослых» или порно-пародия. Если вообще существует порно-пародия на Кролика Роджера. Анимационные спецэффекты стоят очень дорого, если рисовать их вручную и не задействовать компьютерной графики. Стоимость производства вылилась в 70 миллионов по деньгам того времени, что очень много и студия очень рисковала. Хотя изначально бюджет был рассчитан на 30 миллионов и это уже были крупные деньги. Для Голливуда съёмки фильмов похожи часто на казино – трудно сказать какой фильм выстрелит, а какой провалится. Некоторые картины за миллион собирают сотни миллионов, а какие-то за сотню миллионов едва могут отбить 40-50 миллионов в прокате. И это громкие фильмы, множество вещей вообще не выходят на экраны, а сразу идут в прокат, некоторым невезёт настолько, что их вовсе не выпускают ни в кинотеатры, ни на плёнку или диски. Конечно, с приходом интернета появилась возможность выпускать самый разный контент, и некоторые работы это даже спасло, но по итогу трудно сказать, что качественных фильмов стало сильно больше.

- Ну, ты собираешься выполнить свою часть сделки?

- Конечно. Мульт-убийца маскируется под человека, который недавно приобрёл трамвайную компанию. Он богатый и влиятельный, у тебя нет и шанса поймать его самостоятельно, - я с некоторой злостью ответил на его ехидные претензии. - Доволен?

- Зачем ему это делать?

- Мульт создан человеком и воплощает концепцию капиталиста, беспринципной акулы бизнеса. Ограбление банка – это начальный капитал, который он вложил в дело. Как и все мульты он поехавший, но его безумие куда опаснее, чем у комедийного мультя. - Я закатил глаза. - Поэтому мне нужен детектив вроде тебя. Если я начну копать самостоятельно, то наломаю дров и вызову вопросы. Может быть, за мультком кто-то стоит, а может это псих-одиночка, вырвавшийся из-под контроля.

- Извини, парень, но пока все твои слова – это просто болтовня. – Он достал бутылку из кармана и глотнул вискаря. – У меня есть работа, хорошего вечера.

Я стоял с раскрытым ртом несколько секунд, прежде чем понял, что Валеант меня вежливо послал. У меня возник импульс сказать ему в спину несколько крепких словечек, но я сдержался.

- Что ж иногда это случается. К счастью, я не сказал ему ничего конкретного. Теперь мы переходим к запасному плану. Эльвира может отследить Акме, мы пометили его жучком. Раз детектив не хочет сотрудничать, то нам просто нужно спровоцировать злодея и подготовить засаду. – Я пояснил Лене наш следующий шаг. – Я хотел бы, чтобы нам не пришлось и палец о палец не ударить, просто манипулировать людьми и событиями так, чтобы добиться нужного результата, но часто бывает, что возникают разные осечки, поэтому важно иметь запасные планы для действий. Акме – наш запасной план. Сначала мы попробуем с ним поговорить, но если этого не получится по-хорошему, – я пожал плечами, – у нас есть запасной план.

Акме закончился забавляться с Джессикой минут через десять, он ещё поговорил с ней некоторое время, после чего ушёл из комнаты актрисы. Через несколько минут он вышел на улицу с улыбкой и хорошим настроением.

- Мистер Акме, – я окликнул мужчину и взял инициативу подойти ближе. – Могу я вас немного побеспокоить?

- Конечно, молодой человек, – он посмеялся и преувеличенно отреагировал на подошедших девушек. – А вы дамский угодник, а?

- Ну, они хотя бы не рисованные, – я вернул ему улыбку, – и они умеют играть не только в ладушки.

- Это не лучший способ завязать разговор, – пробормотала Кэрри.

- Мистер Акме, я вижу, вы любите мульты, но что вы скажете о мульте-убийце?

- Кажется, вы не представились, молодой человек. Может быть, хотите поговорить в более удобном месте?

- Роберт Земекис, но моё имя вам мало что скажет. Я подошёл не просто так. На вас готовится покушение и убийца уже расставил свои сети, а вы ему сегодня отлично подыграли. Ваши игры с Джессикой очень милые, но вызовут завтра знатную истерику у одной ушастой кинозвезды. – Я улыбался, но не глазами, мне был противен этот вечно улыбающийся пухлощёкий мужчина, который был слишком эксцентричен для его же блага.

- Вы говорите о Кролике Роджере?

- Да. Его истерика послужит отличным мотивом вашего убийства, а судья растворит мультяшку сразу, как только поймает. Уже написали завещание? Невидимыми чернилами, я полагаю. Словно мульты не выбросят белый лист бумаги или не потеряют его, не говоря уже о том, что убийца будет охотиться за ним, чтобы не дать мультам стать владельцем земли Мульттауна. Уже не так весело, правда? – Я улыбнулся сильнее, по мере того, как его улыбка спадала с лица. Детектив меня выбесил и сейчас я невольно нашёл громоотвод в лице Акме.

- Итак, мистер Акме, как вы смотрите на то, чтобы поймать убийцу и спасти репутацию несчастного мультя?

- Вы говорите тревожные вещи, молодой человек. Мультяшки не созданы способными на такие вещи.

- Скажите это мистеру Валеанту, его брат был раздавлен сброшенной мультяшкой роялем, а он сам получил перелом руки. Вы можете восхищаться Джессикой, но как насчёт её шлюховатой копии, живущей в Мультауне? Если кто-то нарисует мультя психопатом, злодеем с холодными и мрачными амбициями, а не карикатурную пародию, которая только выглядит угрожающе и не зайдёт дальше простых схем разбоя и вандализма. Кто-то создаст монстра, способного убить, но не просто, а составить сложный хитроумный план, по которому в убийстве обвинять другого мультя. У вас есть два пути – это принять мою помощь, либо стать жертвой. Скажите, мистер Акме, к вам уже обращались с желанием купить Мультаун.

- Мистер Марун сделал это некоторое время назад, но я отказал ему. Неужели он хочет убить меня? Он, конечно, любит эксплуатировать и готов опуститься до шантажа, но убийство – это не то, на что он пойдёт. – Бизнесмен покачал головой, его глаза блуждали, пока он обдумывал ситуацию.

- Нет, ему просто пообещали деньги. Прежде чем я раскрою вам кто убийца, можете просветить меня? Я знаю, что нет человека, который посвятил себя мультя больше, чем вы. Кажется, вы должны знать о них всё. Можете утолить моё любопытство и ответить как они обретают жизнь?

- Ха-ха, если бы я сам знал. – Он рассмеялся. – Конечно, всем известно, что дело в особых линзах, когда свет проходит через них, то формирует из них картинку, которая оживает тем сильнее, чем длиннее лента. При этом тратится краска плёнки вплоть до полного обесцвечивания. Учёные не могут объяснить причину этого процесса, лучшее объяснение, которое могу дать я – это чудо. Настоящее чудо, когда вера, эмоции и устремления чудесным образом обретают жизнь.

- Просто особые линзы? Получается, что каждый может воплотить в жизнь мультяшку?

- Если сможете нарисовать, озвучить и воплотить в плёнке несколько часов анимации, всего-то несколько десятков тысяч долларов, право, какие пустяки, ха-ха!

- Значит тот, кто создал убийцу, был богат. Конечно, он был богат. Судья воплощает в себе его качества, его устремления, он продукт алчности. Тот, кто создал его, был психом, у него были деньги, но немного, только на одного мультя. Он поставил всё на него. Кто же это мог быть, - я потёр подбородок. – Рисовать должен был он сам или люди, разделяющие его идеи. Что ж, это сужает круг. Но я отвлекся. Убийца брата Валеанта скрывается под маской Судьи, он приобрёл трамвайное депо и закрыл его... - я ввёл Акме в курс общего плана злодея.

- Уничтожить Мультаун?! – На этом моменте он ужаснулся по-настоящему. – Мы должны остановить его!

- Остановить мультяшку-психопата? Мультяшку, способного вытаскивать из кармана всякие невероятные вещи, обладающего нечеловеческой силой и возможностями? Разумеется, но нам нужно подготовиться. – Я улыбнулся уже по-настоящему. – Вот, что нам потребуется...

К моей радости и счастью Акме, он сотрудничал. В противном случае Т-Х взяла бы его облик и голос, чтобы заманить Судью в ловушку без его сотрудничества.

Рецептура «сиропа» была довольно проста и доступна, его изготовление было налажено промышленным образом и было несложно заказать одну бочку в частном порядке.

Распылители так же существовали, так что оружие было получено. Акме сильно помог, раздобыв мультяшные наручники, способные удержать мультя куда надёжнее, чем обычные наручники за счёт их концепции. Что говорить, если существовали пистолеты с пулями, способными следовать за целью и абсурдным образом доставать холодное оружие, чтобы поразить цель ударом топора или кувалды. Сильный удар не мог убить мультяшку, но вполне мог оглушить или вовсе вырубить.

По итогу у нас были наручники, гиря с цепью и кандалами на ноги, распылители «сиропа» и мультяшная кувалда.

- Господин судья? Марвин Акме у телефона. Я слышал, что вы много сделали для Мультяуна, я хотел бы отдать вам на сохранение моё завещание. Я хотел его отдать Джессике, но кажется, что кто-то заметил нас вместе и мне не хочется доставлять ей ещё больше неприятностей... Что? Сейчас же приедете? Спасибо большое, я буду ждать вас в своём офисе. - Магнат положил трубку и нервно улыбнулся, промокнув волосы.

- Не волнуйтесь, всё будет хорошо. - Я зевнул, мы не спали всю ночь и держались лишь на кофе и сахаре. Ну, Т-Х было нормально, но я и девочки держались на упрямстве. Сейчас мы собирались покончить минимум с двумя миссиями.

- Я надеюсь, что всё это не глупый розыгрыш. - Помимо людей, в помещении был антропоморфный орёл, он был нашими мускулами, если другой мульт будет сопротивляться. Белоголовый орёл был символом США и продуктом пропаганды, а потому сильным и резким, как понос. Его выражение лица было серьёзным и гордым, но он пошёл на встречу Акме, да и как мог не пойти, ведь он был одним из крупнейших «мульт-магнатов», построившим свой бизнес на мультяшках.

Судья приехал спустя пятнадцать минут и быстро поднялся в офис, мы все приготовились. Орёл встал за дверью, Т-Х спряталась за небольшой ширмой с баком «сиропа», она растворила бы даже орла, если потребуется. Кэрри сидела на кресле справа от Акме, я стоял рядом с Леной, загораживая окно, Акме сидел за своим столом, слегка потея.

- Мистер Акме...

Судья едва вошёл, как на его ноге оказались кандалы, а Орёл защёлкнул на его руке серебристый мультяшный наручник.

- Что происходит? Что вы себе позволяете?! Вы хоть представляете себе последствия ваших действий?

- Не старайся, - я махнул рукой, и Т-Х вышла из-за спины орла, направив дуло распылителя на Судью. Внешность мультя была антропоморфной и он выглядел бледной версией злобного учёного из Назад в Будущее. Несколько капель упало на пол и в воздухе появился характерный запах растворителя. Без сомнений - мульт узнал жидкость и уставился на дуло, сохраняя настороженность.

- Странная реакция, не так ли? Итак, прежде чем мы перейдём к самому сочному, почему бы тебе не признаться?

Судья сощурил глаза и перевёл взгляд на меня.

- В чём сознаться?

- Для начала, расскажи кто твой создатель. Мы знаем, что ты мульт, нам известен твой план по уничтожению Мультана и строительству автострады, мы так же знаем, что именно ты убил брата детектива Валеанта в прошлом. Единственный способ спасти себя – это чистосердечное признание, так что, пожалуйста, солги мне и дай повод выбить из тебя правду, - последние слова я произнёс отчаянно зевая. Я устал и хотел со всем быстрее покончить.

- Что? Я не мультяшка... а-а-а-а! – Судья сорвался на отвратительный визг, когда немного сиропа пролилось на его свободную руку, заставив дымиться и деформироваться, на ткани проступила жёлтая краска. Голос мюльта искажился с человеческого низкого и хрипящего до мультяшного, почти ультразвукового диапазона.

- Ответ неверный. Теперь это будет медленно и мучительно, но у тебя ещё есть шанс отделаться лёгкой и безболезненной смертью... Не двигаться!!! Только попробуй попытаться сбежать и мы затолкаем распылитель тебе в зад, после чего посмотрим на цвет твоих внутренностей!!! – Я заметил, что Судья дёргается, двигаясь к двери, а его рука в браслете полезла в карман.

Мой крик возымел действие.

- Господи боже, он мульт... – Акме запоздало смотрел на Судью и проступившую жёлтую краску на одежде.

- Итак, кто создал тебя?

- Я... я не виноват! Меня заставили! Это был Джереми Голдфингер, он! Это всё он придумал! Я не хотел, честно, но он заставил меня!

- Ложь, никто тебя не заставлял, - я закатил глаза. – Значит так, каждый раз, когда ты будешь говорить ложь, Эльвира будет проливать на тебя немного сиропа. Мы начнём с ног и пойдём выше, мульты живучие, уверен, что ты сможешь говорить, даже если от тебя останется лишь одна голова.

- Что ты за монстр такой?! Вы позволите ему творить всё, что вздумается? Марвин, прошу, мне очень больно!

- За попытки говорить не по делу получишь только порцию сиропа. Эльвира, прошу.

- А-а-а-а! – Правая нога ниже колена задымилась и потекла жёлтой краской, когда Т-Х брызнула туда «сиропа».

- Хватит, мы меня заденете! Это бесчеловечно, его должны судить!

- Заткнись, ты здесь только для того, чтобы не дать преступнику сбежать. Будешь мешать и окажешься по уши в «сиропа», понял? – Я жёстко осадил мультяшную птицу.

- Мистер Зекекс, может быть...

- Не мешайте, он собирался убить вас и подставить Кролика Роджера, ваше милосердие совсем не к месту! – Я отрезал слова Акме и вернулся к Судье. – Итак, продолжим. Как ты собирался убить мистера Акме.

- Я... - Судья содрогнулся, посмотрев на дуло распылителя и безжалостное равнодушное лицо Т-Х, после чего выдал: - Я собирался задушить его после того, как он отдал бы мне завещание.

Я оставил бы немного краски на верёвке, чтобы подставить Кролика Роджера, цвет его перчаток совпадает с моим...

Судья пытался ещё несколько раз юлить, но живительные порции сиропа возвращали ему мотивацию говорить правду.

Забавно, что миссия спасения Кролика Роджера засчиталась в тот момент, когда мы арестовали Судью. Заговор Судьи был засчитан, когда он выдал партнёров по бизнесу, помимо рассказа о своём плане строительства автострады и сноса Мультауна, а также строительства машины для этого. Он так же рассказал, как использовал случайных мелких безвестных мультяшек, чтобы протестировать «сироп», постепенно доведя формулу до текущего состава.

К концу его раскрытия, Акме покинуло всякое сочувствие. Орёл, кажется, физически хотел оказаться в другом месте – так ему было противно стоять рядом. Кэрри, кажется, серьёзно восприняла его слова о пытках и убийстве других мульттов.

Когда две миссии были засчитаны, я решил покончить с этим, не отказав себе в удовольствии выразить злодею моего детства своё негодование.

- Молодец, ты хорошо постарался. Только ты не учёл одну маленькую вещь, - я улыбнулся, - люди превосходят все формы жизни на этой планете, мы так же убиваем друг друга по разным причинам, часто делая это массово. Мульты... вы просто идеализированное отображение, пародия на настоящее и чего вам никогда не следовало делать – это угрожать жизни и здоровью людей. Можете плясать, веселиться, бить себя или друг друга, пока это не мешает нам. Но ты решил уничтожить общественный транспорт, так же убить кого-то вроде мистера Акме. Ты же не думал, что это сойдёт тебе с рук? Что правда никогда не всплывёт? Эльвира, покончи с ним.

- Что не-а-а-а-а... - в этот раз Т-Х начала с головы, растворитель попал в отверстия мультта, вызвав растворение его тело, вытекание краски наружу и деформацию формы. Орлу не повезло, он дёрнулся, растворяющийся Судья вцепился в него, из-за чего пострадали перья мультяшной птицы. Орёл смог открыть наручники и выскользнуть, отделавшись лёгкими повреждениями.

Что ж, теперь остался лишь последний пункт – спасти Мультаун.

- Теперь осталось последнее, что вам нужно сделать, мистер Акме – публично объявить, что завещаете Мультаун его жителям – мультам. До тех пор, пока вы это не сделаете они не будут в безопасности. Сейчас это просто резервация мультиков, что живут по вашей милости на вашей земле. Вы добрый хозяин, но только вы.

- Но мы же справились с заговором. Если я объявлю что-то подобное – это пошатнёт акции моей компании.

- Акции, вас это волнует? – Я удивился.

- У меня нет свободных средств, чтобы рассчитаться по долгам, - он тихо вздохнул.

- Хм, я решу эту проблему. Я думаю, что судья не мог владеть собственностью, кроме того, он сдал всех подельников и коррумпированных чиновников. Всё, что нужно – это заставить их признать право наследования за вами. – Я довольно улыбнулся, видя, что бизнесмен растерянно не может возразить против такого хода событий. Мульттов любит, но он всё ещё бизнесмен, пусть и зарабатывает на мульттах.

Невероятно, но нам хватило одного дня, чтобы приватизировать собственность судьи. Хотя он числился хозяином, юридически компании были в акциях, которые были на бумаге, не именные и все или почти все акции были у Судьи в сейфе.

Это позволило Марвину Акме публично объявить о наследстве и когда это произошло последняя миссия была засчитана. Прежде чем вернуться, мы всё-таки отоспались. Акме оказался нормальным мужиком, пусть и с прибабахом, даже хотел подарить нам часть ценных бумаг и отблагодарить любым разумным способом, но я не мог взять с собой ничего, так что разыграл карту скромного, но сурового «рыцаря справедливости», поблагодарив его за сотрудничество.

Это была, пожалуй, самая быстрая Легенда из всех. По возвращении в Зал Легенд меня ждала стандартная награда в 10 тысяч Очков Прогресса, как и Лену, но так как мы разделили её поровну... каждый получил по итогу 10 тысяч. Не пятнадцать, как я думал.

Я хлопнул себя по лицу, поняв, что сам себя запутал и ввёл в заблуждение. Выгодно водить новичков в уже посещённые миры, а не новые! Если бы это был Рассвет Мертвецов, я бы получил не 10 тысяч, а 55!

- Это было быстро. Намного быстрее, чем я думала, - сказала Кэрри, всё ещё не веря, что мы управились почти за двое суток с Легендой.

- Быстро? А сколько обычно занимает времени Легенда «Е» ранга? - Удивилась Лена. Керри покосилась на меня и криво улыбнувшись, ответила.

- Ну, в предыдущей Легенде «Е» класса прошло больше двух с половиной лет, прежде чем мы смогли выполнить все задания Системы. - Она говорила о «Престиже», это была последняя и единственная до этого легенда «Е» класса, в которых побывала Керри, не считая её родного мира, естественно.

- Сколько?! - Девушка была шокирована цифрой. - Ты шутишь, правда?

Я тяжело вздохнул.

- Нет, она не шутит. Но в свою защиту скажу, что это произошло из-за некоторого непонимания и моей ошибки. Мы оказались раньше обычного, кроме того, это так же случилось потому, что я хотел получить доступ к определённому предмету из этой Легенды. Если бы мы следовали обычным маршрутом, то могли бы покончить с ней быстрее, может за неделю, но тогда того, что я хочу у нас не было бы. Если инвестировать в Легенде в исследование чего-то и добиться определённого результата, то он будет доступен в магазине Системы позже. Мне нужен был совершенно особый и конкретный предмет. Мы всё ещё не накопили на него.

- Понятно...

- Не волнуйся, с тобой мы будем делать всё как можно быстрее и эффективнее. У меня есть несколько быстрых Легенд на прицеле. Итак, прежде чем мы покинем Зал Легенд, как тебе наше небольшое приключение?

- Потрясающе! Немного волнуяще, ты был таким крутым. Ты тоже был в этой Легенде первый раз, но вёл себя так уверенно, словно уже был там несколько раз. Честно говоря, я немного потерялась и половину времени просто следовала. Ты всё спланировал заранее или это была импровизация?

- По большей части планирование с небольшой толикой импровизации, - я почувствовал, как моё лицо нагрелось от такой похвалы, это было неожиданно. Всё действительно прошло гладко и довольно хорошо, но я не считал эту Легенду заслуживающей особого внимания. Всё было довольно просто, детективная история с простым линейным сюжетом и яркими запоминающимися героями. Например, я не был бы так уверен в истории про Шерлока Холмса. Я так же не был бы уверен в Легенде типа «Убийство в Восточном Экспрессе», так как там у каждого был мотив и кажется, что весь состав был замешан. Хотя я уже не помню подробностей.

- Спасибо. Ты хорошо справилась. Честно говоря, мой опыт с другим человеком был не лучшим, проходил аттестацию в детективной Легенде «Е» класса, мне дали только одну подсказку и если бы не Эльвира, я бы не справился. Кстати, может быть, я забегаю вперёд, как ты смотришь на то, чтобы пройти со мной Легенду «D» класса. Не волнуйся, мы уже справились с одной такой без больших проблем.

- Конечно! Мы же сможем?

- Да, не проблема, - я махнул рукой. - Не хочу хвастаться, но мои компаньоны потрясающие, мы справимся. Просто это может занять больше субъективного времени. Легенды «D» класса не такие простые, как «Е» класс, но с правильной стратегией нет никакой опасности и проблем.

- С правильной, - сказала Кэрри с усмешкой, - пока это занимало от нескольких месяцев. Не знаю как ты, а я голосую за десять двухдневных миров «Е» класса, чем за один «D» класс.

- Хотя я склоняюсь согласиться с Кэрри, должен возразить. Несмотря на большой срок, в случае успеха вознаграждение больше, ты так же можешь сохранить свои воспоминания, твой приобретённый опыт будет в безопасности. Хотя твоё тело откатится к моменту, когда ты вошла в Легенду, у тебя будет опыт и знание того, как не совершать некоторых ошибок, либо как действовать эффективнее в будущем. Ранее я допустил ошибку, дважды, когда не сохранил память, пожадничал Очки Прогресса. Это... было травматично. Когда ты знаешь в один момент много всякого, научился разным вещам, испытал многое и в следующий миг эти воспоминания тускнеют и фрагментируются, словно старый сон или далёкое воспоминание, от которого остались лишь лоскуты самых ярких моментов... Это паршивое чувство, - я честно признался и извинился перед Кэрри ещё раз за Страховщика и Престиж в частности. Она, разумеется, меня уже простила, ведь мы оба пережили этот неприятный опыт, но всё же ошибка есть ошибка.

- Тогда в следующий раз мы ещё пару раз сходим в Легенду «Е» класса, а потом подумаем о «D», - я инициировал переход. Мы вернулись в то же место и то же время.

- Ну, как впечатления?

- Отлично! Супер быстро.

- Научилась хоть чему? Быстро, - дед Степан хмыкнул, - спешка нужна только при ловле блох.

- Всё хорошо, дядя Степан. Я объяснил всё Лене и пояснял что мы делаем и почему. Уверен, что она получила полезный для себя опыт.

- Хм, если так, то завтра здесь на этом же месте в то же время. А сейчас уходите, не загораживайте мне солнце.