



В каком виде фехтования используется особая техника Секты Меча Хаенам, Тридцать Шесть Мечей Хаенам?

Если вы спросите фехтовальщиков Центральных равнин, девять из десяти ответят примерно так:

Великолепное владение мечом, которое обрушивается на противника подобно морским волнам, а при защите затягивает его внутрь подобно отливу, ограничивая его движения.

Его движения были яростными и быстрыми, как волны, до такой степени, что даже гордые мастера боевых искусств Центральных равнин признали Тридцать Шесть Мечей Хаенам превосходной особой техникой.

Таким образом, Му Гуан был уверен, что двадцать четыре вида Тридцати Шести Мечей Хаенам, к которым был открыт доступ ученикам второго класса, могли соперничать с любым искусством владения мечом.

Тридцать Шесть Мечей Хаенам были достаточно мощным искусством владения мечом даже без использования последних форм, доступ к которым был разрешён только ученикам первого класса.

Особенно учитывая его собственное понимание меча, которое было особенно острым и точным среди учеников второго класса.

Таким образом, несмотря на то, что его способности были недостаточными, а выработка ци — незрелой, он в совершенстве овладел самым искусством владения мечом.

Несмотря на то, что старший боевой брат Му Гуан одержим поединками, его навыки хороши...

Младший боевой брат Му Гуан лично продемонстрирует иностранному фехтовальщику устрашающую мощь Тридцати Шести Мечей Хаенам.

Последователи Секты Меча Хаенам, которые никогда в жизни не покидали пределов острова Хаенам, с нетерпением ждали, как Уильям встретится с Тридцатью Шестью Мечами Хаенам, даже не предполагая, что иностранный фехтовальщик может победить.

Му Гуан, ученик, который оправдал ожидания своих братьев-учеников, нарисовал первую форму, которая стала отправной точкой для нападения.

— Я начну первым! Первый удар — Десять Тысяч Взмахов!

Волна ударов мечом, которая давила на противника, яростно продолжая их наносить, даже если они были заблокированы или он уклонился.

Мастер боевых искусств, знающий Тридцать Шесть Мечей Хаенам, будет ждать возможности прервать поток и попытаться контратаковать, но если он этого не знает, то потеряет инициативу из-за непрерывных атак и неизбежно допустит удар.

Даже если он, к счастью, блокирует первый удар, суть трансформации Тридцати Шести Мечей Хаенам заключалась в том, чтобы немедленно изменить траекторию движения меча и продолжить атаку следующей формой, не давая возможности контратаковать.

В тот момент, когда первая форма блокируется, перейти к третьей форме...

Его первая атака метнулась к груди Уильяма, точно и быстро очерчивая траекторию движения меча.

На самом деле, это было больше похоже на пробную атаку.

Этим движением Му Гуан хотел получить представление о том, на что похоже западное фехтование.

Медленный меч? Тяжёлый меч? Быстрый меч? Что бы это могло быть...

Какое искусство владения мечом продемонстрировал бы Уильям в ответ на Тридцать Шесть Мечей Хаенама?

Му Гуан посмотрел на меч Уильяма глазами, полными предвкушения.

В тот момент, когда мечи скрестились, деревянный меч Уильяма скользнул по деревянному мечу Му Гуана внутрь, как будто был смазан маслом.

Деревянный меч, скользивший по лезвию, в конце концов столкнулся с основанием клинка.

При таких темпах не было бы ничего странного в том, чтобы помериться силами.

Однако, как на Центральных равнинах, так и в Западных регионах, столкновение клинков и соревнование в силе были глупыми действиями, которые происходили только в действии.

Эти двое, как опытные фехтовальщики, продумывали свои следующие ходы.

Му Гуан использовал четвёртую форму, Равновесие Порождает Яростные Волны, и Уильям...

— А?!

Му Гуан запрокинул голову, инстинктивно почувствовав опасность.

В поле зрения Му Гуана, который едва избежал атаки, попала рукоять деревянного меча.

Совершенно неожиданная внезапная атака.

Не подсечка, не выпад, а сокрушительный удар.

Если бы он не следовал своим инстинктам, то подставил бы лоб под это движение.

Му Гуан сглотнул слюну и немедленно отступил назад, чтобы увеличить дистанцию.

— Ты увернулся.

Уильям издал восклицание, смешанное с сожалением.

Это была похвала Му Гуану, который проявил более быструю реакцию, чем он ожидал.

— А пока... мне понаблюдать?

Он схватил рукоять обеими руками и поднял её на уровень головы.

Затем он направил тупой кончик деревянного меча на Му Гуана.

Защита Быка.

Стойка как для нападения, так и для защиты, часто используемая рыцарями.

Столкнувшись со стойкой, которую он никогда раньше не видел, Му Гуан не сразу перешёл в наступление.

Он не мог предсказать, какие атаки и защиты возможны из-за стойки Уильяма.

На первый взгляд казалось, что стойка с отведённой за голову рукоятью может привести к выпад, а слегка согнутое запястье может превратиться в рубящий выпад.

Му Гуан принял базовую стойку и повторил предыдущую атаку.

Используя силу, возникшую при скольжении по лезвию, он проник внутрь...

То, что казалось защитным манёвром, в одно мгновение превратилось в наступательный, с использованием странного движения.

Было ли это импровизацией или характерной чертой западного фехтования, можно было подтвердить только дальнейшим столкновением мечей.

<http://tl.rulate.ru/book/114216/4896346>