

— Уфу-фу-фу...

Токисаки Куруми счастливо улыбалась и смотрела на витрину стенда с ингредиентами для сладостей.

Ее черные волосы были блестящими, а белая кожа подобна фарфору — вместе с черным плащом, под которым пряталось стройное тело, она казалась прекрасной молодой девушкой. Ну, только ее левый глаз, в котором размеренно тикали часы, говорил об ее необычной жизни.

— Что ж, что бы мне такого сделать? — счастливо пробормотала Куруми, взяв одну из выстроенных в линию шоколадок.

Сейчас Куруми была в кондитерском магазинчике на главной улице города Тенгу. Начиная с шоколада, который будет расплавлен на блоки, в тесной корзинке выстроились шоколадная ручка, сахар, пластинка для сообщения и разноцветная упаковочная бумага для обертки. Этого должно хватить.

Сегодня 11 февраля. Осталось 3 дня до Дня святого Валентина, праздника влюбленных девушек.

Разумеется, Куруми пришла в этот магазин за материалами для домашнего шоколада. Представляя в своей голове завершенную форму шоколада, она бросала все необходимое в корзину для покупок. Тем не менее она не собиралась с его помощью делать сентиментальное признание в любви или разбрасывать налево и направо шоколад вежливости.

— Кхи-хи-хи...

Взяв темный шоколад с высоким содержанием какао, Куруми приподняла уголки рта, формируя улыбку.

— С нетерпением жду этого, Шидо-сан.

Да, это был один из способов Куруми, чтобы подчинить себе молодого юношу, обладающего силой запечатывать духовную энергию — Ицуку Шидо. Поэтому, чтобы привести этот безупречный план в исполнение, Куруми подбирала ингредиенты для домашнего шоколада в этом магазине.

Ее слова подобны удару копья в грудь.

Прикосновение ее пальца — словно прорубающийся сквозь плоть меч.

...Тогда этому шоколаду суждено стать бомбой, что разнесет стены разума Шидо в клочья.

Все это ради того, чтобы влюбить в себя Шидо.

И это вовсе не для того, чтобы порадовать Шидо или получить от него похвалу.

— Ара?

Внезапно Куруми нахмурилась и обернулась. Почему-то ей показалось, что кто-то наблюдает за ней, однако никого позади не было — только стены, пол и собственная тень Куруми.

— А-а...

Куруми, у которой была догадка по поводу владельца взгляда, слегка пожала плечами и вернулась к покупкам.

◇□◇□◇

— Хи-хи-хи...

— Хи-хи-хи...

Бесчисленный смех внутри темной-претемной тени — это не метафора и не преувеличение. Но это не значит, что это было мрачное и безлюдное место; в черной спирали, тянувшейся к полу, были множество девушек.

Множество девушек с одинаковыми лицами.

— Ара-ара, что ты делаешь, «Я»?

Девушка, заметившая этот смех, одна из «Куруми», задала этот вопрос. Затем другие «Куруми» с точно такой же внешностью обернулись и кивнули.

Верно, все девушки в тени были «Куруми». С помощью Ангела Зафкиэля, управляющего временем, было возрождено прошлое Токисаки Куруми в виде клонов.

— А, «Я»... Просто немного подглядываем из тени.

— Тоже пришла посмотреть, «Я»?

— Там что-то снаружи?

— Да, да. Похоже, «Я» покупает материалы для шоколада.

— Ара-ара, — сказала «Куруми», дотронувшись до подбородка, а затем выглянула во внешний мир, как и остальные «Куруми».

Как говорили клоны, они увидели оригинальную Куруми, выбирающую ингредиенты для шоколада.

— Ясно, это подарок для Шидо-сана.

— Да, похоже, «Я» весело.

— Уфу-фу, я немного смущаюсь.

Глядя на такую Куруми, клоны рассмеялись.

Да, Куруми, которую клоны видели из тени, определенно была более радостной, чем обычно.

Один из наблюдавших в этот момент клонов вдруг, вспомнив что-то, заговорил:

— Тем не менее «Я» говорит, что это всего лишь способ влюбить в себя Шидо-сана.

— Да, она так сказала.

— Она подчеркивала, что нет никакой другой причины, кроме этой, — сказал один клон.

Другой обернулся с подозрением.

— Э?!

— Правда?

— Немного подозрительно.

— О, она напевает что-то!

— Кажется, она даже не заметила это.

— Это Valentine Kiss. Какая старая песня.

Говоря это, «Куруми» рассмеялись.

Однако они не относились к Куруми, как к дурочке. В конце концов, настоящая Куруми была их «будущим». Было бы лучше сказать, что они наблюдают за ней с улыбкой.

— Но... — вздохнул один из клонов, смотря в спину Куруми.

— Мне немножко завидно.

— Да, и правда.

— Я тоже хочу сделать Шидо-сану подарок.

— Не знаю, но... нельзя действовать без разрешения.

— Да, верно. А еще у нас у всех есть работа.

— Но...

— Нет...

— Но...

— Но...

Хоть все они и были «Куруми», их мышление и ценности отличаются друг от друга в зависимости от того, из какого временного промежутка они были созданы. Несмотря на то что у них была одна цель, не все дали одинаковый ответ.

Голоса «Куруми» звучали в тенях снова и снова.



— ...Что ж, приготовления закончены.

13 февраля, ночь. Одна из множества баз в городе.

Куруми надела новое нижнее белье и, положив руку на талию, делала последний осмотр перед предстоящей решающей битвой.

Форма в порядке, зимняя одежда в порядке, обувь проверила, нижнее белье...

— Фу-фу...

Приняв позу перед ростовым зеркалом, она слегка кивнула. Ее очаровательную белую кожу скрывало чувственное нижнее белье. Хотя это можно счесть бахвальством, но на свете не существует мужчины, чье сердце бы не замерло на мгновение от этого зрелища.

— Хорошо, теперь...

Улыбнувшись, она повернулась к мило украшенной коробочке на столе.

— Шоколад в порядке.

Она гордилась своим шоколадом и тем, как его упаковала. Довольно улыбнувшись, она аккуратно положила коробочку в бумажный пакет.

И затем...

— Ара?.. — неожиданно Куруми наклонила голову.

Тень на полу внезапно расширилась, и оттуда выползла девушка с точно таким же лицом, как и у Куруми. Кроме того, ее Астральное Одеяние, в которое она была облачена, было изорвано. Плечи клона тяжело вздымались, когда она болезненно вздыхала.

Видя такой необычный вид, Куруми нахмурилась.

— Ха... Ха... Б-беда, «Я»...

— Что произошло? Не говори мне, что с Шидо-саном... — спросила Куруми, но клон покачал головой.

— «М-мы» бунтуют!

— ...Что?

Услышав эти неожиданные слова, Куруми пришла в замешательство.

Бунт. Разумеется, она знала значение этого слова. Тем не менее Куруми не могла соотнести в своей голове слова «бунт» и «клоны». Но когда дело доходит до этого слова, она никогда бы не могла связать его со своими клонами, с которыми делит одинаковую психику.

Конечно, клоны — часть прошлого Куруми. В зависимости от того, из какого временного промежутка они призваны, могут попадаться как послушные, так и непослушные клоны в так называемом бунтарском возрасте.

Однако, когда дело заходило об абсолютной цели Куруми, она не колебалась. Поэтому, даже с учетом индивидуальных различий между клонами, мышление у них должно быть одинаковым.

Но клон, подняв свою голову, серьезно посмотрел на Куруми и продолжил объяснение:

— Сначала это была лишь небольшая ссора, но затем появились радикальные «Я» и начали сопротивляться.

— Радикальные «Я»?.. — невольно, как попугай, повторила Куруми, услышав эти незнакомые слова.

Клон продолжил пылко говорить:

— Я и умеренная фракция «Я» отчаянно пытались их остановить, но...

— Умеренная фракция «Я»?..

— Если быть точным, между новой фракцией Токисаки и старой фракцией Токисаки вспыхнула ссора, и в этот момент «Я», которая была представителем фундаменталистской доктрины, подняла восстание... Нет, размышляя об этом сейчас, я считаю, что все шло в соответствии с великим планом, описанным «Мной».

— Я не очень хорошо понимаю... Короче, что произошло? — спросила Куруми и почесала щеку.

Клон легонько кивнул и продолжил:

— Некоторые «Я» сформировали альянс из тех, кто хотел подарить Шидо-сану шоколад, и они сбежали из тени...

— ...Что?! Пожалуйста, сообщай о таком раньше! — закричала Куруми, когда услышала, что сказал клон.

Она не очень хорошо понимала такие абстрактные понятия, как бунт, радикалы или умеренные, зато поняла, что это было чрезвычайно важно. Клоны, делающие что-то излишнее, могут помешать Куруми в достижении цели, которая превыше всего.

— Прошлые «Я» подарят Шидо-сану подарки? Т-ты, должно быть, шутишь!

Куруми побледнела и тут же щелкнула пальцами. В это же мгновение тени облепили ее тело и превратились в красно-черное платье — Астральное Одеяние, абсолютная броня Духов. Их крепость.

— Я должна немедленно их остановить! Сколько их?!

— Да! Хотя большинство радикалов нам удалось задержать, но четверем зачинщикам удалось уйти.

— Четверо, значит. Поняла. Пожалуйста, передай оставшимся «Я», чтобы они продолжали работать.

— Неужели ты собираешься пойти одна? Не зная местоположение «Я» — забеспокоился клон, пока Куруми давала инструкции.

Куруми фыркнула и обернулась.

— Я не могу позволить себе брать много людей. Кроме того, кто, ты думаешь, я такая? Разве я — не финальная форма всех «Нас»? Я вижу мысли «Нас», как на ладони, — сказала Куруми и, подпрыгнув, нырнула в тень.

◇□◇□◇

Лунный свет лился через окно, освещая классную комнату магическим светом.

Время 2:00 ночи. В пустой школе слышны звуки легких шагов. Это был не дежурящий ночью учитель, и не ученик, который пробрался внутрь, чтобы забрать забытую вещицу. Это был Дух, «Токисаки Куруми».

— Уфу-фу, фу-фу-фу...

Слегка улыбаясь, «Куруми» прищурилась от этой романтической картины перед глазами, пока медленно гуляла по классу. Сейчас она была в кабинете класса 2-4 старшей школы «Райзен». Это был класс, в который она однажды перевелась, и в котором учится Ицука Шидо.

Поглаживая аккуратно выстроившиеся в ряд парты, «Куруми» остановилась перед одной из таких.

— Если не ошибаюсь... это должно быть здесь, — сказала она и изогнула губы в улыбке.

Да, если память не подводила «Куруми», здесь было место Шидо.

— Фу-фу...

Куруми аккуратно достала из бумажного пакета красиво украшенную коробочку... То был шоколад. Затем она собралась и спрятала его под партой Шидо. Таким образом, на следующее утро, когда Шидо придет в школу, он найдет у себя шоколад вместе с таинственным посланием.

Однако в этот момент...

— Достаточно, «Я».

В тот же момент, когда прозвучал знакомый голос, перед глазами «Куруми» возникла тень.

— Чт!..

Внезапно столкнувшись с этим, «Куруми» вздрогнула и обернулась в сторону голоса.

Перед ней в лунном свете стояла настоящая Куруми, скрестившая руки на груди.

— Все-таки ты пришла сюда.

Куруми, которая довольно быстро нашла одного из виновников, недовольно приподняла брови. Сейчас она была в классе 2-4 старшей школы «Райзен». По всей видимости, клон хотел спрятать шоколад под партой Шидо.

— Ара-ара, это же «Я». Что здесь делаешь в такой час? — расслабленно спросила «Куруми», которую поймали с поличным. Она не выглядела расстроенной.

Это было неудивительно. В конце концов, перед Куруми стояла прежняя она сама, каким-то образом она могла понять ее чувства. Проще говоря, она тоже думала, что глупо расстраиваться по такому поводу. Однако указывать на это тоже было бы невежливо. Прежде всего потому, что она тоже была немного расстроена.

Куруми вздохнула и прикрыла глаза.

— Не валяй дурака, «Я», я уже слышала всю историю. Разве сейчас ты не поступаешь своевольно? — сказала Куруми и посмотрела на преступника, освещенного луной.

Излишне говорить, что ее собеседником был клон, который имел такое же лицо, но ее наряд немного отличался от Куруми. На клоне было бело-черное платье готической лолиты, и вместо того, чтобы собрать волосы, клон украсил их орнаментом из роз. Но самой большой особенностью был левый глаз: чтобы спрятать циферблат в глазу, она надела медицинскую повязку.

Несколько лет назад было время, когда ей надоело носить ту же одежду, что и клоны, поэтому она сознательно изменила свой облик. Наряд готической лолиты, который сейчас на этой Куруми (в повязке)¹, сама Куруми носила около пяти лет назад.

1. Дословно 〇〇〇〇 переводится «Куруми, которая в повязке».

Теперь-то она понимала, что одинаковая с клонами внешность может помочь обмануть глаза врага, но также было и время, когда у Куруми случился взрыв самовыражения. В таком смысле можно сказать, что Куруми (в повязке) была ее естественным врагом. В конце концов, у каждого есть неприятные воспоминания о прошлом, но это — воплощение так называемой темной истории. Легко было догадаться, насколько сильно существование этого клона сказывалось на душевном здоровье Куруми.

Куруми (в повязке), похоже, поняла, что бесполезно дальше увиливать. Она вздохнула, пожала плечами и вытащила корбочку, которую пыталась спрятать в парте Шидо.

— Я вовсе не хитрила, только ты, «Я». «Мы» тоже хотим сделать Шидо-сану подарок, — ответила Куруми (в повязке), не выказывая страха.

Несмотря на раздражение, Куруми все-таки ответила:

— Токисаки Куруми этой эпохи — я, а ты лишь воспроизведение моего прошлого. Пожалуйста, не мешай моим планам.

— Это потому, что в мое время не было никого похожего на Шидо-сана. Кроме того, не будет никаких проблем, если число подарков увеличится на два-три.

— Это. Само. По. Себе. Большая. Проблема! — не скрывая злость, повысила голос Куруми, когда услышала ответ Куруми (в повязке).

Затем она быстро подошла и выхватила коробочку из рук клона.

— Кья! Что ты творишь?!

Куруми (в повязке) посмотрела с упреком, однако Куруми проигнорировала ее и взглянула на коробочку.

— Чему я не доверяю, так это вкусу прежней меня! Что бы я тогда делала, если бы из-за странной вещицы Шидо-сан нас возненавидел?!

— Как грубо звать мой подарок чем-то странным! Это всего лишь обычный шоколад!
— дуясь, сказала Куруми (в повязке).

Как выяснилось, она не врал. Однако не в этом была проблема. Куруми посмотрела на записку, приложенную к коробочке.

— Что это? — с мрачным лицом Куруми внимательно присмотрелась.

Это была черная карточка, размером где-то с визитку, однако на ней не было послания или контактной информации, вместо этого крутым шрифтом (шрифтом, который появляется на экране во время разговора с таинственным человеком через устройства связи) была написана только одна буква «К» — словно какое-то уведомление от призрачного вора.

«"Я приду за твоим сердцем"... Как же бесит!» — Куруми мысленно отвесила цуккоми.

Если рассматривать каждую составляющую по отдельности, то это, может быть, выглядело действительно круто. Но когда они перемешаны друг с другом, выходит невыносимое зрелище.

Однако Куруми (в повязке) недоумевающе наклонила голову.

— Разве это не круто?

— Вообще ни капли! Даже если бы это было действительно так, сам шоколад достаточно хорош! Зачем ты прицепила это?!

— Но ведь тогда он не узнает, от кого... Ах!.. — говоря это, Куруми (в повязке) распахнула глаза, заметив что-то. — Я-ясно... Действительно, все как ты говоришь.

Внезапно ее рука задрожала.

Куруми наконец вздохнула, увидев ее состояние.

— Теперь-то ты поняла?

— Да... Ты хочешь сказать, что если написать только одну «К», могут посчитать, что подарок от Котори-сан или Кагуи-сан, верно? Все-таки мне надо дорисовать циферблат...

— Да нет же-е-е-е!!! — закричала Куруми и топнула ногой.

На полу появилась тень и схватила Куруми (в повязке) за ноги.

— Кья-я!.. — вылетел вскрик.

Но затем клон быстро понял положение дел. Лицо Куруми (в повязке) стало бесстрашным, но капельки пота стекали по щекам.

— К сожалению, похоже, это все, что я могу сделать... Но я — слабейшая из «Четырех Небесных Царей» Куруми! С нетерпением жду, как ты столкнешься с оставшимися тремя «Я»! Хи-хи-хи, хи-хи-хи-хи-хи!

Клон продолжал говорить, пока его силой затягивало в тень.

— ...Что за «"Четыре Небесных Царя"² Куруми»?

2. Четыре Небесных Царя (яп. 四天王) — четыре бога-хранителя в буддизме, которые охраняют стороны света.

Чувствуя легкое головокружение, Куруми нырнула в тень, чтобы поймать следующего клона.



После этого Куруми направилась к главному входу в школу.

Хоть было неясно, «Куруми» из какого времени подняли восстание, тем не менее ее прошлое «я» наверняка считало, что проще всего положить шоколад в шкафчик для обуви.

— ...Все-таки я была права.

Видя, как «Куруми» внимательно заглядывала в шкафчик Шидо, оригинал тихонько вздохнул.

Как и ожидалось, один из клонов решил положить шоколад в шкафчик для обуви. Хоть она и должна быть рада, что все идет в соответствии с ее ожиданиями, но когда Куруми поняла, что может считывать мысли клонов как свои собственные, она впала в уныние: ведь это значит, что она точно такая же, как и ее клоны.

В любом случае она не могла позволить клону и дальше творить, что вздумается.

Куруми нарочно сделала несколько громких шагов и подскочила к клону.

— Стоять, «Я»!

— Чт?!

Когда появилась Куруми, клон слегка нахмурился и повернулся к ней.

— ...

Одного лишь вида клона было достаточно, чтобы лицевые мышцы Куруми свело судорогой.

Как и предыдущий клон, этот тоже был одет иначе. На ней было платье в так называемом стиле готов, а по всему телу были бинты: на правой руке, левой ноге и, разумеется, на левом глазу.

Несмотря на схожесть с предыдущей «Куруми», этот клон был еще более проблемным. Просто смотря на нее, Куруми испытывала таинственную головную боль.

Куруми (мумия)³ спокойно заговорила:

3. Дословно □□□□ переводится «Куруми, которая в бинтовой повязке».

— Ара-ара, это же «Я». Что здесь делаешь в такой...

— А-а! Я уже слышала эти слова, ты вторая. Придумай что-нибудь другое, — с раздражением сказала Куруми.

Куруми (мумия) недовольно надула губы.

— Э? Нечестно! Я тоже хочу казаться сильной. Прежде чем сразиться, я хочу излечить врага.

— ...Что ты пытаешься сказать? — Куруми вздохнула и указала на вещицу в руках клона: — Что более важно, если ты дашь эту коробочку Шидо-сану, могут возникнуть различные проблемы. Отдай мне ее сейчас же.

— Это тирания! С какой стати подарок может вызвать проблемы?! — начала жаловаться Куруми (мумия).

Однако Куруми, смотревшая сквозь полуприкрытые глаза на подарок, не испытывала ни малейшего сочувствия.

— ...Для начала скажи, зачем ты использовала английскую газету в качестве обертки?

— Разве не круто выглядит?

— ...Тогда зачем лента в виде креста?

— Разве не круто выглядит?

— ...Тогда почему на обертке везде пятна крови?

— Разве не круто выглядит?

Куруми (мумия) отвечала мгновенно, не задумываясь. Похоже, она искренне так считала.

Чувствуя уже, что голова идет кругом, Куруми тихонько простонала от боли, приложив ладонь ко лбу.

— Ты считаешь это нормальным, «Я»? Может быть, это покажется тебе неожиданным, но такую упаковку выбирают очень необычные люди.

— Что, правда?

— Да. Особенно сильно выделяются кровавые пятна. Даже если внутри обычный шоколад, большинство людей будет переживать о том, что лежит внутри. Некоторые могут даже выкинуть такой подарок, не заглянув внутрь.

Именно. Пятна крови не были рисунком потому, что это были настоящие пятна. Хотя она не была уверена, что это настоящая кровь, тем не менее любой бы отнесся с подозрением, если бы обнаружил такую коробку в своем ящике. Честно говоря, такой жуткий вид подарка больше навеивает мысли о трупке небольшого зверька внутри, чем о шоколаде.

Услышав слова Куруми, Куруми (мумия) удивленно округлила глаза.

— Как же так? Я ведь ничего опасного внутрь не клала, там просто шоколад...

— Как я сказала, даже если там что-то обычное...

— ...с перстнем-черепом.

— Не клади туда что-то настолько ненужное! А-а-а-а!!! — закричала Куруми.

Как и в прошлый раз, на полу возникла тень и обхватила ноги Куруми (мумии).

— Чего?! — завизжала она, и тень засосала ее внутрь.

В тот момент из ее рук выскользнула коробочка и упала на пол.

Проследив за ней, Куруми медленно опустилась и подняла ее.

— Ара?..

Она обнаружила то, что находилось на обратной стороне — карточку, заправленную под ленту.

— ...

Достав ее, она прочитала написанное на обороте кровавое послание: «Welcome to the hell!».

— ...

Содрогнувшись, Куруми бросила подарок в тень.

◇□◇□◇

— ...Во всяком случае уже половина.

Поймав двух клонов, Куруми покинула школу и сейчас плыла внутри своей тени.

Хоть с момента охоты не прошло и 30 минут, она уже чувствовала себя невероятно истощенной.

Размышляя об этом, она тяжело вздохнула, сама того не замечая.

— Ара-ара, похоже, «Я» утомилась.

— Не перетрудишься. Почему бы тебе передохнуть сегодня?

Два клона попытались утешить Куруми, однако она не могла принять их слова. Это вполне естественно: в конце концов потому, что этими двумя были Куруми с повязкой на глазу и Куруми с бинтами, которых она поймала чуть ранее.

Разумеется, чтобы они не натворили еще каких-нибудь дел, руки и ноги их были связаны. Однако рты были свободны, поэтому они все еще пытались вставлять Куруми палки в колеса.

С некоторым беспокойством Куруми уставилась на них.

— Если вы хотите, чтобы я расслабилась, то как насчет того, чтобы рассказать мне, где искать оставшихся двух? Так я смогу побыстрее лечь спать, — вздыхая, ответила она.

Куруми (в повязке) и Куруми (мумия) на мгновение переглянулись, слегка кивнули и заговорили по очереди:

— Если я правильно помню, третья «Я», чтобы приготовить идеальный шоколад, собиралась пойти в ученики к французскому шоколатые⁴.

4. Шоколатые — кондитер, специализирующийся на шоколадных десертах.

— Да, да, именно. Я помню, как четвертая «Я» говорила что-то насчет поездки в Тринидад и Тобаго, чтобы достать высококлассные какао-бобы.

Они говорили серьезно... Но, разумеется, все это была чистая ложь. Очевидно, что они пытались прикрыть оставшихся клонов.

Куруми снова вздохнула, а затем ответила:

— Вот как... Спасибо за ценную информацию. Тогда мне стоит проверить маршрут Шидо-сана от дома до школы?

— Гх...

— Ого...

Клоны открыто пожали плечами. Это была легко понимаемая реакция.

И действительно, следующее место было именно тем. Ну, это было логично: поскольку два основных пункта в школе — класс и шкафчик для обуви — были подавлены, следующим наиболее вероятным местом будет дорога, по которой Шидо идет в школу. Однако у Куруми не было идей насчет конкретного места.

Она вышла из тени на темную дорогу и принялась тщательно исследовать окрестности.

И вскоре...

— ...?!

Пройдя немного, Куруми застыла, а ее тело пробрала дрожь.

Причина была очень проста: в центре дороги стояла большая коробка размером где-то метр на метр. К тому же, сама коробка тоже была необычной. Вся ее поверхность была украшена разноцветными стразами, которые блестели в свете уличных фонарей. На крышке красовался кружевной бант, который уж очень сильно выделялся.

— ...

С сомнением она нагнулась и приложила ухо к коробке.

— ...Фу-фу-фу-фу-фу ♪ — изнутри слышался знакомый голос.

— На! — Куруми поднялась и правой ногой пнула коробку.

— А-ай! Чего?!

С коробки слетела милая крышка, и оттуда выкатился клон. Ударившись, он схватился за голову.

Через пару секунд он простонал что-то, повернулся к Куруми и посмотрел на нее с укоризной.

— Ч-что ты творишь?!

— Это мои слова.

Взгляд, которым Куруми смотрела на клона, стал острым.

Этот клон отличался даже от ранее схваченных Куруми (в повязке) и Куруми (мумии). Одежда на ней была даже не черной: чисто-белое платье с оборками, капор на голове и милая глазная повязка в форме сердца.

Именно, нет нужды говорить, что это был стиль сладкой лолиты, который обычно сокращают до «слад-лоли»⁵. Когда-то давно Куруми ненадолго следовала этой моде, и, похоже, этот клон был точно воспроизведен из того времени.

5. Если делать более достоверно, то должно быть что-то вроде «слад-лоли»: Тачибана сократил □□□□□□□□□□ (стиль сладкой лолиты) до □□□.

Но Куруми, повстречавшись с «Куруми» с повязкой и с бинтами, уже ожидала, что появится и такой клон.

Раздраженно вздохнув, Куруми посмотрела на опрокинутую пинком коробку.

— Что это за коробка? — устало спросила Куруми.

Куруми (милашка) гордо выпятила грудь:

— О чем ты говоришь? Разумеется, это «Лучший подарок — это я»! — уверенно ответила она.

Куруми хлопнула себя по лбу.

— ...Поэтому ты залезла внутрь?

— Да, да. Правда, немножко холодно, а в остальном прекрасно⁶.

6. Дословно: «Небольшой холод как изъясн у бриллианта».

— Неужели ты собиралась ждать Шидо-сана?

— Нет, конечно, только подарок... Ах, разумеется, я приготовила и шоколад, так что можешь расслабиться.

— ...

Куруми с мрачным лицом хранила молчание. У нее было столько возможностей отвесить цуккоми, но мыслей было так много, что она не могла решить, что сказать.

Но Куруми (милашку) не волновало это. Она подняла упавшую коробку и гордо показала Куруми.

— Посмотри, пожалуйста, сколько усилий вложено в эту крышку. Я потратила много времени, чтобы покрыть все блестками. Ах, и с боков тоже, я специально сделала кошачий принт. И также здесь...

Куруми (милашка) радостно рассказывала про свою работу.

Мило улыбаясь, Куруми подняла правую руку. Из тени выскочил пистолет и приземлился ей прямо в руку.

— Зафкиэль...

— Чт?! погоди, пожалуйста! — в панике закричал клон, когда Куруми нацелила пистолет.

— По... пожалуйста, взгляни сюда! Открываешь крышку — и видишь на обратной стороне «Kigurumi♡» из красных страйков. Без сомнений, сердце Шидо-сана от этого начнет биться чаще!

— «Далет» ♡

Грაციозно улыбаясь, Куруми потянула спусковой крючок.

Одна из способностей управляющего временем Зафкиэля, «Далет», отмотала время коробки и уничтожила все украшения. В один миг кропотливая работа Куруми (милашки) превратилась в набор материалов.

— А-а-а-а!!! Мои 5 часов и 45 мину-у-у-т!!! — печально закричал клон, увидев, как повсюду рассыпаются стразы, и рухнул на колени.

Но Куруми полностью проигнорировала ее и расширила тень, чтобы поглотить и клона, и ее украшения.

— Разве блески не прекрасны?! А-а-а-а!

Со странным криком Куруми (милашка) погрузилась в тень.

В этот момент...

— Ара?..

Выше по улице Куруми обнаружила оброненную небольшую коробочку. Мягкая игрушка в виде черной кошки держала безвкусно украшенную оборками и кружевами коробочку. Скорее всего, это коробка с шоколадом, которую приготовила Куруми (милашка).

Покачав головой, Куруми бросила ее в тень, где только что исчез клон.

— Что ж... наконец остался последний.

Именно. Было четверо сбежавших клонов, и Куруми (в повязке) тоже что-то говорила про «Четырех Небесных Царей» Куруми. Однако Куруми попадались за время погони только «темные», особо индивидуальные личности, такие как Куруми (в повязке), Куруми (мумия) и Куруми (милашка), которые подняли восстание. Размышляя о последнем клоне, она слегка тревожилась.

— Ну, если даже волноваться, все равно ничего не случится.

Почесав затылок, Куруми посмотрела вверх, переключая мысли.

— Еще один... Место, где точно можно сделать подарок Шидо-сану...

Куруми задумчиво приложила руку к подбородку и подняла лицо еще выше.

◇□◇□◇

— ...Уфу-фу, — прозвучал приглушенный смех внутри тихой комнаты.

Это было ожидаемо. Сейчас было 3 часа ночи, люди в этой комнате уже давно все спали. Осмотревшись, из тени появилась «Куруми».

Комната была около 6 татами⁷. Из мебели были лишь письменный стол и шкаф, стоявшие на деревянном полу; на стене висела школьная форма. Ну и на кровати в углу мирно сопел хозяин комнаты.

7. Татами — японская мера площади, равная 1,62 м².

Именно, чтобы подарить шоколад Шидо, последняя «Куруми» решила... пробраться в комнату Шидо.

Конечно, можно было бы положить шоколад в парту Шидо, его шкафчик или почтовый ящик у дома — но с точки зрения надежности все они проигрывали комнате. В конце концов, Шидо уже здесь. Если копировать Санта-Клауса и оставить шоколад рядом с его подушкой, он обязательно обнаружит его утром. Более того, при таком раскладе Шидо получит от «Куруми», значит, «Куруми» на шаг опередит Котори, которая живет в том же доме.

А еще...

— Уфу-фу-фу...

Счастливо улыбаясь, она осторожно подошла к кровати.

Разумеется, для того, чтобы положить шоколад... Но в то же время можно немножко и посмотреть на спящее лицо Шидо.

Размышляя об этом, «Куруми» протянула руку в сторону кровати...

И в следующее мгновение...

— Хи?!

«Куруми» невольно закричала, когда внезапно высунулась рука и схватила ее за запястье.

На какое-то мгновение ей показалось, что это Шидо ее обнаружил, но это было не так. Рука, схватившая «Куруми», была явно не мужской. Тонкая белая кожа казалась знакомой...

— Поймала, «Я».

Пока «Куруми» была в замешательстве, из-под одеяла появилась настоящая Куруми.

Куруми медленно вылезла наружу, держась за запястье «Куруми».

Именно. Полагая, что последний клон непременно придет сюда, Куруми проскользнула под одеяло Шидо.

— Ты последняя, «Я».

— Кх...

После слов Куруми клон стряхнул руку и отскочил назад.

Лунный свет, проникающий через окно комнаты, помог разглядеть внешность этого клона.

— ...

Когда Куруми увидела «Куруми», ее лицо невольно задергалось. Но это было неизбежно, ведь внешний вид этого клона, как и трех предыдущих, сильно отличался от обычного.

Великолепное кимоно с цветочным узором на черном фоне, пояс оби как корсет, оборки из рукавов... и завершала все повязка, закрывающая левый глаз, которая напоминала цубу мечника Ягю Джубея⁸.

8. Оби — японский пояс, носимый поверх кимоно.

Цуба — гарда у японских мечей (в частности катаны).

Ягю Джубей Мицүёши (1607-1650) — один из известнейших мечников и романтизированных самураев феодальной эпохи Японии.

Верно, перед Куруми прямо сейчас стояла японская готическая лолита — так называемый «яп-гот»⁹.

9. Опять сокращение 日本ゴシックロリータ (японская готическая лолита) до 日ゴ.

— А... А-а...

Куруми застонала и хлопнула ладонью по лбу, когда вспомнила свое прошлое.

...Кстати говоря, было время, когда она действительно так одевалась. Как бы сказать... Куруми изначально предпочитала стиль гот-лоли, но в какой-то момент она подумала, что одежда в японском стиле тоже хорошая. Исследование имен различных мечей, бесполезные попытки использования древних кандзи, погоня за романами эпохи Тайсё¹⁰, «Современная девушка»¹¹...

10. Тайсё — период в истории Японии с 30 июля 1912 по 25 декабря 1926.

11. «Современная девушка» (Naikara-san ga Tōru) — манга Ямато Ваки, издававшаяся с 1975 по 1977 год. Действие происходит в Токио в 20-х гг прошлого века.

«Кто, хоть недолго, не делал так?» — мысленно оправдывалась перед собой Куруми.

— Что это за реакция такая? — удивившись реакции Куруми, Куруми (японка)¹² приподняла бровь.

12. Дословно 日本ゴッホ переводится «Японская гот-лолита Куруми».

Куруми бессильно улыбнулась и подняла голову.

— Ничего. Просто подумала, как много ошибок я совершала.

— Каких ошибок?! — осуждающе воскликнула Куруми (японка) в ответ на слова Куруми.
— Готика в японском стиле! Японский стиль «Лоли-ты»¹³! Эта внешность — именно тот истинный образ, который я преследовала!

13. «Лоли-та.» (ゴッホロミ. "Loli-ta.") — роман Такемото Нобары, опубликованный в 2003 году.

— Можешь, пожалуйста, прекратить произносить «Лоли-та»? Почему-то у меня мурашки на спине.

Куруми задрожала от внезапно охватившего ее озноба, а потом прочистила горло, чтобы восстановить мысли. Потом она наклонилась и подобрала коробочку с шоколадом, которую обронила Куруми (японка).

— Ах! М-мой шоко-лад¹⁴!

14. Куруми (японка) говорит с драматическими паузами.

— Я же сказала, хватит так говорить! — сказала Куруми, у которой по лицу стекал пот, и посмотрела на коробочку в руке.

Красочная тиёгами¹⁵ для упаковки и кружевная лента — в это же мгновение вкусы дарителя стали ясны, но проблема заключалась в том, что было прикреплено к коробке. На мгновение Куруми показалось, что повторится ситуация с Куруми (в повязке), но нет. «Шидо-сану» — было написано имя адресата, и, судя по небольшой толщине... да, это конверт.

15. Тиёгами — высококлассная японская бумага.

— ...

С плохим предчувствием Куруми открыла конверт. Куруми (японка) закричала: «А! Не-ет!» — но Куруми проигнорировала ее и стала читать письмо.

— ...Ох.

Спустя пару секунд Куруми почувствовала, как по лбу стекает пот. Несомненно, сейчас она читала любовное письмо, которое неестественно сильно описывало чувства. Кроме того, оно было написано в архаичном стиле с частичным непониманием романтики эпохи Тайсё. Единственным спасением было то, что эту фальшивую каллиграфию невозможно было прочесть.

Взволнованная Куруми уняла сердцебиение и снова подняла глаза.

— ...К-как бы то ни было, я вижу твои мысли насквозь. Смирись.

Однако Куруми (японка) смело улыбнулась в ответ.

— Да, верно, как и ожидалось от будущей «Я». Ты действительно с легкостью опередила меня.

— Твоя похвала ничего не изменит...

— Кроме того, под предлогом засады поделила с Шидо-саном его ложе... Все-таки взрослая «Я» такая радикальная. Мне нужно учиться усерднее.

— ...

После слов клона Куруми замолчала.

Затем, словно соответствуя словам Куруми (японки), Шидо промычал во сне «М-м», пока

переворачивался на другой бок.

— ...

Куруми поправила одеяло Шидо, затем развернулась к Куруми (японке) и схватила ее ноги тенью.

— Че-е-е-его?! Проигнорировала меня?!

С этим последним криком Куруми (японка) исчезла в тени.

— Фух...

Когда клон исчез из комнаты Шидо, тень Куруми вернулась к исходным размерам. Куруми вздохнула и потянулась, разминая тело.

— Божечки... Наконец все...

Ей пришлось заниматься сторонними вещами, а ведь завтра и так тяжелый день.

— ...

Вспомнив слова Куруми (японки), Куруми повернулась и посмотрела на Шидо. На его беззащитное, мирно сопящее лицо.

— ...

Затаив дыхание, она отвела взгляд. Почему-то ее лицо немного запылало. Наверное, из-за недосыпа. Топнув каблуком по полу, она нырнула в тень.

◇□◇□◇

— Ха... Как-то мне удалось все решить к утру.

Вернувшись к себе в укрытие, Куруми протяжно вздохнула и щелкнула пальцами. Астральное Одеяние, которое она носила, растворилось в воздухе, оставив лишь изначальное нижнее

белье.

— ...Я.

— Да?

После команды Куруми из тени появился нормально одетый клон (так называемая умеренная «Куруми»).

— Я вздремну, позже расскажешь мне все, что случится за это время... А еще ни в коем случае не дай сбежать четверем клонам, которых я сегодня поймала.

— Поняла. Что ж, приятного отдыха, «Я».

Вежливо попрощавшись, клон вернулся в тень.

— Господи, это заняло больше времени, чем я ожидала...

Куруми еще раз вздохнула.

Как раз перед тем, как снять нижнее белье и лечь спать, Куруми внезапно вспомнила кое-что.

— Кстати...

Она снова щелкнула пальцами. Следом из тени вылетели четыре коробки.

Коробочка с черной карточкой.

Коробочка с кровавыми пятнами на упаковочной бумаге.

Яркая коробочка, которую держит черная кошка.

Коробочка из тигами с письмом.

Верно. Эти коробочки были подарками радикальных «Куруми», которые те пытались передать Шидо. Всех их Куруми изъела из-за проблем с упаковкой, методом доставки или вложением... Кстати говоря, Куруми еще не проверила, что за шоколад они приготовили.

Сейчас уже было поздно что-либо узнавать, но Куруми было любопытно. Она развернула

подарки и начала открывать их по очереди.

— Это же...

Все коробочки были открыты, у Куруми перехватило дыхание от удивления.

Причина была проста. Куруми (в повязке), Куруми (мумия), Куруми (милашка), Куруми (японка) — все они... сделали шоколад одинакового дизайна. Внутри коробочки были аккуратно выложены миленькие шоколадки в виде кошечек.

— ...

Посмотрев на все это, Куруми тяжело вздохнула.

— Господи, так и быть...

С этими словами Куруми достала из бумажного пакета на столе еще одну коробочку... с шоколадом, который она приготовила, чтобы завтра подарить Шидо. Хотя это и было немного расточительством, она распаковала и открыла коробку. Внутри лежали шоколадки в виде кошечек, похожие на тех, что сделали ее клоны.

Именно. Все четыре клона, как и настоящая Куруми, приготовили шоколад одинаковой формы.

— В конце концов, я есть я...

Посмеявшись над собой, Куруми достала из своей коробочки четыре кусочка и положила на их место по одному кусочку шоколада каждого клона.

Команда "Inter DeKaDa":

Перевод с английского — Kanobu

Сверка с японским — Kanobu

Редактура — Rinne Rakuen

Сервер команды: discord.gg/9xZWJ4t

<http://tl.rulate.ru/book/11418/991913>