

Огни, светящиеся в темноте, которых больше, чем обычно.

С крыши высокоэтажки Куруми наблюдала за огоньками электрического света, которые раскинулись перед ней. Воздух от выдоха белеет и исчезает в атмосфере, словно растворяясь.

24 декабря. Город был наполнен рождественским настроением. Огни ночного города наполняли улицы магическим светом, освещавшим спящих туда-сюда людей.

— Ара, ара...

Куруми облокотилась на перила и прищурилась.

Это было ее нелюбимое время года. Дело не в ненависти или чем-то таком, просто не нравилось. Интересно, почему — она сама толком не понимала. Не любила зимнюю стужу? Не могла выносить вульгарную иллюминацию улиц? Или же...

— ...

Скорее всего, дело в праздничном настроении людей, которые своими беззаботными лицами раздражали ее. Так ответила себе Куруми, называя подходящую причину, и отвернулась. На крыше построенного посреди делового района здания никого не было... Нет, если говорить точнее, не было людей. Но зато повсюду расползлась «Тень».

Верно, «Тень».

Не ночная темнота и не тьма. Несомненно, это была «Тень» Куруми, которая покрыла всю крышу.

— ...«Мы», — произнесла Куруми, прокрутившись.

В ответ на ее слова из «Тени» на крыше показались бледные руки. А затем эти руки маняще пошевелили пальцами, и прямо из тени наружу вылезли тела.

Теми, кто появился, была толпа одинаковых девушек. Их длинные черные волосы были собраны в два неравных хвостика. В ночной тьме мерцала белая кожа. А также... в левом глазу тикали часы.

Все они были «Токисаки Куруми».

Это неудивительно, ведь они были созданы силой Зафкиэля — ангела Токисаки Куруми. Они были образами ее прошлого.

— Как обстановка? — поглаживая подбородок, спросила Куруми своих клонов.

Выстроившиеся в ряд клоны начали по порядку отвечать:

— Подозрительной активности DEM Industries не обнаружено.

— У AST также. Все тихо.

— Как и у любой другой организации по противодействию Духам.

— Понятно.

Куруми сощурила глаза и вздохнула. Все было, как она ожидала.

Клоны, которые сейчас здесь находились, были клонами, которых Куруми послала в разведку куда только можно. Для Куруми, у которой врагов хватало, информация была спасательным кругом. Причина, по которой Куруми была здесь, заключалась в регулярных рапортах от своих клонов.

— А что по местоположению Второго Духа?

На вопрос Куруми клоны посмотрели друг на друга и дружно покачали головами.

Это тоже... было в пределах ожиданий Куруми. Не расстраиваясь, она прикрыла глаза.

Второй Дух. Как понятно из имени, он был вторым Духом, появившимся в этом мире, а еще он был Духом, имеющим информацию о Духе Происхождения, за которым охотилась Куруми.

По результатам исследований клонов стало ясно, что, вероятно, он находится в заточении у DEM Industries. Однако пока неясно, в какой стране и где именно его удерживают.

— Ну, это важный секрет DEM, так что, думаю, будет нелегко поймать их за хвост. Пожалуйста, продолжайте ваши поиски.

Клоны ответили:

— Да, конечно.

— Поняла, «Я».

— Ради «Нашего» заветного желания.

В ответ на их слова Куруми молча кивнула.

Именно. Куруми должна отыскать Второго Духа — тогда она сможет разузнать о Духе Происхождения... Узнать, как убить его наверняка.

— А, кстати... — начал один из клонов, словно что-то вспомнил.

— Что такое, «Я»?

— Я забыла один отчет. О Шидо-сане.

— Шидо-сане?..

Услышав клона, Куруми приподняла брови.

Ицука Шидо. Это имя юноши, который обладает невероятной способностью запечатывать в себе силы Духов. Чтобы достичь своей цели, Куруми требуется огромное количество духовной энергии, которое тот хранит в своем теле, поэтому она приказала своим клонам расследовать активность DEM и AST.

— Что-то произошло?

— Да. С Шидо-саном, — серьезным тоном ответил клон.

Видя это непривычное поведение, Куруми приготовилась.

— Этой ночью он оденется как Санта-Клаус и пойдет дарить подарки Токе-сан и другим девушкам.

— ...

Услышав слова клона, Куруми на мгновение округлила глаза, затем выдохнула и приложила руку ко лбу.

— ...Если подумать, это возможно.

Куруми успокоилась и преувеличенно вздохнула.

Хоть Шидо и запечатал силы Духов, но если их психическое состояние будет нестабильно, то к ним частично вернется духовная энергия. Поэтому Шидо придумывает различные способы развлечь Духов.

Однако клон покачал головой.

— О чем ты говоришь, «Я»? Как ты этого могла не заметить?

— Не заметить чего?

— Шидо-сан оденется как Санта-Клаус — это значит, что он не сможет поучаствовать в обмене подарками и не получит его ни от кого.

— И что с этим не так?

— Он ведь будет так стараться, но подарка всё-равно не получит. Разве тебе его не жалко?

— ...

Куруми несколько раз непонимающе моргнула и вздохнула. Поскольку клон был создан на основе прошлой Куруми, могут быть небольшие отличия во внешности и личности. Похоже, этот клон был слишком «молодой» Куруми.

— Божечки... Не забивайте себе голову и просто достойно выполняйте свои обязанности. В общем...

Но когда Куруми попыталась опровергнуть слова клона...

— Ара-ара, мне действительно его жалко.

— Да-да, усилия должны быть вознаграждены.

— Верно. Я хочу что-нибудь сделать.

Неизвестно, кто из клонов сказал это, но все подхватили эту идею.

— О чем вы говорите, «Мы»? — сказала Куруми раздраженным голосом.

Клоны дружно на нее уставились.

— Но, «Я», ты не думаешь, что было бы неплохо вознаградить Шидо-сана?

— Верно. Если припоминаешь, в прошлом месяце Шидо-сан доказал возможность изменения истории. А мы его ничем не отблагодарили.

Ответили клоны, и Куруми нахмурилась.

В прошлом месяце Куруми выстрелила в Шидо пулей, способной отправлять в прошлое — Двенадцатой пулей «Йуд Бет», — и послала его в прошлое 5 лет назад. И он... доказал, что история вовсе не неизменна.

Мир можно изменить. На самом деле, Шидо изменил его, и сделал так, что трагедия, породившая отчаяние, никогда не случалась.

В таком случае Куруми тоже может это повторить: убить Духа Происхождения и изменить мир. Разумеется, после того случая решимость Куруми только окрепла. Возможность изменения истории — и живой тому пример прямо перед ней. Однако...

— Шидо-сан тоже извлек из этого выгоду. Он хотел изменить судьбу Оригами-сан и вместе с тем доказал мне возможность изменения истории. Я хотела доказать, поэтому выстрелила в него тайной пулей Зафкиэля «Йуд Бет». Вот и все.

На этом рассказ был окончен. Куруми опустила взгляд и пожала плечами.

Однако почему-то клоны выглядели недовольными.

— В конечном итоге это, может быть, и правда, но трудно сказать, что мы получили его согласие.

— Верно. Это было уже гораздо позднее.

— Кроме того, сколько бы я ни стреляла «Йуд Бет», я использовала для нее духовную энергию Шидо-сана.

— Конечно же, «Я». Я не обвиняю тебя, но не считаешь, что обычная благодарность не станет причиной для божественного возмездия?

— Именно.

— Да.

Что за раздражающая болтовня. Куруми, словно смущаясь, приложила руку ко лбу.

— Отблагодарить, говорите... Что вы хотите, чтобы я сделала? — спросила Куруми.

Клоны на мгновение переглянулись, а затем вновь посмотрели на нее.

— Сегодня ведь долгожданное Рождество. У тебя есть какой-нибудь подарок для Шидо-сана?

— Разумеется, не надо дарить его напрямую, «Я» осознаю «Наши» непростые отношения с Шидо-саном.

— Вот почему давайте прокрадемся к Шидо-сану в полночь и положим подарок рядом с его подушкой!

— ...

По щеке Куруми скатилась капелька пота: короче говоря, они предлагали ей стать Санта-Клаусом. И это не шутка.

Она резко покачала головой.

— Вы что, издеваетесь? Если хотите дарить много подарков, то делайте это сами... — начала говорить Куруми, но затем вдруг замолчала.

По сути тогда молодые клоны, пользуясь разрешением, начнут с удовольствием слать Шидо свои подарки. Но, как можно судить из их слов, молодые клоны психически не уравновешены. Сейчас они сильнее Куруми могут поддаваться эмоциям. Куруми боялась, что у них появятся ненужные чувства из-за длительного контакта с Шидо.

Если такое произойдет, ей придется избавиться от клонов. Конечно, до тех пор, пока у нее было «Время», создавать новых клонов было легкой задачей. Но ей было неприятно убивать себя. Но с другой стороны, если запретить насильно, то ее клоны, возможно, перестанут подчиняться ей.

— Похоже, другого выбора нет. Я это сделаю, — Куруми обреченно вздохнула.

Ее слова заставили клонов засиять от радости.

— Наконец-то решение принято!

— Уфу-фу... Что мы ему подарим?

— Есть идеи, «Мы»?

— Но сможем ли мы успеть за сегодня? Нужно что-то, что успеем подготовить сейчас...

Когда клоны начали спорить, один из них элегантно поднял руку.

— В таком случае предоставьте все мне.

— Т-ты?!

— «Я» из прошлого пять лет назад!

Все немедленно расступились, открывая взору Куруми поднявшего руку клона, словно сейчас все стояли на сцене.

— Ара... — пробормотала Куруми. Ее щеки на мгновение дрогнули.

Такая реакция была неизбежна. Хотя перед ней действительно стояла «Куруми» из прошлого, тем не менее этот клон отличался от всех остальных внешним видом: вместо собранных в хвостики волос, она украсила их декоративными розами; вместо багрового платья — строгое черно-белое платье с оборками. И наконец образ довершала скрывающая левый глаз медицинская повязка.

Около пяти лет назад, чтобы скрыть левый глаз, Куруми надела медицинскую повязку, и теперь она создала клона из того времени, когда ей это нравилось. Куруми не могла не испытывать чувство стыда, глядя на свое прошлое «я», в то время считавшую такой стиль крутым. По правде говоря, ей даже не хотелось встречаться с ней.

— Предоставить тебе? Что ты хочешь этим сказать?

После этих слов Куруми (в повязке)<sup>1</sup> достала из нагрудного кармана небольшую коробочку.

1. В оригинале использовалась фраза □□□□ (Куруми, которая в повязке). Далее прозвища всех клонов записываются схожим образом.

— Я знала, что этот день настанет, поэтому уже приготовила подарок, — самодовольно объяснила она.

Остальные закивали, потягивая «О-о!».

— Как предусмотрительно, «Я».

— Как и ожидалось от «Меня».

Тут и там был слышен похвалы. Однако Куруми обливалась потом. Причина была проста: она слегка беспокоилась о подарке, который был выбран в соответствии со вкусом «Куруми» из прошлого пять лет назад.

Заметила она это или нет, но Куруми (в повязке) грациозно подошла к Куруми и вручила ей коробочку. Ее размер был немного меньше ладони, но она была достаточно тяжелой, словно в ней лежало что-то металлическое.

— Хм?... Что внутри, «Я»?

— Уфу-фу, с нетерпением жду, когда Шидо-сан откроет это.

— ...

Куруми получила худший из всех возможных ответов. У нее начала слегка кружиться голова.

«Что бы это могло быть?» — подумала она, стараясь вспомнить свое прошлое 5 лет назад.

— Если это перстень с перевернутым крестом, на котором выгравировано мое имя, пожалуйста, будь готова, «Я», что я отделию твою голову от тела.

— Ой...

— Ой?! Ты только что сказала «Ой»?! — громко закричала Куруми.

Но Куруми (в повязке) захихикала:

— Шучу-шучу, это кое-что другое.

— ...

Куруми с подозрением уставилась на клона.

Хоть Куруми и могла бы воспользоваться Десятой пулей Зафкиэля «Йуд», чтобы узнать содержимое коробки, она не могла тратить драгоценное «Время» на такие глупости.

Ну, чтобы там ни лежало, оно не указывало на Куруми. Она вздохнула, словно сдаваясь.

— Мне просто нужно отнести его Шидо-сану, пока он спит?

— Да, верно.

— Все именно так!

— Шидо-сан будет в восторге!

Клоны начали шуметь.

Однако...

— В самом ли деле это все?

...В этот момент появился еще один клон.

— Т-ты?!

— «Я», 6 лет назад считавшая бинты крутыми!

Как и в прошлый раз, услышав голос, толпа, расступилась, как море перед Моисеем, и перед Куруми предстал новый клон. Это был клон, у которого были обмотаны бинтами правая рука, левая нога и, разумеется, левый глаз. На клона больно было смотреть, однако на самом деле его раны не были настолько серьезными. Обыкновенная царапина на правой руке не нуждалась в использовании Четвертой пули «Далет», поэтому Куруми просто обмотала ее бинтом. Но пока она накладывала повязку, ей показалось это забавным, так что она перебинтовала и неповрежденные участки тела.

Как и в прошлый раз с Куруми (в повязке), это был клон, которого Куруми не хотела видеть.

— Что ты имеешь в виду, «Я»? — спросила Куруми (в повязке) Куруми (мумию).

Затем Куруми (мумия) многозначительно улыбнулась и указала на оригинал.

— Все просто — дело в наряде. Неужели ты хочешь пойти к Шидо-сану в таком виде?

— ...Неужели ты хочешь, чтобы я обмоталась бинтами? — спросила Куруми.

Куруми (мумия) на мгновение округлила глаза и пожала плечами.

— Это не то, что я имела в виду. Даже если сам подарок не будет указывать на «Меня», разве не будет все бессмысленно, если «Меня» заметят? — сказала она.

Куруми кивнула, поняв клона. И правда, что-то такое могло произойти. Конечно, она не собиралась действовать неуклюже, но нужно быть готовой ко всему. Куруми можно было узнать с первого взгляда по ее Астральному Одежанию.

— Верно. Полагаю, мне стоит переодеться во что-то простое...

— Нет, я уже подготовила подходящий костюм.

— Э?

Куруми (мумия) лишь приподняла уголки рта и вытянула руку. Затем из появившейся тени появился наряд... Это был красно-белый костюм.

— Э-это?..

— Санта-сан? — клоны округлили глаза.

Именно. Куруми (мумия) достала пушистые куртку и брюки, красную шапку и затем огромный мешок.

— Да, если тебя поймают, то примут за Санту.

— Не шути так! — закричала Куруми. Ей не нравилось, что ее собирались вырядить в такую легкомысленную одежду.

Однако клоны проигнорировали Куруми и пришли в возбуждение.

— Ах, прекрасно! Просто великолепно!

— Идеально подходит «Мне».

— Уфу-фу, «Мне» идет любая одежда.

— Э-эй, слушайте, что я...

И в этот миг...

— Так не пойдет, — среди клонов послышался голос.

— Т-ты?!

— «Я», одержимая милым лоли-стилем семь лет назад!

Клоны в третий раз расступились.

Стоявший перед Куруми клон сильно отличался от оригинала: на ней было белоснежное платье, отделанное оборками и кружевами — выглядел клон как принцесса из сказки. На голове у нее был чепчик, напоминающий цветок. В руках клон держал небольшой зонтик, который защищал ее от дождя и солнца. Кстати говоря, сладкая лолита — это такой стиль лолиты, когда в одежде преобладают нежные цвета. Этот клон был идеальным воплощением милой, тихой и нежной Куруми.

— Что все это значит, «Я»?

— Дизайн этого наряда, честно говоря, никуда не годится.

— Есть жалобы? — с любопытством спросил другой клон.

Куруми (милашка) покачала головой.

— Конечно, он выглядит очень практичным, но леди не должна забывать про изящество.

— Что же нам тогда делать?

— Уфу-фу...

Услышав вопрос клонов, Куруми (милашка) подошла к Куруми (мумии) и взяла куртку и брюки, оставив у той в руках лишь шапку и мешок. А затем она прокрутилась на месте.

Непонятно когда, но одежда в ее руках преобразилась. Хотя цвета остались красно-белыми, но внешний вид значительно отличался от старого дизайна. Наряд теперь обнажал намного больше кожи Куруми и подчеркивал стройные изгибы ее тела. Самым большим изменением было то, что простые брюки превратились в милую мини-юбку.

Этот наряд был с восторгом поддержан клонами.

— Так вот оно что! Это!..

— Некогда безвкусный костюм Санты в одно мгновение превратился в привлекательный наряд мини-Санты!

— Как и ожидалось от Куруми (милашки)!

Клоны дружно зааплодировали волшебному представлению, которое произошло прямо у них на глазах.

Куруми (мумия) лишь пожала плечами, говоря «Ну и ну, я тебе не соперница».

На самом деле продемонстрированное превращение одного костюма в другой было обычным трюком с тенями. Куруми из прошлого семь лет назад любила и более изощренные представления.

— Что ж, «Я», переоденься и отправляйся к Шидо-сану!

— П-перестаньте валять дурака! Почему я должна это делать?!

— Ара... Тогда ничего не поделать, придется пойти мне, — беззаботно сказала Куруми (милашка).

— Кх... — с сожалением простонала Куруми.

◇□◇□◇

— ...Что ж, я пошла, — устало сказала Куруми из тени.

— Ара-ара, у нее нет мотивации.

— В таком состоянии ее заметят.

— ...

Слыша, как клоны за ее спиной беззаботно перешептываются, Куруми заскрежетала зубами и,

словно желая отбросить лишние мысли, выглянула из тени. Убедившись, что все в порядке, Куруми плавно вылезла из нее.

Ее наряд Санты состоял из туго обхватывающего живот корсета, который дерзко выставлял напоказ плечи, симпатичной мини-юбки и сапожек, украшенных белыми помпонами. Она не была уверена, что этот костюм соответствовал текущему времени года.

В конце-концов Куруми не смогла отвергнуть просьбы своих клонов надеть наряд мини-Санты-Клауса.

Вот так демократия рушится, когда народ глупый. И Куруми увидела этот роковой недостаток.

Она почувствовала легкий холод из-за своей нескромной одежды: наверное, потому, что несколько минут назад выпал снег. Вся улица была укрыта чисто-белым покрывалом.

Как бы то ни было, Куруми не могла долго прохладиться, поэтому она решила постараться как можно быстрее выполнить свое задание. Она вышла из тени как раз прямо перед дверью дома Ицука, где жил Шидо. Если отчет клонов был верным, то в данный момент Шидо должен быть в соседнем особняке и раздавать там подарки.

Сначала Куруми хотела положить подарок, пока Шидо будет спать, но была вероятность, что он может проснуться. Поэтому Куруми лучше сделать до того, как он вернется в свою комнату. Это было одним из условий, которое она поставила своим клонам в обмен на ношение костюма Санты. Ей становилось все тревожнее при мысли, что Шидо может обнаружить ее, пока она будет класть подарок. Хотя часть клонов была недовольна таким условием, под безжалостным взглядом Куруми они не смогли протестовать. В ее взгляде была сила.

— Что ж, надо быстро разобраться с этим, — прошептала Куруми и повернула дверную ручку.

Вдруг...

— ...Сто-о-ой!!!

— ...Куда?!

— Ара?

Незнакомые голоса заставили Куруми окинуть соседние дома взглядом, гадая, кто за кем гонится. Затем из дома слева донесся топот и звук открывающейся автоматической двери.

— Кх, куда мог убежать Санта-Клаус?!

— Наблюдение. Возможно, не слишком далеко.

Близнецы вышли на улицу и огляделись по сторонам.

— Ой, снег выпал! Класс.

— Удивление. Везде белым-бело.

Куруми узнала их лица. Это были духи, которые управляли ветрами, — Ямай Кагуя и Юзуру, сестры Ямай. Похоже, они кого-то искали, у них был очень грозный вид.

— Я нашла кое-кого, Юзуру!

— Подтверждение. Это красно-белая фигура. Никаких сомнений.

— Э?

Глаза Кагуи и Юзуру внезапно расширились, и они ломанулись к Куруми. Та удивилась. Однако она осознала всю ситуацию и бросилась бежать.

— Сто-о-о-ой!

— Погоня. Тебе не уйти!

— Ч-что... происходит?

Это неожиданное развитие событий повергло разум Куруми в хаос. Она не могла понять, что происходит. Но попасть в плен — значит заработать кучу неприятностей. Все еще не понимая, почему ее преследуют, Куруми начала убегать под покровом ночи.

— Ха-а... Ха-а...

Даже она сама не знала, как долго длился этот бег. Наконец успокоившись, Куруми спряталась в тени и стряхнула с хвоста сестер Ямай.

Само собой разумеется, Духи с запечатанными силами не могли тягаться с Куруми. Но она хотела не оставлять никаких следов этой ночью, а еще не могла тратить в пустую свое «Время».

Куруми направилась обратно, восстанавливая дыхание, и снова оказалась перед домом Шидо.

— Серьезно, что это было? — пробормотала она, стараясь привести свои мысли в порядок.

Из слов сестер Ямай можно было предположить, что они преследовали переодевшегося в Санту Шидо, но изменили свою цель, перепутав его с Куруми. Кто же так ловит мышей<sup>2</sup>?

2. В оригинале использовалось 兄弟鼠, которое словарь перевел как "The Brothers Carry-Mouse-Off". Вероятнее всего, это отсылка на «Том и Джерри», один из эпизодов которого именно так назывался.

— Вот почему мне не нравилась эта идея...

— Ара, ара-ара... — донесся из тени голос, после жалобы Куруми.

— Но если бы ты не надела это...

— Не думаешь, что сестры Ямай узнали бы тебя?

— Кх...

Куруми нахмурилась и повернулась к дому Ицука.

— В любом случае в этот раз я смогу, — сказала она и открыла калитку во двор.

Однако, разумеется, она не сделала чего-то столь неосмотрительного, как вход через парадную дверь: вполне возможно, что Шидо уже вернулся, пока Куруми бегала от сестер Ямай. Тем более его сестра — Ицука Котори и огненный Дух «Ифрит» — тоже могла там оказаться.

Куруми проворно забралась на карниз и попыталась заглянуть в комнату Шидо через окно, но тут же заметила, что что-то не так. Окно уже было открыто.

— Ара?..

Все ее тело напряглось при виде того, что происходило за окном. Причина была проста: вместо Шидо в его комнате был другой человек.

— ...

В центре комнаты стояла одноклассница Шидо, Тобиичи Оригами, и медленно, вещь за вещью, раздевалась. Свитер, блузка, юбка, туфли и даже лифчик с трусиками — она снимала все, пока не осталась совершенно голой.

Потом Оригами достала из портфеля рулон ленты и обмотала им свое тело, словно заворачивала подарок. Завернувшись в «подарок», Оригами удовлетворенно вздохнула. Но на этом она не остановилась. Потом она достала огромный чулок, в который смог бы поместиться даже человек, и нырнула в него.

И в этот момент...

— ...

Дверь со скрипом открылась, и Шидо вошел в свою комнату, наконец закончив притворяться Сантой. Затем последовало минута спокойствия, длившаяся, увы, недолго... А потом все, что произошло дальше, было ожидаемо.

Оригами попыталась запихнуть Шидо в огромный чулок, а Шидо неистово сопротивлялся и предлагал успокоиться.

— Чт?!

— Кто предлагает себя в качестве подарка?!

— Я дам тебе что-нибудь другое...

— Э?.. Мою печать?

— Что ты собралась с ней делать?!

— Другие пункты выполнены?..

— Что за пункты?!

Крики Шидо можно было слышать даже снаружи.

Прошел час. Куруми промерзла до костей. Шидо в итоге согласился подарить Оригами свой костюм Санты, который только что носил. Кстати, Оригами вместо того, чтобы просто его принять, заставила Шидо сделать по сотне отжиманий, подъема торса, приседаний и других различных упражнений. Шидо не понимал, зачем это Оригами, но перечить не стал.

— И-и... Все!..

Наблюдая, как Оригами наконец уходит, Куруми вскрикнула и потерла свои обнаженные плечи. Ее зубы стучали от холода, все тело дрожало. Но она не могла прямо сейчас вломиться в комнату: пусть Оригами ушла, Шидо еще не заснул.

Однако, похоже, Шидо уже собирался спать. Так как у него отобрали костюм Санты, он чихнул. Затем Шидо надел пижаму, сонно зевнул, забрался под одеяло и сразу же заснул.

— ...

Убедившись, что Шидо спит, Куруми открыла окно и влезла в комнату. Хотя внутри и было намного теплее, чем снаружи, ей все равно было холодно.

Желая побыстрее со всем разобраться, Куруми дрожащими руками залезла в мешок и стала рыться в нем.

Внезапно...

— М-м... — Шидо что-то промычал во сне.

— ...!

Куруми пришла в голову неожиданная мысль: конечно, лучше поскорее покончить с этим делом до того, как Шидо проснется, но из-за Оригами она уже около часа страдала на холоде — было бы неплохо получить награду.

— Х-холодно... Выбора нет.

Придумав такое милое оправдание, Куруми тихо прошмыгнула под одеяло к парню.

— Ах... — простонала она, когда тепло тела Шидо стало ее согревать. — Так тепло.

Ее покрытые инеем пальцы постепенно согревались, а сознание стало погружаться в сон. Если Куруми сдастся демону сна, завтрашний день начнется со скандала. Однако уютное одеяло и тепло Шидо растопили даже ее сознание.

— Нет... Я не должна... Ах... в таком случае... Но...

Постепенно сознание Куруми путалось, а веки медленно слипались.

— М-м... Ку... ру... ми... — прозвучал голос Шидо, и Куруми мгновенно проснулась.

Куруми вздрогнула и очнулась через долю секунды после того, как услышала голос Шидо. Ей показалось, что он проснулся, но это было лишь сонное бормотание.

— Серьезно, не пугай меня так...

Почувствовал ли Шидо ее присутствие во время совместного сна или это было просто совпадение?

— Ара-ара, что тебе снится?

Куруми мягко приставила палец к кончику носа Шидо. Он фыркнул.

— ...Потому что ты... помогла... мне... Так что... — запинаясь, пробормотал он.

— ...

Куруми молча посмотрела на сонное лицо Шидо и вздохнула.

— Ара-ара...

Согревшись, Куруми вылезла из-под одеяла, подоткнула его и оставила подарок рядом с подушкой.

— ...Даже во сне так говоришь? Ты такой добрый, Шидо-сан, — вздохнув, Куруми забиралась на подоконник. — Всего добр...

Куруми замолчала: ей показалось, что есть более подходящие слова для этого вечера.

— Счастливого Рождества, Шидо-сан! — сказала она и выпрыгнула из окна.

◇□◇□◇

25 декабря, утро. Ицука Шидо был сбит с толку. Это было неудивительно. Возле его подушки был неизвестный подарок.

— Что это?

Прошлой ночью не кто иной как Шидо играл роль Санты. Не было никаких причин класть рядом с Шидо подарок. То же самое касалось Духов, которые утром собрались в комнате Шидо с подарками от Санты. Чей же это был подарок, Шидо не знал.

...Неужели, это настоящий Санта-Клаус положил подарок?

Шидо горько усмехнулся этой невозможной идее.

Тока заговорила:

— Шидо, так что там внутри?

— А? А... кстати да...

Шидо был настолько поглощен мыслью о том, откуда взялся подарок, что совсем забыл: подарок — не упаковка, а то, что лежит внутри. Он предположил, что, заглянув внутрь, сможет узнать дарителя.

— Что ж, я открываю, — сказал Шидо и взялся за ленту, обернутую вокруг коробки.

Задержав дыхание, Духи внимательно следили за его руками.

— Я волнуюсь...

Сказав это, Шидо убрал ленточку и обертку, медленно открыл коробочку и затем достал то, что там лежало.

— Это...

— Часы, да? — сказала, Йошино, смотря на то, что Шидо держал в руке.

Именно. Это были карманные часы, умещавшиеся на ладони. При нажатии на заводную головку открывается крышка с тонким дизайном и появляется циферблат с мерно тикающими стрелками.

Хоть Шидо и не был знатоком, тем не менее было легко понять, что эта вещь отнюдь не из дешевых. Интересно, кто же мог подарить ему такой подарок?

Однако в голове Шидо родился другой вопрос:

— Эти часы... Где же я мог их видеть?.. — сказал он, высоко поднимая часы.

Тик-так — часы тихо тикали.

Почти как... глаз Куруми.

Команда "Inter DeKaDa":

Перевод с английского — Kanobu

Перевод с японского — Kanobu

Сверка с японским — Kanobu

Вычитка — Rinne Rakuen

Сервер команды: [discord.gg/9xZWJ4t](https://discord.gg/9xZWJ4t)

<http://tl.rulate.ru/book/11418/991870>