

Открой крышку медного сундука с сокровищами. Ты открыл медный сундук и получил чертежи обычного кожаного доспеха x1, упаковку Софии (10 штук) x2, страницы книги x6, психический зажигалку x1, золотую цепочку x1, туалетную бумагу x3, камень духа дерева x3, камень духа огня x2. Звуки системного оповещения были долгими, и было много полученных предметов. Всего восемь видов предметов, большинство из которых раньше никогда не выпали. Некоторые предметы встречались не по одному разу, и можно было сказать, что это полный улов, словно всё подобрано бесплатно. Нет! Это действительно как будто подобрано бесплатно. Кажется, что в этом есть нечто загадочное. — София? Я мужчина, не хентай, зачем ты даешь мне это? Лю Ян держал в руках два упаковки мягких мелких предметов, его лицо покраснело и побледнело. — Жалко выбрасывать, лучше найти возможность отдать это Ши Юфэй. В конце концов, Лю Ян положил вещи на место и проверил остальные предметы. [Психическая зажигалка: как следует из названия, зажигалка, использующая психическую энергию в качестве источника, обязательный предмет для выхода на улицу.] [Бумага: бумага для вытирания, конечно, она также может использоваться для вытирания рта и когда руки медленно движутся.] [Золотая цепочка: спроектирована и изготовлена мастером ювелирного дела, может немного усилить привлекательность женщин, но бесполезна для мужчин.] [Чертежи обычного кожаного доспеха: чертеж для крафта, после изучения вы сможете освоить метод производства предметов по чертежу, комплект состоит из трех предметов: одежды, штанов и обуви.] Ясно разобравшись с новыми предметами. Нет нужды больше говорить о других предметах, таких как записи, страницы книг и духовные камни. Среди всех предметов наибольший интерес, конечно, вызывали чертежи кожаного доспеха, а следом — психическая зажигалка. С психической зажигалкой появляется источник огня, можно разводить огонь для кипячения воды, чтобы согреться и готовить еду. Что касается чертежей кожаного доспеха, они, конечно, не будут использованы так легко. Потому что в его складе есть еще один особый предмет — свиток повышения обычных предметов. Он не хотел использовать его на стальном ноже или деревянном доме, но теперь настало время. Использовать его на стальном ноже — это просто вишенка на торте. Материалы, нужные для деревянного дома, очень обыкновенные, но их нужно больше. Использовать свиток на нём было бы немного растрачивательно. Он достал чертежи кожаного доспеха и свиток повышения. Поднял свиток повышения и выбрал его использование на чертеже кожаного доспеха. [Вы хотите использовать «свиток повышения обычного предмета» на «чертеж чертежа обычного кожаного доспеха»?] — Да. [Свиток повышения обычного предмета был использован.] [Чертежи обычного кожаного доспеха были успешно повышены.] [Поздравляю, вы получили чертежи отличного кожаного доспеха.] Свиток повышения превратился в свет и накрыл чертеж доспеха. Спустя несколько секунд звуки сообщений снова раздались. Лю Ян поднял обновленный чертеж кожаного доспеха и решил использовать его сразу. Чертеж кожаного доспеха исчез, и он кликнул на страницу производства, чтобы посмотреть. [Материалы для производства отличного кожаного доспеха: шкуры x4 (качество шкур связано с конечным эффектом), лен x2 (1 метр), камень Юлинга x3.] «...» Смотря на необходимые материалы для кожаного доспеха, Лю Ян не мог найти слов. — Ну, для трех материалов у меня есть только лен, а шкур или духовных камней — нет. Путь был исследован до конца, и доспехи сделать не удалось, придется вернуться в деревянный дом. Вернувшись, он вызвал интерфейс игры и зашел на страницу аукциона. Несколько дней спустя, помимо обычных материалов, иногда появлялись и другие вещи на продажу. Искал страницы книг, и нашел только свои объявления о покупке, больше ничего. — Кажется, мне повезло, когда я получил страницу книги, убив монстров. Если я хочу получить страницу книги, добыть её будет непросто, открывая только сундук высокого уровня, не так ли? — Судя по описанию скилла мгновенного удара, уровень не так прост, как 10 или 20. — Если всё действительно так, как я думал, тогда этот золотой палец будет бесполезен. Грусть наполнила его сердце, и Лю Ян выглядел мрачно. Но это ощущение длилось недолго, он перестал об этом думать и снова начал искать шкуры. Он не ожидал, что то, на что не надеялся, на самом деле будет продаваться.

□Продавец: Куан Цзычан.□[Торговый предмет: шкура (свиньи)].[Требование: оружие (не ниже обычного уровня)].[Альтернатива: броня (не ниже обычного уровня)].[Запас: 1.][Продавец: Лэн Сяньпин.][Торговый предмет: шкура (овцы)].[Требование: продукты питания (не менее 500 граммов)].[Альтернатива: питьевая вода (не менее 1000 миллилитров)].[Запас: 1.][Продавец: Одинвал.][Торговый предмет: шкура (крысы)].[Требование: 500 миллилитров питьевой воды].[Запас: 2.]Множество людей продавали шкуры. Лю Ян предположил, что они, вероятно, открыли сундуки. Он выбрал троих продавцов с самой низкой ценой для торговли. Что касается качества, сейчас не время его искать. Главное — это просто наличие. Изготовив стальной нож, он достал 2000 миллилитров воды для торговли. [Вы обменивались с другими, обычный стальной нож -1, питьевая вода -2000 миллилитров.][Вы успешно обменялись с другими и получили шкуру (свиньи) x1, шкуру (овцы) x1, шкуру (крысы) x2.] Все предметы были обменины. Шкуры и лен были приобретены, остался только камень Юлинга. Поэтому Лю Ян продолжил поиски. Среди множества заказов на камень Юлинга, он не знал, знают ли все о важности оружия, но большинство обменивались именно им. Не раздумывая, Лю Ян изготовил еще три стальных ножа, чтобы обменяться с другими. Теперь все материалы для отличного кожаного доспеха были собраны. Но он не остановился и продолжил искать чертежи. Чертежи все еще продавали люди, и цены на них оставались очень низкими, но это были все бесполезные вещи. [Чертеж производства каменной миски.][Чертеж производства простого деревянного стула.][Чертеж производства простого деревянного стола.][Чертеж производства простого туалета.] За воду менее 1000 миллилитров Лю Ян обменялся на чертеж маленькой каменной миски, чертеж простого деревянного стола и чертеж маленькой угольной печи. — У меня есть миска, стол и печка, так что я могу жарить мясо короля крыс и есть его. — Главное, что я также могу сделать швидкую лапшу. Думая о соблазнительном аромате швидкой лапши, Лю Ян сглотнул слюну. — Но чтобы не тратить этот редкий ингредиент, нужны некоторые приправы. Наконец. За небольшую цену он приобрел немного порошка чили, щепотку соли и немного зиры. — Чертежи каменной миски, используй. — Чертежи простого деревянного стола, используй. — Чертежи маленькой угольной печи, используй. [Материалы для изготовления каменной миски: камень x1.][Материалы для изготовления простого деревянного стола: дерево x4.][Материалы для изготовления маленькой угольной печи: железный блок x2, камень x4.] Материалы нужны несложные, Лю Ян сразу выбрал для изготовления. [Вы сделали каменную миску, камень -1.][Поздравляю, вы получили каменную миску.] Смотря на предметы перед собой, Лю Ян постучал пальцами. Уголь, швидкая лапша, колбасы, зажигалка — всё по очереди выложено на стол. Разжёл огонь, поставил миску, налил воду. Когда вода закипела. Лю Ян разорвал упаковку с быстрою лапшой и бросил лапшу в миску. Затем открыл упаковки с мясной колбасой, приправами и овощами и добавил их в кашу. Наконец, он взял уголок пакета с мясным соусом и по несколько раз окунул в кипящую воду. Пока пакет с мясным соусом не был вымыт до конца, он не остановился. Накрыв горлышко миски упаковкой, Лю Ян уставился на неё, как будто был заколдован, и не двигался. Он молча считал до 180 в уме. Когда упаковка была снята, восхитительный аромат поднимался и быстро разносился по деревянному дому.