

В тот же момент, когда Рэймонд Сюй вступил в контакт с Бюро Копья из таинственной страны, Гвен Стейси наконец-то поняла, как привлечь волонтеров для роли Женщины-Паука—Так как это набор, давайте проведем собеседование! Девушка уверенно надела боевой костюм. Недавно Рэймонд подарил ей еще одно устройство — изменитель голоса. С этой штукой она больше не должна была прикрывать горло и говорить низким голосом. Девушка раскачивалась на паутине в заброшенном строительном объекте. Она уже разместила место проведения собеседования для волонтеров Женщины-Паука на форуме. Собеседование должно было начаться через несколько часов, но Гвен не сдержалась и пришла первой. Девушка вдруг сняла маску и открыла капюшон, чтобы ветер мог обдуть ее, открывая золотистые волосы. За последние несколько месяцев Гвен забыла о своих золотистых волосах и позволила им расти вволю, с розовыми оттенками на концах. Ее светлые волосы выросли достаточно длинными, чтобы закрывать плечи. Ветер развеивал золотистые волосы девушки между зданиями, делая ее особенно героической. Гвен становилась все более нервной — это был первый раз, когда она, как Женщина-Паука, общалась с волонтерами, готовыми служить "справедливому делу"... Но когда Гвен подумала об этом внимательнее, она поняла, что это не причина ее волнения. По какой-то причине, после ухода Рэймонда, девушка всегда чувствовала пустоту в своем сердце. Каждый день, когда она открывала дверь офиса, чтобы приготовить себе чай, она всегда чувствовала разочарование, глядя на пустой офисный стул. Она не знала, когда привыкла пить чай. Но теперь каждое утро, когда Гвен приходит в лабораторию, первое, что она делает, это готовит себе чашку чая — будь то черный или зеленый — используя чайник Рэймонда. Возможно, это было потому, что в парящем аромате чая Гвен Стейси всегда казалось, что видит фигуру в очках с черными волосами, поворачивающуюся к ней и улыбающуюся — его улыбка была настолько теплой, что Гвен Стейси не могла не признать, что она никогда не видела такой теплой улыбки. Девушка, чьи струны сердца были растерзаны, казалась особенно беспокойной, и даже Гвен Стейси, которая всегда была уверена в себе и верила, что может выдержать давление, начала беспокоиться о приобретениях и потерях— "Я просто студентка, и я вот-вот провалюсь..." — вздохнула Гвен, "Он гениальный профессор и CEO компании Старк Индастриз. Достойна ли я его?" Думая об этом, беспокойства Гвен только усилились. Девушка даже начала разговаривать сама с собой, спрашивая своего детского друга, который уже на другой стороне небес: "Питер... что ты думаешь, что мне делать?" "Питер..." Золотистая девушка, казалось, проснулась. Она вдруг поняла проблему, о которой не думала три года, "Ты тоже так думаешь?" Девушка задрожала всем телом и чуть не упала с высокого здания. В панике она вывернула запястье, выстрелила паутиной и прикрепила ее к верхнему этажу, прежде чем повиснуть. Гвен Стейси, которая была в покое, вдруг осознала ужасную истину: Он когда-то считал себя особенным. Питер Паркер потерял жизнь, потому что хотел стать другим. Именно потому, что она чувствовала, что эта особенность была тяжело заслуженным даром, она ценила его вдвойне, усерднее работала и пыталась что-то сделать. В подсознании девушки эта особенность всегда была ценной. Но она никогда не думала о том, какое давление эта особенность оказывала на Питера Паркера, который в средней школе имел особенно низкую самооценку! Гвен Стейси вдруг проснулась: Когда она сталкивалась с Рэймондом Сюем, она чувствовала такую необоснованную неполноценность, когда была влюблена в него. Это было верно для Гвен Стейси, которая с детства была независимой, самодостаточной и самолюбивой. Так что же случилось с Питером Паркером, который был аутистом и издевался над ним всю школу? Продолжая думать об этом, девушка чувствовала лишь отчаяние. Она избегала этого в течение нескольких лет и успокаивала себя своими оправданиями. Но только когда она оказалась в ситуации, подобной Питеру, она поняла, что он тогда испытывал! В то время он был тем, кто нравился, наслаждаясь заботой Питера Паркера беззащитно и гордясь своей особенностью, но он никогда не думал о том, сколько усилий он приложил, чтобы догнать его. Гвен и Питер всегда были первыми и вторыми в своем классе в школе. Для талантливой девушки Гвен Стейси быть первой в школьных предметах было легко, но для среднего Питера

Паркера это означало работать день и ночь. Гвен думала, что не может уснуть в два часа ночи, поэтому она позвонила Питеру, но он сразу взял трубку — он объяснил, что тоже не может уснуть... Но теперь, когда я думаю об этом, мальчик просто приложил дополнительные усилия, чтобы догнать девушку, которая была слишком ослепительна. Гвен также думала, что ей нравится музыка, поэтому на его книжной полке было несколько книг по музыкальному восприятию; она любила гимнастику, и какое-то время Питер смотрел различные чемпионаты по гимнастике каждый день... Даже его увлечение фотографией было все для нее! "Любить кого-то..." Золотистая девушка опустила брови и сказала уныло: "Это необходимо?" Гвен Стейси когда-то думала, что ее взгляды на любовь были непреодолимыми, но когда девушка влюбилась, она поняла, что эти так называемые непреодолимые идеи были всего лишь детской фантазией девушки. Перед настоящими чувствами эти так называемые взгляды на любовь подобны плотине, изобилующей дырами, перед наводнением раз в тысячу лет. Это заставило ее почувствовать себя растерянной — но, почти подсознательно, когда Гвен Стейси чувствовала себя бессильно перед Рэймондом Сюем, она могла столкнуться с этим с другой идентичностью в любое время: Идентичностью Женщины-Паука. Социальный статус Рэймонда Сюя — это то, к чему Гвен Стейси должна подняться, но статус супергероя Гвен Стейси — это то, к чему обычный человек Рэймонд Сюй должен подняться. Если есть способ, которым Гвен может компенсировать свою комплексную неполноценность перед возлюбленным, это выполнять работу Женщины-Паука — обнаруживать каждую информацию о преступности и выполнять каждое задание. Гвен, которая висела в воздухе, достала свой мобильный телефон. Собеседник отправил сообщение, что прибыл. Гвен раскачалась в здание, где внешняя стена еще не была запечатана. Прежде чем собеседник поднялся, золотистая девушка позаботилась о своем внешнем виде, а затем села прямо на складной стул за складным столом. Девушка подумала, должна ли она откинуться назад и опереться на спинку стула, чтобы продемонстрировать свой супергеройский стиль, или положить руки на стол и наклонить верхнюю часть тела вперед, чтобы показать давление на собеседника — Это все были беспорядочные вещи, которые она узнала, когда беседовала аспирантов в Редмонде. Гвен подумала и наконец поняла, что положив руки на стол и наклонив верхнюю часть тела вперед, помимо демонстрации давления на предмет, она также может показать, что она придает большое значение беседе. Для Гвен Стейси, которая все еще не знает, как организовать и как отбирать таланты, взять на себя роль временного директора по персоналу слишком подавляюще. Золотистая девушка училась танцевать балет на паутине между небоскребами с четырнадцати-пятнадцати лет, крала навыки отслеживания и антиотслеживания у своего отца — но после так много лет она никогда не научилась формировать "фанатскую группу" и "выбирать лидеров фанатов". Процесс собеседования был безрадостен. Даже если Гвен Стейси вспомнит эту сцену двадцать лет спустя, она найдет ее поразительно неловкой — Пришло примерно три категории людей: Для первого типа человека вопрос, который Гвен подготовила, был "Почему вы хотите стать волонтером Женщины-Паука?" Худой парень с прической панка, кожанкой и модифицированным мотоциклом сказал: "Моя семья богата, и мне нечем заняться. Помогать Женщине-Пауку очень интересно, но деньги не купишь!" Нервная женщина средних лет с сумкой сказала: "Женщина-Паук помогла мне вернуть сумку у грабителя. Я хочу использовать свое свободное время, чтобы помочь ей. Кроме того, это также о помощи людям." Самое безумное было тридцатилетний латиноамериканец, одетый нормально. После услышанного вопроса мужчина просто посмотрел на Гвен и улыбнулся. После того, как он смеялся так, что волосы Гвен встали дыбом, он вдруг выглядел... Безумным, перевернул стул, перелез через стол и бросился к Гвен! "Мисс Паук! Я люблю тебя! Я люблю тебя!" Конечно, Гвен, у которой было паучье чутье, чтобы защитить ее тело, не была успешно атакована. Девушка перевернулась в воздухе и упала на землю. Она наблюдала, как мужчина бросился на стул, на котором она сидела, и затем лизнул спинку и подушки стула. Пока лизал, он бормотал, как будто забыл: "Мисс Паук... вкус сестры..." Это заставило Гвен почувствовать немного тошноту. Девушка приложила много усилий, чтобы наконец подавить волны пищеварения в своем

желудке—Затем девушка, чье желудок был довольно обожжен, должна была зажать нос и связать извращенца, а затем повесить его паутиной у ворот незаконченного строительного объекта.После того, как Гвен вернулась из собеседования, она получила много аплодисментов от собеседников в очереди — для девушки, которая только что была доставлена в беспорядок извращенцем, это было просто правильное успокоение.После того, как Гвен удобно уселась, она убрала некоторую тошноту и дискомфорт в своем сердце и попыталась вернуться в свое состояние — но когда она задала следующий вопрос, может быть, она не заметила, что ее голос немного изменился:"Что вы думаете о поведении Женщины-Паука...?"Гвен запнулась перед добавлением "поведения" после исходного вопроса — изв

<http://tl.rulate.ru/book/114061/4325112>