

Время возвращается на двадцать минут назад. Даже в возрасте двадцати лет, Гвен Стейси до сих пор не совсем понимает эмоции, которые она переживает на этом этапе своей жизни, поскольку у неё еще не было серьезных отношений. Обычно это определяется как тревога девушки о том, что она может потерять или приобрести после падения в любовь. Однако, этот вид запутанности и беспокойства о приобретениях и потерях начал заставлять Гвен, которая обычно была способной и прямолинейной, ненавидеть саму себя. Она обнаружила, что стала более чувствительной и склонной к депрессии и подавленности. Иногда то, что делал профессор Сю, заставляло её чувствовать себя подавленной, что было нормально; но иногда то, что он не делал, заставляло её чувствовать себя еще более разочарованной. Это было довольно возмутительно. Гвен часто наблюдала, как профессор работает "нормально" в лаборатории весь день, игнорируя её, не говоря ни слова, или даже не задавая ей вопроса. Тогда мисс Паучок неожиданно становилась подавленной на весь день. После непрерывной депрессии Гвен обнаружила, что у неё нет сил ни на что. Что со мной происходит? — Гвен пыталась не думать о возможности, что она могла "влюбиться" в Рэймонда. В Соединенных Штатах любовь между несколькими идентичностями является табу против всех классов, рас, религий и культур, и любовь между учителем и учеником является одной из них. Поэтому, если это не определяется как любовь, она все еще может выбрать определить свои эмоции как "доброжелательность и восхищение" с чувством вины. Этот виновный выбор также может дать ей больше пространства для маневра. Кроме того, что еще более возмутительно, надоедливый Фелиция Харди становится все ближе и ближе к нему, как будто наблюдая за Гвен, запутанной в своих переживаниях, и время от времени делая комментарии. Когда девушка уже была в замешательстве, это добавляло огня в её сердце, которое уже готово было взорваться. Тогда Гвен стала еще более раздраженной — и не могла найти способ выпустить свое раздражение. Если бы профессор Сю был чернокожим братом, который на 15 месяцев младше её, возможно, Гвен Стейси могла бы полностью продемонстрировать свою зрелость и деликатность и тщательно контролировать расстояние между ними. Но случилось так, что — черт возьми — Рэймонд Сю был профессором с пожизненным контрактом, который был на 4 года старше её и её нынешним наставником. Он полностью превосходил её во всех аспектах реальной жизни. Так что мисс Паучок может только горевать здесь одна. К счастью, у Гвен Стейси есть другой образ — маска белого Призрачного Паука. Когда она сталкивается с неразрешимыми проблемами в своей жизни как Гвен Стейси, она может переключиться на другую личность, личность Женщины-Паука, чтобы избежать этих проблем. Гвен Стейси должна беспокоиться о всевозможных неприятностях в реальном мире, должна иметь дело с различными сложными отношениями, должна влюбиться в кого-то, но отказываться признавать свои чувства — но Женщина-Паук не должна этого делать. Как один из лучших супергероев Нью-Йорка, Женщина-Паук должна только победить злодея и затем отомстить. Так что Гвен Стейси, превратившаяся в Женщину-Паука, теперь сидит на крыше, глядя на мрачного Карателя через маску Паука в тусклом свете, с расслабленным настроением и вызывающим тоном: "О боже, ты выглядишь как главный актер в боевике 1980-х годов." Гвен подняла голос, и девушка на крыше немного наклонила голову, выражая любопытство Паука к мужчине: "Извините, вы специально подражали телосложению Сталлоне? Тренировались?" "Девушка в капюшоне." Каратель посмотрел на девушку-паука, сидящую на крыше, с безэмоциональным лицом, "Я советую вам не вмешиваться в дела других людей." "Все говорят, что я любопытная, но проблема в том, что вы должны дать мне определение 'любопытства'!" Гвен даже не заметила, что её речь сегодня была необычно ритмичной и странной, как будто она просто хотела выпустить свои эмоции. Каратель, естественно, был очень раздражен, что его "справедливая причина" была прервана молодой незваной гостьей — но он, в конце концов, был более зрелым и эмоционально контролируемым взрослым и бывшим морским пехотинцем. Мужчина посмотрел на бывшего пожарного капитана, бегущего дальше, поднял руку и попытался прицелиться снова — Тогда Гвен связала его руки с телом паутиной. В этот момент, независимо от того, насколько доброжелательный Каратель был, он не мог

больше терпеть — не говоря уже о том, что у него был плохой характер. Он когда-то был ругаем инструкторами в военном лагере непередаваемыми ругательствами в течение пятнадцати минут и все еще кричал "Да, сэр! Хорошо, сэр!" Ма Рун сказал. "Молодая леди." Лицо Карателя уже было немного свирепым, и вены на его мускулах были напряжены. Очевидно, что паутина, сделанная Гвен, не была ремнем, который можно было легко разорвать. Мужчина дает ультиматум девушке в тени: "Иди и играй в дочки-матери, ты, ублюдок!" "Ох~" Гвен протянула звук, чтобы выразить свое недовольство, "Я полагаю, вы не очень много имеете дело с детьми, иначе вы должны знать, что ругательства испортят детей." "Бум--!" Гвен посмотрела на пулевые отверстия за ней с некоторой удивлением. С тех пор как она была однажды опрометчиво награждена пушками от людей Кингпина, она теперь полностью ненавидит дробовик — даже если реакция Паука невероятно чувствительна, она не может избежать всех этих маленьких свинцовых шариков. "Так для чего используется пистолет с глушителем?" Гвен нахмурилась, и девушка заинтересовалась — она также использовала методы, чтобы отвлечь свое внимание во время боя и найти способы расслабиться, "Просто для того, чтобы начать. Показаться крутым перед обычными людьми?" Мужчина перестал отвечать Гвен, но, очевидно, что-то, что девушка сказала, задело его, поэтому Каратель решил быть серьезным — он поднял обрез дробовика в руке и бесстрастно выстрелил в девушку. "Эй!" Гвен снова была преследуема её самой ненавистным оружием и прыгала вверх и вниз. Девушка положила ладони плоско перед собой и выполнила поворот на 360 градусов. После едва уклонившись от выстрела, она выразила некоторое недовольство: "Я думала, что ты не тот тип жирного, среднего возраста красивого парня, который злится после разоблачения!" "Ты слишком много говоришь, мисс Паук." Каратель вынул боеприпасы из пояса. Он держал два дробовика в руках одновременно, перевернул оружие и зарядил две пули одновременно — наконец, он вынул взрывную бомбу из пояса и аккуратно бросил её вперед. Гвен никогда не ожидала, что рука мужчины, казалось бы, "легко бросающая" бомбу, действительно бросит взрывную бомбу прямо перед ней, и она поймает её в идеальный момент. Девушка только что приземлилась, и это почти осветило весь небосвод перед ней. Белая вспышка просто осветила. "Бум!" Вспышка в сочетании с шокowym эффектом, даже если Гвен — супергерой, она все же приняла этот удар на близком расстоянии. Слух и восприятие девушки были сильно затронуты. К счастью, костюм, разработанный Рэймондом, имел достаточно высокий порог сопротивления таким шокowym бомбам, и способность воспринимать окружающую среду была уменьшена вовремя, так что она не была полностью ослеплена. Но даже так, Гвен голова гудела. Она перевернулась назад и использовала паутину, чтобы подтянуть себя обратно на крышу. Она сбито оглядывалась, но не нашла сильного мужчину. После попытки успокоиться, внешняя сенсорная система костюма также вернулась к максимальной мощности. В это время Каратель как-то появился в нескольких десятках метров позади Гвен. Под деревом рядом с крышей, где сидела девушка, он установил прицел на своем пистолете, а затем аккуратно поднял его — Внезапно послышался сигнал тревоги вдалеке, за которым последовало мигание полицейских огней. Каратель был удивлен и, наконец, отказался от своего плана тайного нападения на Гвен, надел слой инфракрасной камуфляжной сети и тихо исчез в парке рядом с дорогой. Гвен использовала инфракрасную функцию костюма в сочетании с её необычным восприятием, чтобы несколько раз поискать, но не смогла найти никаких следов Карателя. Девушка была немного расстроена, но к тому времени полиция прибыла и кричала друг другу по рации, выходя из машин. Гвен начала путаться. Логически говоря, NYPD никогда не приедет в это место. Как это могло случиться в этот раз? Сразу после этого девушка увидела, как её наставник выходит из пассажирского сиденья одной из белых полицейских машин. Рэймонд Сю был очень впечатляющим перед полицией. Персонаж, который, вероятно, был полицейским капитаном, сопровождал его и одновременно давал указания через рацию. "Почему он здесь?" Гвен задумалась, "С кучей полицейских?" Под взглядом Гвен Стейси, которая была в тени, Рэймонд Сю с некоторой тревогой опустил левую руку. Он никогда не говорил девушке, что GPS сигнал на её костюме никогда не был выключен — конечно, с тех

пор как вернулся в Калифорнию, профессор Сю улучшил его, чтобы убедиться, что только его часы могут получать сигнал позиционирования. "Пожалуйста, подтвердите источник стрельбы только что как можно скорее." Рэймонд нахмурился и побудил полицию вокруг него. "Без проблем!" Полицейский в белом рубашке пообещал, "С новым оборудованием от Stark Industries, мы обязательно сможем..." "Начальник!" крикнул полицейский спереди, "Мы нашли следы перестрелки!" Услышав это, Рэймонд едва сдержал свое рвение, но все же заставил себя успокоиться и кивнул полицейскому инспектору рядом с ним: "Пойдем посмотрим?" "Пожалуйста!" Инспектор был очень услужливым. Он, очевидно, знал, что для NYPD означает возвращающийся CEO Stark Industries. Рэймонд шагнул впе

<http://tl.rulate.ru/book/114061/4324603>