

Больше не было никаких колебаний. Все решения были приняты.

Таким образом, в кабинете директора «Flower Entertainment» Пан Сончхоль происходил невообразимый акт насилия.

— А-а-а-а! Охрана! Охрана! Есть здесь кто-нибудь? Кто-нибудь, остановите этого ублюдка!

Бах! Бах! Бах!

Я ударил так сильно, что мягкая часть игрушечного молотка оторвалась от середины.

Игрушечный молоток без подушечки на нем превратился в твердую палку, но мне было все равно, и я продолжал бить.

Шлеп! Шлеп! Шлеп!

— Сончхоль, ты думал, что ты единственный, кто сдерживается? Ты думал, что только тебе одному противно? Я тоже сдерживался каждый раз, когда видел твое лицо, Пан Сончхоль!

— Ах! Подожди... Дай мне сказать!

— Перестань вмешиваться в чужие проекты и обуздай свою жадность! Просто делай свою работу и не мешай другим!

Шлеп! Шлеп! Шлеп!

— И перестань приставать к стажерам. Разве это то, что ты должен делать с человеком вдвое моложе тебя? Стыдно быть таким в твоём возрасте, ублюдок!

— А-а-а-а! А-а-а! Остановись... пожалуйста, остановись!

Пан Сончхоль полз по полу, свернувшись клубочком, как червяк.

Это было достойное зрелище.

— Фу-у-у-у... Ощущение освежающее!

Теперь, когда я посмотрел, ударить его табличкой с его именем на столе показалось мне хорошей идеей, но, поразмыслив, я пришел к выводу, что игрушечный молоток — лучший выбор.

Потому что, если бы я ударил его кувалдой или табличкой с именем, он был бы уже полумертвым.

Сейчас речь шла не о беспокойстве; Пан Сонхчолью нужно было пережить «американские горки», которые я подготовил, с ясным умом.

Наблюдать, как улетает все, что он построил, было бы гораздо больнее.

Когда я обернулся, несколько сотрудников, собравшихся из-за суматохи, нервно наблюдали за происходящим.

Если бы они хотели остановить меня, им следовало вмешаться раньше, но, поскольку они этого не сделали, казалось, что ни Пан Сонхчоль, ни я не получим никакой помощи.

Я приготовил подарок для этих нелояльных ублюдков.

— Эй, ребята, вы что, так и будете там стоять? Вы что, не видели новости?

Сотрудники, которые наблюдали за мной, начали просматривать новости на своих смартфонах.

— Что это?

— На «Flower Entertainment» совершен налет?

Оказалось, что данные о коррупции Пан Сонхчоль и «Flower Entertainment», которые я скрупулёзно собрал, используя награды за выполнение заданий, попали в СМИ.

Не только Пан Сонхчоль и «Flower Entertainment», но и данные тех, кто отвернулся от меня, были опубликованы, так что было бы интересно посмотреть на их реакцию.

— Разве мы не разорены?

Да. Вы, ребята, действительно разорены.

Я так хорошо заложил основу, что все в политических кругах и средствах массовой информации нацелились на «Flower Entertainment» и Пан Сонхчоль.

Было бы много людей, которые хотели бы напасть на меня, разоблачителя, но мне, который регрессировал, было все равно.

[Задание выполнено! В награду вы получаете «Конфету для регресса».]

Как только я закончил свое задание, квест был завершен как раз вовремя.

Я попрощался с сотрудниками, которые по глупости запаниковали.

— Было ужасно работать со всеми вами, теперь сражайтесь изо всех сил!

Затем я положил в рот конфету-награду.

На вкус конфета напоминала красный женьшень.

«Но почему именно красный женьшень?.. Где я?»

Пробуя красный женьшень, я огляделся по сторонам и понял, что нахожусь в кафе, а не в офисе Пан Сончхоля.

В кафе звучала песня айдола, который был популярен 10 лет назад.

И вот, я впал в регресс.

Кафе было местным и закрылось около восьми лет назад.

Владелец обычно раздавал бесплатное печенье, поэтому я часто заходил в него, когда был безработным.

Почему я здесь сейчас?

Даже после того, как я проверил дату на своем смартфоне, я не смог четко вспомнить.

Казалось, я пришел сюда, чтобы с кем-то встретиться.

Однако я не мог четко вспомнить, с кем я договаривался встретиться.

Казалось, что это что-то важное, но...

— Извините, я немного опоздал. На работе было немного суматошно.

Затем молодой человек в костюме поставил свою сумку на мой стол и заговорил со мной.

Это был Дон У Хен, с которым я довольно сблизился в армии.

— Почему ты тупо смотришь мне в лицо?

— ...

Увидев его лицо, я все вспомнил.

Сегодня был день, когда Дон У Хен собирался предложить мне работу в «Flower Entertainment».

— О, ты злишься из-за того, что я опоздал? Извини за это, но твой гнев пройдет, как только ты услышишь мое предложение.

— Ты собираешься предложить мне работу?

— Ничего себе... Как ты узнал? Да. В нашей компании открыта вакансия дорожного менеджера, и я думал о тебе как о человеке, на которого можно положиться.

Дон У Хен похвалил меня.

— Ты был единственным порядочным человеком в нашем подразделении, полном отбросов человеческого общества. Даже в такой неразберихе ты сохранял достоинство и работал более чем в два раза усерднее, так что тебе можно доверять.

Это было любезное предложение.

Для меня, который только что уволился и бездельничал, это было своевременное предложение.

В то время я принял это предложение без колебаний.

Конечно, сейчас у меня другой выбор.

— Спасибо за предложение, Хен, но я откажусь.

— Почему?

— Выходных и праздничных дней нет, сверхурочная работа обязательна, а оплата низкая. Среднее время сна — четыре часа, и знаменитости относятся к тебе не по-человечески.

Работа дорожного менеджера — это не та работа, на которой к тебе относятся по-человечески.

Более того, «Flower Entertainment», начинающая компания, которой меньше четырех лет, относится к вам хуже, чем к человеку.

Я не хотел проходить через этот адский опыт дважды.

Серьезно, мне показалось, что лучше еще раз вернуться в армию.

— Ох, ты это хорошо знаешь. Как ты и сказал, это не самая лучшая работа, но опыт ценится, так что в долгосрочной перспективе это неплохо.

Как сказал Дон У Хен, все стало немного по-другому, когда ты стал менеджером уровня тимлидера.

— И сейчас тебе не нужно делать ничего особенного, не так ли? Посмотри на это серьезно и работай на будущее. В долгосрочной перспективе мы не будем относиться к тебе плохо.

— ...Заглядывая в будущее, это не кажется плохим выбором.

— Верно?

Даже с точки зрения человека, который регрессировал, это был неплохой выбор.

После того, как я однажды испытал это на себе, стало ясно, что повторное посещение «Flower Entertainment» облегчит достижение успеха.

Однако, чтобы добиться успеха, необязательно было посещать «Flower Entertainment».

Я получил знания, полученные в ходе регресса.

У меня также был опыт превращения агентства по планированию из стартапа в компанию среднего размера.

У меня был чит-код под названием «Система управления».

Я был похож на невостребованный лотерейный билет с первым призом.

В какое бы агентство я ни пришел, успех был гарантирован, если я работал.

У меня не было намерения делиться этим успехом со своими бывшими коллегами из «Flower Entertainment».

Особенно мне было невыносимо видеть этого ублюдка Пан Сончхоля на хорошей должности.

<http://tl.rulate.ru/book/114044/4337550>