

Марк увидел в глазах Сола решимость. — Не знаю, как этот новичок, едва ставший учеником, решился на следующий день превратиться в тело ведьмы. — Ты должен знать, что он целый месяц колебался, прежде чем вонзить себе в руки иглы. Но теперь Марк уже видит в Соле определенную ценность. — Уметь сбежать из лаборатории в полночь — это явно не просто новичок. — Либо у него есть способности, либо у него есть поддержка. — Тогда скопирую сначала эту книгу, она очень прямолинейная. Если хочешь после прочтения узнать больше, можешь прийти в лабораторию и найти меня. Я буду здесь этот месяц. Такая вежливость старшего Марка шокировала двух других новичков в лаборатории. — Спасибо, старший Марк. Сол снова сел, у него было мало времени, и он должен был спешить со временем, чтобы скопировать книгу. Марк оставил место Солу и отправился сам на другую сторону лаборатории. В это время Анджита, наблюдающая за всем уже давно, взяла книгу, лежавшую перед ней, подошла к Марку и мило улыбнулась. — Старший, когда я сегодня училась строить руны, у меня не получалось в нескольких местах, не могли бы вы меня научить, старший? Анджела прижала книгу к подбородку, стараясь быть как можно милее. — Конечно, — улыбнулся Марк, — 10 магических кристаллов или 2 кредита. Удивление, только что появившееся в глазах Анджелы, снова исчезло. — У нее на теле десятки магических кристаллов, как она может потратить их просто задав несколько вопросов? — Я, я лучше подумаю сама. Анджела поспешно вернулась к своему месту, глубоко склонила голову, боясь столкнуться с насмешливыми взглядами окружающих. Она думала, что сможет найти возможность спросить Кэтца, но их с Дюком вчерашняя демонстрация, похоже, не удовлетворила Кэтца. — Интересно, придет ли он сегодня в лабораторию? Копия «Познания о трансформации ведьм Грина» не толстая, всего чуть больше сотни страниц, и это не печатный вариант, так что слов в ней не так много. Сол также пропускал некоторые ненужные вставки при переписывании, извлекая только полезные данные и делая записи для чтения. Но для новичка, который учился всего два дня, полностью понять эту книгу оказалось всё равно сложнее, чем он думал. Сол тоже был вежлив и подошел к Марку с книгой в руках. По изменению отношения этого человека Сол может в какой-то степени понять, что он намеренно компенсирует ему. — Не знаю почему. — Может, Сол успешно выжил и заставил этого человека испугаться, или Марк узнал о большом шаге Фэна? — Неважно, по какой причине, не стоит мешать Солу использовать возможность, чтобы получить награды. Благодаря помощи Марка в обобщении ключевых моментов скорость переписывания Сола значительно возросла. Он был уверен, что к завтрашнему полудню перепишет все важные части книги. — Таким образом, 2 магических цветочных кристалла не будут считаться потраченными впустую. Наставник Кэтц появился снова после 3:30. — Только он был всё время хмурым, словно размышлял над какой-то сложной проблемой. — Дюка, который собирался задать вопросы, отфутболили обратно. — Только тогда два новичка поняли, почему другие ученики не приходят в лабораторию с вопросами. — Тщательное объяснение в первый день, похоже, было всего лишь обманчивым вступлением. Как только тебя знакомят с этим, сразу же проявляется его истинное безразличие. Дюк снова не смог найти чувство превосходства над Солом, его лицо было немного взволнованным, и его тайные взгляды на Сола становились всё более сложными. — Но никто не ожидал, что после того, как Кэтц немного подумал в лаборатории с грустным лицом, он неожиданно подошёл к Солу. — Наставник? — Марк подумал, что Кэтц его ищет, и нервно встал. — Неожиданно Кэтц встал перед Солом. — Иди за мной. Сол сначала удивился, а потом обрадовался. — Вчера Дюка и Анджэлу увели, а его самого оставили, что было равносильно тому, что наставник его бросил, но сегодня наставник снова о нем подумал. — Что заставило его передумать? Сол быстро собрал вещи, схватил свою книгу и молча пошел за Кэтцом. — Они шли по склону Восточной башни. Иногда, встречая учеников на дороге, они уступали дорогу и кланялись головой в знак приветствия. — Как новый ученик, Сол еще не был на нижних этажах Восточной башни. — Нижние этажи западной башни — это резиденции управляющего и слуг, а первый этаж внизу — свалка. — Мусор, который Сол получал при уборке коридоров в прошлом, привозили обратно в подсобное помещение, и кто-то регулярно его убирал и выносил. Сам он

никогда не был на свалке, так что не знал, что это за место.— Слышал только, что слуги, которые туда ходили, — старики с эксцентричными характерами, которые почти не общались с посторонними.— Чем дальше ты спускался, тем тусклее становилось освещение в коридоре. Сол, опустив голову, шел за Кэтцом, не заглядывая с любопытством.— Но про себя он молча считал этажи.— 9,— 8,— 7,— ...— 2!— На обратном отсчете до двух Кэтц внезапно повернулся и повел его на этот этаж.— У входа на второй этаж большой человек, весом более двухсот фунтов, облокотился на стену, сидя неподвижно на земле.— Большая часть всего коридора была перекрыта.— Кэтц повел Сола через оставшийся проход, но большой человек так и не отреагировал.— В двух шагах от входа — красная деревянная дверь.— Кэтц открыл дверь, и дверная панель скрежетала.— Как только Сол последовал за ним, резкий, тошнотворный запах, пропитанный кровью, проник к нему в ноздри.— Сол сразу же затаил дыхание и посмотрел на наставника перед собой.— Наставник Кэтц, похоже, не имел носа, и его выражение лица не изменилось, он стоял в центре комнаты.— Стены этой комнаты были покрашены бледной пудрой. На ней были написаны граффити, которые Сол не знал.— К счастью, хотя эти слова выглядели немного путано, они не вызвали у Сола головокружения.— В самом центре комнаты находится конвейерная лента, идущая от стены.— Вход закрыт черным кожаным кисточкой, так что внутрь не видно.— Рядом с конвейерной лентой был длинный стол, заполненный квадратными ящиками разных форм и размеров.— Все эти ящики в данный момент открыты, и внутри ничего нет, но по краям и углам остались неизвестные липкие пятна.— Из некоторых ящиков росли гроздья грибов размером с ноготь.— С одной стороны стола висели молотки, зубила и тому подобное.— Под длинным столом стоял большой ящик на колесах. Рот ящика тоже был открыт, а внутренняя стенка была покрыта ярко-красными и почти черными пятнами.— Этот ящик, похоже, был источником зловония и кровавого запаха в доме.— И рядом с внутренней стеной стоят стол и два стула. Стулья раздвинуты в непринужденной манере.— На столе лежит много книг, а также разбросанные листы бумаги, перевернутый пенал и ручка, скатившаяся из пенала на пол.— Первый и второй этажи Восточной башни — это комнаты, где лежат трупы. Это второй этаж.— Трупы?— Сол поджал губы и вдруг связал всё, что видел.— Если ты сможешь выполнять эту работу, то будешь получать 3 кредита каждый месяц. — Сол резко поднял голову.— В правилах для учеников написано, что за немного кредитов можно обменять десять магических кристаллов, а кредиты полезнее. И наоборот, десять магических кристаллов нельзя обменять на немного кредита!— Сол не смог сдержаться, «Хочу, могу, могу» в его голове было вот-вот вырваться из-за зубов и губ наружу.— Но он вдруг вспомнил Анджели и Дюка вчера. Их тоже привели сюда? Однако они не соответствовали требованиям Кэтца, поэтому сегодня вернулись в лабораторию?— Что ты должен сделать? — Сол изо всех сил старался звучать спокойно и послушно.— Обработать отчужденный труп. — Кэтц сказал это, дернув за гаечный ключ рядом с передающей платформой.— Конвейерная лента закрутилась, и вскоре свежий труп прорвался сквозь черную кожаную кисточку и развернулся перед ними.— На самом деле Сол уже мог догадаться, что будет заниматься работой, связанной с трупами. Но когда настоящий труп появился перед его глазами, он все же не смог удержаться от того, чтобы не побледнеть и не отступить на два шага назад. — Тело, привязанное к конвейерной ленте, было покрыто куском черной кожи, с неповрежденным лицом, которое было видно.— Сол сразу же узнал, что этот человек был в действительности тот самый новичок, о котором говорила Келли, — тот самый новичок, который вчера отрезал себе ноги на куски и закопал их в цветочной клумбе!