

— Господин, спасибо, что спасли меня, — Сол поднялся с земли. Хотя ноги его еще немного подрагивали, он настоял на том, чтобы встать и посмотреть прямо на мужчину в розовой повязке. — Новому ученику не следует оставаться одному в Восточной башне, пока он не обретёт достаточных знаний и силы. Ночью только твоя спальня является безопасным местом. Голос его был низким, но необычайно ясным. — Простите, мой господин, я не знаю... — Не говори, что ты видел меня. Сол был прерван человеком напротив, когда он только произнес половину фразы. Мужчина в повязке поднял руку и махнул ею. Подул порыв ветра, и Сол невольно моргнул. Открыв глаза снова, Сол обнаружил, что стоит у двери 604 спальни. Он быстро оглядел коридоры по обе стороны. Тусклые свечи слегка мерцали, а тишина царила вокруг. Не успев как следует обдумать ситуацию, Сол отворил дверь и быстро вошёл в спальню. ...Прошло двенадцать часов. Синяя песочные часы перевернулись в мгновение ока, и накопленный песок посыпался вниз, время продолжало свой медленный ход. Двери двух спален на одиннадцатом этаже западной башни одновременно открылись. Марк вышел из полутемной комнаты в ещё более тёмный коридор и посмотрел в сторону двери, находящейся по диагонали от него. — Двенадцать часов прошли, и наше соглашение заканчивается здесь. Я сделаю этот шаг только сейчас. Выживет он или нет — теперь он будет моим учеником. На лице Марка в этот момент не было ни нетерпения, ни улыбки. Сид вышел из спальни, находящейся по диагонали от него, с едва заметной улыбкой на лице. — Конечно, это то, о чём мы договорились давным-давно. Но ты не хочешь узнать, почему я настоял на том, чтобы убить этого парня? — Мне не интересно, — ответил Марк и вернулся в свою спальню, хлопнув дверью. — Как грустно. Люди, работающие с трупами целый день, всегда такие. Золотые волосы Сиды под тусклым светом свечей стали тусклыми. Он опустил голову, и свечи с тенями разделили его лицо на несколько частей. Его выражение исказилось на мгновение, а затем снова стало мрачным. — Тот дневник должен быть у этого парня. Он появляется снова только после смерти предыдущего владельца. Малыш, жаль, что ты такой везучий. Дневник, который я искал долгие годы, упал тебе на голову. Сид несколько раз потряс правой рукой, словно вспоминая ощущение прикосновения к обложке книги. К сожалению, по инерции после того, как он выбросил книгу, он понял, что это именно то, что он искал. Однако, когда он отпихнул тело Сола и в панике обыскал его, он обнаружил, что обложка исчезла. Сол под его ногами снова начал дышать. Есть только одно объяснение: обложка спасла его! Глядя на детское лицо Сола, Сид хотел убить его собственными руками бесчисленное количество раз. Но нет, в записях деда сказано, что дневник не достанется убийце, который сам убил его владельца. Необходимо найти альтернативный вариант. Сид отступил немного к своей спальне и плотно закрыл глаза. — Дневник волшебника смерти, что же в тебе такого? Почему мой дед убил всех своих родственников и друзей, чтобы заполучить тебя? Несмотря на множество вопросов, Сид был твердо уверен в своей цели. Он должен получить то, что заставило его выдающегося деда безумно желать! ...После хаотичного, опасного и безумного дня Сол всё равно должен встать рано утром на занятия. Реальность сурова и беспощадна. В полночь он лёг в постель и заставил себя уснуть. Но странная и пугающая сцена в лаборатории постоянно всплывала перед его глазами. Связана ли аномалия в лаборатории с старшим братом Марком? Почему он хотел убить меня? Кто, черт возьми, этот человек в розовой повязке? Может быть, это один из пяти наставников? — Называть человека в розовой повязке — не очень вежливо. — Сол думал о некоторых несущественных вещах, чтобы взбодриться. — Он такой могущественный, может одним махом управлять всеми этими странностями. Давайте называть его "Розовый". В полудрёме Сол почувствовал, что вот-вот заснёт. — Бах-бах-бах! Кто-то стучит в дверь. Может быть, уже утро, и Кели меня ищет? Сол с трудом встал и включил свет, обнаружив, что только что перевалило за час ночи. — Бах-бах-бах! Человек снаружи всё ещё стучит в дверь. Сол уже не думал о прошедшем. Он только что пережил ужасную сцену, и сейчас его мучили призраки, а нервы совсем сдали. — Господин, — человек за дверью больше не мог ждать, он тихо позвал, и голос оказался голосом служанки, которая работала днём. Сол подошёл к двери и приоткрыл её. Действительно, это была дневная служанка. Сейчас она была одета в розовый шёлковый

плащ. Видно было только её красивое лицо и белоснежную шею, а под плащом... похоже, она была совсем без одежды. Сол стоял в дверном проёме. — Что ты здесь делаешь? — Мой господин, — служанка улыбнулась, на её лице появился румянец, — я знаю, что ты ещё юн, но ты разве не хочешь тронуть это? Как только эти слова прозвучали, служанка подняла руку, шёлк плавно скользнул по её голой коже, дойдя до ног, и обнажил... Тело, вырезанное из дерева! Сол резко отшатнулся и попытался захлопнуть дверь, но служанка протиснула голову в щель, и в проёме осталась видна только её открытый рот. Губы разомкнулись, и она закричала: — Помогите... Убейте меня! Убейте меня! Убейте меня!... — Бах-бах-бах! Стук продолжался. Тор резко открыл глаза и глубоко вздохнул. — Это был сон? Он выскочил из постели, включил свечу и посмотрел на песочные часы. Двенадцать тридцать. Это действительно был сон. Сол взял хрустальный шар, стоящий у стола, и медленно подошёл к двери. — Кто там? Снаружи было очень тихо. — Мне не нужны специальные услуги, — громко сказал Тор. — ...Это я, Конша. — ...Сол не очень-то хотел открывать дверь, кто знает, кто стоит за ней: Конша или что-то другое? Но вечно сидеть в спальне он тоже не может. Дверь приоткрылась на щель, настолько, чтобы её можно было закрыть в любой момент. Снаружи стояла женщина в длинном платье и капюшоне, виднелась только её изящная подбородок, рот слегка приоткрыт. — Госпожа Конша. Сол отошёл в сторону, и Конша вошла. Она села на стул Сола и скинула с головы капюшон. Голова Конши была всё такой же ужасной, но Сол, только что сбежавший из лаборатории, сумел встретиться с ней с бесчувственной и спокойной миной. — Твоя ученическая жизнь прелестна, в таком юном возрасте девушки уже хотят забраться к тебе в постель? Конша закинула ногу на ногу, положив локоть на одну руку, а щеку на другую, демонстрируя свою сексуальную и стройную фигуру во всей красе. Если бы не эта наполовину отсутствующая голова, она была бы привлекательнее любой служанки. — Ты наконец пришла ко мне. — Тор закрыл за собой дверь. — Ты должен понимать своё положение, верно? — Госпожа Конша, если вы имеете в виду, что моя самая сильная элементная восприимчивость каким-то образом превратилась в темную силу... тогда, вероятно, я понимаю своё положение. — Хм! — Конша фыркнула, — Ты думаешь, что твоя элементная восприимчивость очень сильна? Если бы я тебе не помогла, ты бы, наверное, даже не смог выбрать основной элемент. Солтон замолчал, и то, что сказала Конша, вероятно, было правдой. Когда он медитировал, он обнаружил, что, похоже, может воспринимать все элементарные частицы, но у него не было достаточно силы, чтобы воспринимать каждую из них. Он подошёл к Конше и тихо сказал: — Сестра Конша, ты пришла, чтобы мне помочь? — Конечно, а для чего же ещё я должна приходить к тебе и предоставлять специальные услуги? — Конша усмехнулась, протянув руку, на её ладони была маленькая бутылочка с зельем. Это была та самая бутылка с зельем, которая вылечила Сола в самом начале. — Сестра, что это? — Это зелье, которое может на короткое время повысить твою восприимчивость к темным элементам. — Это то же зелье, которое я пил в прошлый раз? — Не совсем. Ты принимаешь одну каплю этого зелья каждый день перед медитацией, и оно позволит тебе поддерживать высокую интенсивность восприятия в течение нескольких часов. После месяца адаптации я дам тебе новое лекарство, которое поможет тебе достичь 10 джоулей магической силы на первом испытании. Откуда она знала, что мне нужно достичь 10 джоулей на первом испытании? Кто ей рассказал? Сол посмотрел на зелье перед собой, его сердце затрепетало, но он не принял его сразу. — Старшая сестра, можно я сначала спрошу, будут ли какие-нибудь побочные эффекты после приёма этого зелья?