Моника на сцене не обращала внимания на то, пугает ли она детей вокруг. Она вытянула указательный палец и крутила хрустальный шар кончиками пальцев так же легко, как конфету.— Медитация. Через духовное погружение воспринимайте элементы вокруг, втягивайте их в своё тело и сливайтесь со своей собственной магической силой. Это самый стабильный способ увеличить магическую силу. —Хрустальный шар слегка вращался под кончиками пальцев Моники, и время от времени внутри него вспыхивали яркие белые дуги.— Медитация также может стабилизировать ваше психическое состояние. Если однажды вы поймёте, что вот-вот сойдёте с ума, можете попробовать использовать медитацию, чтобы сохранить определённую степень трезвости. —Моника приподняла свои красные губы и слегка улыбнулась, словно вспоминая что-то интересное.— Конечно, если вы не можете решить причину аномалии, вы все равно будете сумасшедшим. —Далее Моника начала обучать новых учеников входить в медитацию.Она попросила всех выбрать из лежащего перед ними альбома для медитации картинку, которая казалась им наиболее приятной для глаза или наименее головокружительной, и наблюдать через хрустальный шар перед ними.Сол переносил дискомфорт и быстро пролистал альбом в своих руках.Ему кружилась голова после просмотра каждой картинки, и в итоге он смог выбрать только ту, которая вызывала у него наименьшее чувство дискомфорта и отвращения.Это была картинка с множеством фигур, идущих по кругу.Самая высокая точка картинки — нормальный взрослый мужчина, а слева от него — портрет почти идентичного мужчины, но движения у двоих не одинаковы.Второй мужчина слегка сгибает колени и поднимает руки.Третий человек тоже был похож, но уже был виден его вытянутый в стороны тела руки, и пятки слегка приподняты, а колени согнуты.Таким образом, движения каждого человека разные, как в оригинальной анимации, и в итоге образуют схему изменения движений при ходьбе.Так Сол вспомнил принцип анимации.Он следил за плотно упакованными фигурами и смотрел вниз одну за другой, но когда увидел перевёрнутую фигуру внизу узора, то вдруг понял, что этот человек в какой-то момент превратился в осьминога-монстра!Это изменение не внезапное.Когда Сол посмотрел назад, он не чувствовал никакой разницы между каждой картинкой и следующей, но рисунок фигур внизу был действительно картинкой осьминога.Он шёл один, превратился в монстра, но на полпути ничего не заметил.Как будто человек — осьминог-монстр!Сол стойко переносил головокружение и продолжал смотреть вверх против часовой стрелки. На этот раз он заметил не только изменения в движениях персонажей, но и различия на каждой картинке.Кажется, что есть изменение, а кажется, что его нет.Когда он посмотрел обратно на верхний узор, монстр снова превратился в человека.Сол, наконец, не выдержал, внезапно закрыл глаза руками и упал назад.Однако, прежде чем он упал на землю, вдруг чьи-то руки схватили его за спину и подняли его.Также раздался смех со всех сторон.У Сола были слезливые глаза, и он совсем не мог видеть. Он подумал, что это Кери поддержала его, и только тихо прошептала: «Спасибо».— Не смешно. Он упал потому, что смотрел на всю картину, а не так как вы, которые морщатся, когда вам становится дурно! —Только когда прозвучал голос, Сол понял, что это наставник Моника поддержала его.В этот момент его глаза уже не так сильно жгли, он еле-еле открыл их и смутно увидел женщину рядом с собой.Моника посмотрела на заплаканного мальчика и невольно улыбнулась. Взглянув вниз на узор, который выбрал Сол, в её глазах мелькнуло удивление.Но она быстро взяла себя в руки.— Исследование — это храбрость, и вы также должны обращать внимание на меру. У вас хорошая психическая сила, попробуйте, сможете ли вы пройти через хрустальный шар и погрузиться в него. —— Спасибо, наставник. —Кажется, Сол, быстро взялся за дело, но Моника, фактически, использовала его в качестве примера, чтобы направить других новичков.Это вызвало зависть у многих новичков и старожилов.Сол также оправдал ожидания, и с первой попытки погрузился в медитацию.Войти в состояние медитативного погружения, а затем наблюдать через хрустальный шар, и карта ходьбы монстра не будет вызывать у вас головокружения.Фигура, монстр, отделились от страницы и вошли в разум Сола.Вскоре всё вокруг стало размытым, и звук казался доносящимся с дальнего неба.Всё померкло, а потом снова засияло.То, что снова осветило мир

Сола, были красочные маленькие шарики света.Под руководством Моники Сол сразу же потянулся к ближайшему к нему маленькому шарику света, ведя его, чтобы он постепенно слился с его бровями.Очень легко первая элементарная частица послушно следовала за Солом в его тело и сливалась с пузырьком, существующим в его разуме.Сол был так взволнован, что сразу же начал тянуть следующий.Но он не заметил, что наставник Моника вдруг нахмурилась.Она отошла от Сола и прошла по классу, заставляя других новых учеников пробовать медитировать, как Сол.Не все новые ученики могут погрузиться непосредственно, как Сол, и многие из них даже не нашли подходящую для медитации карту.— Возьмите свои хрустальные шары, они могут помочь вам изолировать опасные вещи и сделать вашу медитацию стабильной. До того, как вы войдёте во второй уровень, я не рекомендую вам медитировать непосредственно без хрустального шара. —Моника вернулась к переднему краю, неустанно рассказывая о моментах, на которые нужно обратить внимание во время медитации, но больше не направляла других лично, как направляла Сола.Это вызвало у некоторых людей беспокойство. Как ученик мага, который успешно обманул, может заслужить наибольшее внимание своего учителя?Просто никто не осмеливался действительно выразить недовольство.Первый урок медитации прошёл быстро, и Сол не пришёл в себя, пока не ушли все.Кери хотела разбудить Сола, но её перебила Моника.Кери недоуменно посмотрела на Монику, только чтобы увидеть, как последняя показала непонятную улыбку.— Иди, у меня есть кое-что обсудить с ним наедине. —Кери сразу же подозрительно посмотрела на Монику.Видя, как её разглядывает маленькая рыжеволосая девочка, Моника сразу нахмурилась, но прежде чем она успела рассердиться, Кери убежала.Не забудь закрыть дверь.Затем Моника подошла к Солу, протянула руку и щёлкнула пальцами.Струна электрических искр тут же ударила Сола в лоб.Сол был ошеломлён внезапным раздражителем, и, открыв глаза, увидел длинные ноги Моники перед собой.— Учитель Моника! — Он поднял голову и огляделся, но никого не увидел.— Простите, учитель Моника, я ухожу прямо сейчас. —Сол извинялся снова и снова и начал собирать свои вещи.— Элементарное восприятие, вот о чём я буду говорить на следующем уроке. — Красные губы Моники слегка приоткрылись, но её голос был холодным, — Элементарное восприятие — это, фактически, особенность духовной силы. Как у всех разные лица, так и элементарное восприятие у всех не совсем одинаково. —— Оно представляет собой вашу чувствительность к элементарным ионам с определёнными атрибутами. Например, бросьте одновременно листок бумаги с красными, жёлтыми и зелёными атрибутами, а затем бросьте горсть красных, жёлтых, зелёных и синих камней. Какой цвет, по-вашему, вы сможете увидеть? —Сол не совсем понял: — Вы имеете в виду, листок бумаги с красным, жёлтым и зелёным цветами? —— Понимаете? Это наличие трёх трёхцветных атрибутов одновременно, а не окрашивание тремя цветами. —Сол, казалось, понял, что имела в виду Моника.— Если листок бумаги красный, жёлтый и зелёный…то первым, что я увижу, будет синий камень. —Моника кивнула: — Хорошо, если вы поняли. Тело — это такой же листок бумаги. Цветной атрибут делает нас нечувствительными к другим элементам. Цвет, который вы видите больше всего, — это элемент с самым сильным восприятием. Сильная психическая сила и слабость также влияют на количество элементов, которые мы воспринимаем. —Договорив, она подняла с пола маленького монстра, который ел человеческую кожу, повернулась и вышла из класса.Сол остался с маской на лице.— Учитель Моника, зачем вы вдруг всё это мне рассказали? —Сол поднял книгу и хрустальный шар, никак не мог понять.В маленьком классе он долго ходил, медленно ступая шаг за шагом, точно так же, как в этот момент медленно работали его мысли.— Я вижу только синий… Я вижу только синий… —Когда рука Сола легла на ручку двери класса, он резко поднял голову.— Я, когда только медитировал, я, кажется, не видел многих тёмных элементарных частиц! —Мышцы на его лице не переставая подёргивались, и лицо мальчика понемногу искажалось.— Я, я… элемент с самым сильным восприятием… это не тёмный элемент! —

http://tl.rulate.ru/book/114028/4310629