

Пот и время — вот питательная среда для цветов урожая, которые распускаются тихо и незаметно. Осень прошла, и пришла зима. Время мчалось, как белый конь, и в мгновение ока мы оказались в зимнем плену. Снег сыпал густо, укутывая землю пушистым одеялом. Деревья оголили свои ветви, покрытые золотом увядания, иней серебрился на снегу, а ручей сковал лед. В этом суровом морозе, несколько градусов ниже нуля, Ло Юнь и Зоро были одеты лишь в рубашки с короткими рукавами. От интенсивных тренировок они потели, струйки пара поднимались над их головами, как дым, и они стояли гордо посреди снежного поля. — Зоро, Дракон, бросай! — скомандовал Ло Юнь, и Зоро мгновенно метнул в воздух бутылку вина, что была в его руке. Четыре бутылки взлетели, каждая по своей траектории, образуя в небе четыре небесных дуги. В глазах Ло Юня вспыхнула кровь, черный магатама завертелся у него на груди, и он быстро ухватил четыре черных шурикена и удерживал их между пяти пальцев. Ло Юнь не колебался ни секунды и бросил оружие — все четыре шурикена вылетели одновременно, нацеленные на летящие бутылки. Три движения: захват, прицеливание, бросок — произошли мгновенно, практически одновременно. — Бабах... Бабах... — четыре глухих звука, бутылки взорвались. Черные шурикена продолжали свое движение с неумолимой силой, подобно черным молниям, и ушли в ствол дерева, стоявшего позади Зоро. — Черт! — Зоро не мог удержать ругательство, увидев это. Ло Юнь был слишком ненормальным. Он действительно мог бросить четыре шурикена одновременно, и все они попали в движущуюся цель. Зоро неосознанно представил себе сражение с Ло Юнем и был вынужден признать, что отбить шурикена Ло Юня было бы не так просто. Более того, шурикена Ло Юня были не только поразительно точными, но и необычными. Попадание в четыре движущиеся цели одновременно — это еще не предел возможностей Ло Юня. Он знал, что Ло Юнь практиковался в какой-то странной технике управления шурикенами, но не знал, освоил ли он ее. Зоро с грустью узнал, что Ло Юнь не только умел владеть мечом, и притом не хуже, чем он. Но Ло Юнь знал многое, а фехтование было лишь одним из его навыков, в отличие от него, Зоро, который был целиком поглощен искусством боя. Однако, если добавить Шарринган и этот навык с шурикенами, то в реальном бою он точно не смог бы победить Ло Юня. Они вместе вошли в додзё, но Зоро был поражен: Ло Юнь стал сильнее его. Другие ученики уже потеряли боевой дух из-за прогресса Ло Юня, но кто такой Зоро? Разве он легко сдастся? Чем сильнее становился Ло Юнь, тем больше зажигался во нем спортивный азарт. — Нет, интенсивность тренировок нужно повысить, и тренировка с тремя мечами должна войти в планы, — тайком обещал он себе, что догонит Ло Юня и никогда не даст ему уйти от себя. — Отлично! — Ло Юнь, успешно попавший в четыре летящие бутылки, был рад. Попадание в четыре движущиеся цели одновременно — задача не такая простая, как кажется. Это не просто поднять руку и бросить. Чтобы достичь такого уровня, нужно, чтобы Шарринган мог одновременно зафиксировать четыре движущиеся цели, и, кроме того, навыки броска шурикена должны были качественно измениться. Бросить одновременно четыре шурикена и точно контролировать направление и силу каждого из них — это непростые умения. Ло Юнь тренировался более месяца и наконец овладел этой техникой под руководством своего учителя Косиро. Ло Юнь стал еще увереннее в том, что Косиро определенно скрывал свою силу. Обычный человек не смог бы так легко научить его выполнять такую сложную технику. К сожалению, в мире One Piece нет такого чувства освобождения силы, как в фэнтезийных романах. В этом мире, если ты намеренно скрываешь свою силу и не показываешь ее полностью, то не сможешь понять, насколько силен противник. **Чтение во время праздника Драконьих лодок! Пополните баланс на 100 и получите 500 бонусных VIP-очков!** **Пополнить баланс сейчас (Акция действует с 8 по 10 июня).**