

Группа перевода (с нормально оформленными .docx файлами и примечаниями + актуальная информация):

◇□◇□◇

Глава 2 - Давайте начнём с хх (часть А)

Организация технологий в этом мире – сплошное безобразие.

Например, на Земле наука и технологии развивались по следующему пути: «ручной труд – водяная/ветряная мельница – паровой двигатель – двигатель внутреннего сгорания». Если вы подумаете «Хочу летать свободно в небе Ё»(1) , то должны понять принцип подъёмной силы и создать двигатель для самолёта, и нужно понимать теорию, почему вы должны сжигать всякие вещи, чтобы этот двигатель работал. На Земле, новая технология всегда строится на нескольких более низких.

Вот только в этом мире существует магия и волшебные звери.

Если вы тут подумаете «Хочу летать свободно в небе Ё», то в ответ услышите «Да без проблем! Виверна вон там!». Не имея не малейшего понятия про порох и двигатели внутреннего сгорания, люди в этом мире могут летать. Некоторые люди предрасположены к магии и с её помощью могут создавать огонь, воду и молнии, и разница между тем, что они могут и что нет, весьма существенна.

Здесь существует что-то типа грузовиков, но, так как двигателей ВС не изобрели, их тянут большие магические звери.

Также есть стальные линкоры, но их тянут гигантские морские драконы.

Электричества нет, но по ночам в этой стране светло: в уличных фонарях используется светящийся мох, который накапливает свет днём и испускает его ночью.

Газа тоже нет, а готовят они с помощью дров, каминов и огненной магии (либо магических инструментов).

Вместо водопровода по всему городу установлены колодцы, на которые наложены магические круги с водной магией, которые доставляют воду из-под земли.

... Вот так обстоят дела.

В этой стране много чего делается с помощью магии, а не науки и техники.

С другой стороны, если не брать в расчёт магию и магических существ, культурный уровень в этой стране печально низок. Если рассматривать с позиции земной истории, то они сейчас находятся на рубеже Средних Веков и Нового Времени. Феодалные отношения до сих пор существуют, а до промышленной революции(2) ещё очень долго. Именно поэтому я, пришедший из мира на пять веков старше промышленной революции, знаю, что можно превратить в деньги.

Вот о чём я думал.

◇□◇□◇

- Мы собираемся начать реформы сельского хозяйства, но это дело не одного дня. Поэтому на это время я решил увеличить импорт из-за рубежа, чтобы решить проблемы с едой.

Сома, сидевший по другую сторону длинного узкого стола, сказал всё это и вцепился зубами в свой тост. На столе в две линии стояли корзина с тостами и тарелки с яичницей, свиной колбасой и салатом. Сейчас время завтрака.

- Но ты же говорил, что из-за транспортных издержек при импорте люди ограничивают себя в покупках.

- Ага. Поэтому сейчас страна закупает и продаёт по местным ценам. Это приведёт к тарифному дефициту, но из-за срочности нам придётся так сделать. Хотелось бы компенсировать это за счёт экспорта, но нам нужно найти замену для самой большой статьи экспорта – хлопка.

- Так, хватит варенья...

- Почему, чёрт подери, король завтракает в таком месте!? - я спросила то, что уже некоторое время вертелось на языке.

Мы были в столовой в замке. Обычно ей пользовались живущие в замке солдаты и камергеры, и сейчас мы ели здесь «Утренний Набор А». Король страны вместе с солдатами ест обычную армейскую еду. Должен же быть предел недостойного поведения.

- Мне неприятны любопытные взгляды солдат и камергеров...

- Не обращай внимания. Я урезал расходы в замке, в том числе и на еду.

- Тебе не кажется, что подобная скупость плоха для экономики?

- Скупость – это когда деньги лежат мёртвым грузом. Если сэкономленные деньги правильно использовать, то экономика оживёт.

- В любом случае, ты не должен есть здесь.

- Ты хочешь завтракать за тем гигантским столом? Он тебе не кажется каким-то пустым?

- Может ты и прав, но...

У меня до сих пор проблемы с приёмом пищи у всех на виду. В академии я как-то к этому привыкла, но Сома мой жених, и сейчас мы словно на свидании на публике. И как я должна оставаться спокойной?

- Хаааа... Но если ты уменьшил траты на еду, то нужно сказать об этом отцу и маме. Эти двое часто пьют чай с тортами.

- А, с этим всё в порядке. Это подарки от горожан.

- Подарки?

Похоже, жители королевства могут позволить себе такую щедрость.

- Их дарили владельцы крупных магазинов и магазины влиятельных дворян. Звание «Королевского Поставщика» весьма престижно в этой стране. И присылают они довольно часто.

- Не говори «эта страна», ты теперь её король!

- Эта еда довольно сладкая, вот только хранить её долго нельзя. Я не люблю много сладостей, но еда есть еда, так что я передал их бывшей королевской чете и горничным. Они записывают свои мнения о них, и те, которые они высоко оценили, получили звание «Королевского Поставщика». Они неожиданно популярны.

- Так вот из-за чего...

Недавно горничные суетились с мыслями «у нас проблемы на войне с лишним весом». Поступали сообщения, что горничные даже присоединились к солдатским тренировкам. Мы знаем, по какой причине, но не можем остановить их. Их женские души, наверное, кричат. Мне тоже нужно быть осторожной.

Пока я в своём сердце поклялась в этом, Сома принял какой-то отстранённый вид.

- Ч-что случилось?

-Нет, ничего... Если наши траты на еду слишком возрастут, вполне возможно, что нам придётся есть торты вместо нормальных обедов... Хахаха... «Если у них нет хлеба, пусть едят пирожные!»(3)

- Не понимая всей ситуации, люди будут бунтовать...

-Так-так, похоже, вам двоим весело.

Мы повернули головы и увидели молодого человека, одетого в доспехи королевских рыцарей (но без шлема). Он был высок и крепкого телосложения, и вместе с его прямыми светлыми волосами создавал такой образ, перед которым не могла устоять ни одна женщина.

- Кого я вижу, Людвин-доно!

- Давно не виделись, принцесса. Хотя, наверное, теперь мне нужно называть вас «королева».

- Кхм... Сейчас я ни та, ни другая.

Наблюдая за нашим общением, Сома скорчил выражение лица, спрашивающее «кто это?», так что я официально представила это рыцаря.

Людвин Аркс.

Ему даже не было тридцати, но он уже проявил себя достаточно, чтобы ему поручили командование королевскими рыцарями Элфридена. Капитан королевских рыцарей занимает важное положение и в мирное время отвечает за оборону столицы и замка Парнам. Однако в чрезвычайных ситуациях ему могли поручить возглавить Королевскую Гвардию – войска, находящиеся под непосредственным контролем Короля.

Кстати, «Три Герцога» – это три герцогских рода, стоящих во главе армии, флота и военно-воздушных сил. Сейчас тремя герцогами являются:

Генерал королевской армии Элфридена, герцог Георг Кармин – зверолод с львиной гривой, который своим командованием, словно бушующий огонь, наводит ужас на врагов.

Адмирал королевского флота Элфридена, герцогиня Эксель Уолтер – мизучи (морской дракон),

в предках которой затесались пираты. Храбрая дама, которая имеет большой опыт как в морских сражениях, так и в политике.

Маршал королевских военно-воздушных сил Элфридена, герцог Кастор Варгас – драгонит (получеловек-полудракон). Звезда королевских вооруженных сил, рыцарь-дракон, правящий в небесах.

Каждый из них, в обмен на клятвы их семей в верности королевству, получил земли (герцогства) и автономию для них. Эта система была введена в первые дни существования королевства, в котором проживали множество рас, и преследовала цель уменьшить разногласия между расами. Но даже сейчас, во времена мирного сосуществования, система продолжала существовать: в обмен на полученные земли они рисковали своими жизнями, чтобы защитить любимую страну.

Однако сейчас три герцога отвели свои войска на подконтрольные им территории. Три герцога уважали бывшего короля, т.е. моего отца, и до сих пор не признали Сому, который в их глазах был узурпатором. Это стало очень неприятной новостью для Сомы. Земли трёх герцогов вместе составляли треть страны, и без их сотрудничества реформы Сомы столкнутся с проблемами.

Герцог Кармин был моим непосредственным начальником, и он заботился обо мне как о собственной дочери. Я снова и снова писала ему, чтобы он встретился с Сомой, но его ответ всегда состоял из одного предложения: «Я до сих пор не могу ему доверять». Этот человек гибок в использовании тактик, но был слишком упрямым. Я уверена, что он ждёт, когда Сома придёт к нему и склонит голову с просьбой о сотрудничестве. Он хочет, чтобы всё произошло подобным образом. Герцогиня Уолтер и герцог Варгас, вероятно, думают в схожем ключе.

Но это, похоже, было слишком наивно.

Сома теряет терпение из-за медленно продвигающихся реформ. Если три герцога повернулись к нему спиной, то он будет думать о том, чтобы отказаться от них. У Сомы хватит решимости сделать это, и при мысли об этом у меня начинает ныть в животе.

Не зная, о чём я размышляла, Сома обменялся рукопожатием с Людвином.

- Сома Казуя, пока что король.

-Так-так, Герой-Король. Я капитан королевских рыцарей, Людвин Аркс. Ваши методы работы на слуху среди чиновников.

- Что ж, если снова увидишь, что они сплетничают, скажи им идти работать.

- Хахаха, понял. Можно с вами позавтракать?

- Я не возражаю. И можешь обращаться без формальностей.

- Отлично.

Людвин-доно взял поднос со своим завтраком и сел рядом со мной.

- Как продвигаются ваши реформы?

- Не очень хорошо... Возникла проблема талантливых кадров - проворчал Сома, откусывая тост

- Сейчас я использую советников бывшего короля. Должен сказать, люди позволили пасть

стране слишком низко. Все, кроме премьер-министра Маркуса, бесполезны.

Эта страна – абсолютная монархия с королём во главе, и правительство отражает его волю.

Также есть национальная ассамблея, на которой граждане могут использовать своё право голоса, однако там лишь решают, какие законы и законопроекты предложить королю, после чего через премьер-министра они попадают к королю. И только от короля зависит, будет принят закон или нет. Так будет продолжаться до тех пор, пока король не потеряет одобрение народа и не будет свержен тремя герцогами и их армиями.

Для обсуждения того или иного политического решения король кроме премьер-министра может призвать других независимых советников. Они представляют собой аналог кабинета министров в демократических странах. Король начнёт совещание со своими советниками и примет решение, будет ли обсуждаемое полезным или нет. Выбор состава совета – целиком прерогатива короля. Он может вызвать кого угодно и сколько нужно людей. Конечно, слишком много некомпетентных личностей в совете приведёт к бесконечным спорам, и в результате он потеряет доверие народа.

Обычно перед восхождением на престол (в этой стране это был бы принц) следовало набрать людей, которые стали бы советниками, но у Сомы, внезапно взошедшего на трон, таких людей не было.

- Даже Маркус теперь бывший премьер. Мне нужны такие подчинённые, которые будут изучать то, что мне нужно, и обсуждать то, что я хочу обсуждать.

- Я тебя понимаю, начальники всегда хотят себе отличных подчинённых.

- И ты тоже?

- Конечно. Большинство выпускников военной академии стремятся присоединиться к одной из трёх герцогских армий. Королевская Гвардия, в конце концов, лишь охраняет столицу, и она не очень-то популярна. Верно, принцесса?

- Да, так и есть. Большинство моих одноклассников поступили на службу к трём герцогам.

Я тоже служу в армии, но будучи из королевских кровей, мне пришлось вступить в Королевскую Гвардию, отвечающую за защиту королевской семьи.

- И вот так получилось, что в Королевской Гвардии сейчас полно людей, которые либо не смогли попасть, либо уже покинули герцогские армии. У нас даже есть безумные учёные в отделе разработки вооружения.

- Ого, я хотел бы с ними встретиться.

Видя интерес Сомы, Людвин горько улыбнулся и сказал «Я познакомлю вас в следующий раз».

Ещё поболтав какое-то время, мы расстались с Людвином-доно. «Как только дойду до своей комнаты, отправлю ещё одно письмо герцогу Кармину» – подумала я

◇□◇□◇

Конечно, набор кадров сейчас стал приоритетной задачей. Возможно, это из-за частого их использования, но уровень моих способностей вырос, и теперь я могу выполнять работу за

четверых, но, так или иначе, таким был только я один. Я не знаю всего на свете и не могу сделать что угодно.

Так что мне нужны люди, которые знают то, чего не знаю я, и могут то, чего не могу я. Убил бы за таких талантливых людей.

Вот почему я решил набрать себе кадры.

- Я подумываю использовать королевскую Вещательную Сеть.

- Ну, я думаю, это заметно ускорит процесс...

Королевская Вещательная Сеть – это специальное оборудование, передающее голос короля по всей стране. Оно представляло собой шар двух метров в диаметре, который парил посреди Королевской Звуковой Комнаты. Этот шар был создан с помощью магии сильфид (духов ветра) и ундиин (духов воды) и передавал голос короля по всей земле. В тех городах, где было установлено принимающее оборудование, можно было даже увидеть изображение.

Лиша не возражала против использования Сети, но в сомнениях склонила голову.

- Но, опять-таки, впервые кто-то набирает себе людей с помощью Вещательной Сети.

- А как вы обычно это делаете?

- Берут людей, с которыми лично знакомы, либо тех, кто прошёл письменный тест.

- Тебе не кажется это слегка необъективным? Сколько вообще грамотных в этой стране?

- Половина людей умеет читать, трое из десяти могут писать.

- Тогда разве тесты не бесполезны, если только трое из десяти могут его написать?

- Это среднее значение по всему миру...

Вот что случается, когда нет обязательного образования. Надо бы поскорее этим заняться...

- Любой может читать и писать, если его обучать этому. Ты же не думаешь, что я собираюсь набирать людей, смотря только на то, хватило ли им денег на оплату уроков? Семьдесят процентов всего населения! Сколько талантов эта страна так и оставила неиспользованными?

-... Я не знаю – пристыженно ответила Лиша.

Нет никакого смысла говорить об этом только с ней. Этой стране, безусловно, нужны коренные изменения.

- Так какие условия ты выставишь?

- Я уже придумал, что скажу. На самом деле, я использую слова героя, которого уважаю.

- Героя?

-Да, бессовестного героя (4) из хаотичной эпохи.

◇□◇□◇

«Если у вас есть таланты, вы нужны мне!»

В столице, в других городах, в деревнях – повсюду звучал голос Сомы, усиленный магией сильфид. Более того, в крупных городах проецировалось изображение Сомы, которое загружалось в Вещательную Сеть с помощью магии ундин. Оборудование, установленное в каждом городе, посылало в воздух туман и с помощью преломления отображало Звуковую Комнату. Если говорить современными понятиями: в реальном времени данные с изображением принимались из места вещания и проецировались на экран в небе.

Изображение было далеко не идеальным, но люди засуетились, впервые увидев нового короля. Некоторые были в недоумении от молодости короля, другие от его слишком обычной внешности. В этом была и вина Сомы, который отказался надевать формальную одежду, заявив, что ему в ней неудобно, и носил только корону. Только вид Лиши, стоящей рядом с ним, вернул людям душевное спокойствие.

Они слышали, что бывший король добровольно передал трон, но были не в своей тарелке до тех пор, пока не увидели его собственными глазами. Галантная красота Лиши была особенно популярна среди народа.

Тем временем Сوما продолжил свою речь.

- Сограждане, эта страна находится на пороге беспрецедентного кризиса! Серьёзные проблемы с едой, надвигающийся экономический спад, наплыв беженцев, земли которых были захвачены Королём Демонов... Все эти тяжёлые болезни изводят страну! Но и это ещё не всё! Крупнейшая на континенте держава, империя Гранд Хаос, расширяет своё влияние, собирая с других стран деньги для поддержки войны и оказывая на их экономику серьёзное давление. Не только империя, но и другие сильные страны ищут возможности поглотить малых соседей. Слабые страны, чтобы выжить, должны заточить свои клыки.

- Предыдущий король понял, что своими силами он не справится, и возложил эту задачу на меня. Кто, как не одарённая личность, сможет осознать, что он не в состоянии сделать, и довериться тому, кто сумеет? Предыдущий король действительно достоин называться мудрым правителем мирных времён.

Лиша мгновенно кинула на него холодный взгляд, который говорил «ты же на самом деле так не думаешь...?», но никто этого не заметил.

- Однако спокойные времена прошли, и в наставшую эпоху потрясений нужен не праведный король, но король, покрытый грязью, упрямо стремящийся выжить! Не правитель, который немного лучше обычного человека, а тот, кто не опустит руки и выживет! Тот, кто превосходит всех в одном единственном деле и будет стоять на своём до конца, потому что безопасность ваших семей, ваши судьбы зависят от его действий! Вот почему предыдущий король доверил мне эту страну! Упорство! Это то самое единственное, в чём я превосхожу предыдущего короля!

- Прямо сейчас у меня в разработке множество реформ! Но для их воплощения мне катастрофически не хватает талантливых людей. Поэтому, прямо сейчас, я объявляю набор талантливых людей!

- Я скажу это ещё раз! Соотечественники, если у вас есть талант, вы нужны мне! В эти беспокойные времена нужны не те, кто чуть лучше остальных, а люди, что возвышаются над всеми остальными в одном единственном деле. Я не зову тех, кто ставят свой талант под сомнение. И не зову тех, кто сомневаются хоть в чём-то. Если вы можете заявить «В этом я не

уступлю никому», предстаньте предо мной!

- Образование, возраст, социальный статус, происхождение, раса, пол – ничего из этого значения не имеет! Не важно, умеете ли вы читать или писать, не важно, владеете ли арифметикой; крепкое ли у вас здоровье, прекрасны вы или же обезображены – это не важно! Есть лишь одно, в чём я намного превосхожу остальных, и в этом я не уступлю никому! Если вы думаете о себе схожим образом, то покажитесь мне! Если я посчитаю вас полезным для страны, я с благодарностью приму вас и приглашу к королевскому двору!

Пламенная речь нового короля зажгла огонь в людских глазах. Во время его речи каждый ломал голову над тем, есть ли у них то, в чём они превосходят остальных. Однако в то же время они думали: «даже если я в чём-то и лучше других людей, что толку, если это будет бесполезная способность». Эти чувства, от которых опускались руки, были последним препятствием на пути к возбуждению, вызванному пламенной речью короля.

Король сказал, что ему нужны люди, которые могут решать проблемы страны. Они не думали, что у них есть таланты, которые помогут королевству.

- Я уверен, что некоторые из вас мучаются в сомнениях, пригодится ли их талант!

Как будто поняв колебания народа, Сوما продолжил.

- Но это решать не вам! Пригодится ваш талант стране или нет, буду решать я, Сوما Казуя! Пусть остальные называют его бесполезным, но судить буду я! Не стесняйтесь. Приходите и покажите, на что вы способны!

Затем, словно успокоившись, Сوما перевёл дыхание.

- Если вы ещё сомневаетесь, сделаем следующее: если ваш талант окажется непревзойдённым во всём королевстве, я именем короля Элфридена присвою вам «Знак Непревзойдённого», а также вы получите денежное вознаграждение... Теперь вы решились!?

Проекция Сомы с энтузиазмом потрясла кулаком.

В этот момент в каждом городе страны взорвались аплодисменты. Это был тот самый миг, когда пали последние сомнения в людских сердцах.

- Ого... Я даже отсюда слышу крики из города. Ваш энтузиазм восхищает.

Голос Сомы дрогнул, и Лиша с беспокойством посмотрела на него, но никто больше этого не заметил.

- Более того, я не возражаю, если вы будете предлагать не только себя, но и других людей. В случае победы рекомендованного вами человека вы получите три десятых от награды. Вытаскивайте людей, которые заперлись дома в сложное для страны время. Также, претендующие на лучшие способности во владении мечом и пении будут соревноваться друг с другом, где и будет выбран победитель, так что готовьтесь. Так... это всё, что я хотел сказать.

На этих словах Сوما закончил Королевское Вещание.

- Все талантливые люди, я жду вас в Парнаме, чтобы пожать вам руки.

◇□◇□◇

- К чему была последняя фраза?

Как только вещание закончилось, Лиша посмотрела на меня, на что я лишь улыбнулся и сказал:

- Просто поплыл по течению.

Интересно, как отреагируют люди и найдутся ли те, кто мне нужен.

- Будет здорово, если придёт побольше людей.

- ... Верно.

◇□◇□◇

ПРИМЕЧАНИЯ:

1 П/п.: отсылка к опенингу Doraemon

2 П/п: это 17-18 века. Начало ПМ связывают с созданием парового двигателя.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Промышленная\\_революция](https://ru.wikipedia.org/wiki/Промышленная_революция)

3 П/п: довольно известная цитата Марии-Антуанетты.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Если\\_у\\_них\\_нет\\_хлеба,\\_пусть\\_едят\\_пирожные!](https://ru.wikipedia.org/wiki/Если_у_них_нет_хлеба,_пусть_едят_пирожные!)

4 П/п Речь идёт о Цао Цао, одной из самых ярких личностей китайской эпохи Троецарствия.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Цао\\_Цао](https://ru.wikipedia.org/wiki/Цао_Цао)

<http://tl.rulate.ru/book/114/1809>