

Следующие несколько часов прошли для Гарри как в тумане.

Мужчина плохо понимал английский язык, а Гарри не знал японского. Поэтому общение между ними сводилось к жестам рук и шарадам, что было достаточно эффективно для Гарри, чтобы дать ему понять, когда он хочет в туалет, голоден или интересуется, что это за чертовщина.

Мужчина привел его в какой-то офис, похожий на официальный, где Гарри было предложено просидеть в кресле большую часть дня, закусывая солеными рыбными закусками и запивая водой из ближайшего фонтана. Когда небо в больших окнах начало менять цвет, офицер вывел его из кабинета с пачкой бумаг под мышкой.

"Три недели", - сказал мужчина, подняв три пальца перед носом Гарри. "Потом ты уйдешь".

Затем господин Бурумару отвез его к себе домой, где Гарри и остался на эти три недели.

У офицера была жена - Маоко, которая совсем не говорила по-английски, и дочь-подросток - Фую, которая говорила так бегло, что Гарри не понимал разницы. Девочка была рада обучить своему языку маленького британца, живущего в ее доме, и Гарри получил ряд веселых уроков счета, правильных приветствий и поклонов. Поклоны были странными.

К тому времени, когда господин Бурумару велел ему собрать вещи и сообщить, что он уходит, Гарри уже достаточно хорошо знал язык, чтобы хотя бы поздороваться, поблагодарить, попросить конфету и сказать: "Я не говорю по-японски, говорите ли вы по-английски, пожалуйста, сэр? И где-то в пути Гарри узнал, что говорила Маоко каждый раз, когда видела его ("Ты слишком худой, Хари-тян!") и ставила перед ним еду. Видимо, она считала его слишком худым для его же блага. По крайней мере, Гарри научился пользоваться палочками, когда она его кормила.

Маоко вручила ему коробку с обедом, завернутую в яркую ткань с узором, а Фую обняла его и взъерошила волосы, отчего они встали дыбом еще больше, чем обычно. Она прошептала слезливое прощание посреди веселой песни о счастье, удаче и жизни, и Гарри перестал ее слушать.

Ему было грустно видеть, как она уходит.

Затем Бурумару-сан взял его за руку и потянул за собой из дома.

Дальше они ехали в молчании, Гарри больше любовался пейзажами за окнами поезда, а офицер заполнял цифры в маленькой книжке с квадратиками и головоломками. Они вернулись в офисное здание, и Бурумару-сан протянул ему пачку бумаг.

"Это, - сказал он, помахав толстым конвертом с бумагами перед его лицом, - ваше. Не

потеряй!" Гарри кивнул, крепко сжимая конверт в руках. "Вы пойдете с господином Ито", - сказал офицер, указывая на высокого темноволосого мужчину в брюках и сандалиях, стоявшего неподалеку. Гарри нервно оглянулся на него. Ито-сан был широкоплечим и более высоким, чем офицер, и от него исходила напряженная властность, что немного нервировало Гарри.

"Господин Ито пойдет с вами, - сказал офицер, подталкивая Гарри к мрачному человеку. "Отвезет тебя к семье, да. Деревни закрыты из-за войны. Ито-сан подведет вас поближе, а потом уйдет".

Гарри не был уверен, что у него есть выбор. Ито-сан не взял Гарри за руку, как это сделали стюардесса и офицер. Вместо этого он положил свою большую руку на шею Гарри и направил его вглубь офисного здания. Гарри оглянулся и увидел Бурумару, который ободряюще улыбался ему.

Гарри ожидал, что его затащат обратно в автобус, самолет или даже лодку. Он не ожидал, что его приведут в комнату без окон, отделанную шлакоблоками, и запрут там с пугающим Ито-саном. Тот не стал разговаривать. Он просто вывел Гарри в центр комнаты и простыми жестами, которые Гарри было бы глупо неправильно истолковать, приказал ему не двигаться. Движение пальцев по горлу мужчины заставило Гарри тяжело сглотнуть и судорожно кивнуть. Он поставил свои маленькие ножки туда, куда велел мужчина, едва осмеливаясь дышать.

С перекинутой через плечо сумкой и прижатой к груди пачкой бумаг Гарри с любопытством и некоторым трепетом наблюдал за высоким Ито. Тот расхаживал по комнате, критически осматривая пол. Наконец Гарри отвлекся от него, чтобы самому осмотреть пол. Гладкая поверхность была покрыта резьбой. Замысловатые узоры, которые, как теперь понял Гарри, были японскими иероглифами, ползли по камням в виде сложного кругового узора из кругов в кругах.

Гарри стоял один в центре.

Ито окинул мальчика суровым взглядом и велел Гарри не двигаться. Гарри быстро кивнул, не желая обидеть мужчину. Высокий мужчина, казалось, был удовлетворен его ответом, а затем опустился на колени у внешнего края кругового узора на полу.

Гарри почувствовал это. Пульсация силы прошла сквозь него, заставив Гарри сжать предплечье вокруг своей середины от странного ощущения. Из ниоткуда подул ветер, задувая волосы в глаза. Он взъерошил одежду Ито и закружился по комнате, словно ураган.

Голубой свет струился по полу, распространяясь от стоящего на коленях Ито по резным узорам. Он залил комнату ярким голубым светом, высветив написанные символы и узоры.

Гарри был очарован.

Очередная волна невидимой силы пронеслась через него, и Гарри боролся за то, чтобы остаться на месте, так как она грозила повалить его на пол - или через всю комнату. Затем последовала вспышка света, настолько яркая, что Гарри вскрикнул, зажмурил глаза и пригнулся, не забыв только упереться ногами в землю и прижать руки к конверту, лежащему на груди.

Волна силы вернулась, заставив его ноги дрожать, она нарастала вокруг него, выдавливая воздух из легких и сбивая его с ног, словно кто-то взял его за лодыжки и встряхнул.

Гарри упал.

<http://tl.rulate.ru/book/113906/4297490>