На следующий день после выступления на втором этапе был выпущен альбом Чжан Исинга. Первый альбом певца после возвращения в Китай под названием «Несокрушимый» мгновенно стал доступен онлайн. Как только альбом появился, фанаты ринулись смотреть клип на заглавную композицию. Многие из них сначала читали описание альбома, где было сказано, что «Несокрушимый» — это абсолютно новая песня, написанная, аранжированная и поставленная хореографию самим Цао Гоном, участником проекта «Идол Продюсер». Открыв клип, фанаты были поражены его патриотичным стилем. Еще больше их удивило появление самого Цао Гона в ролике. Он был автором музыки и слов, а также участвовал в постановке танца. Более того, в клипе Цао Гон исполнил рэп-партию. В кадре Чжан Исин появился на спортивном автомобиле. Весь клип был снят в брутальном и динамичном стиле. Хореография была отточена и впечатляла своей красотой. Но настоящим взрывом для фанатов стала сцена, где Чжан Исин демонстрировал рельефный пресс и сбрасывал с себя одежду, чтобы исполнить зажигательный танец в стиле бокса. После просмотра клипа зрители и фанаты единогласно признали, что песня удалась: яркий клип, исполнение, доставляющее эстетическое удовольствие, а также участие Цао Гона в рэп-партии первого трека — всё это вызвало настоящий фурор. Первый совместный проект Цао Гона и Чжан Исинга мгновенно взорвал мир К-рор. Двое других китайских певцов, так же вернувшихся из Южной Кореи, были поражены успехом новой композиции Чжан Исинга. — О Боже, ты действительно нашел такую крутую песню? — воскликнул Лухан, звоня Чжан Исингу. Несмотря на почти полное отсутствие совместных выступлений и публичных появлений после возвращения в Китай, у певцов остались дружеские отношения. Причиной их отдельной деятельности был тот факт, что Лухан ушел из SM Entertainment и расторг контракт, а Чжан Исин остался артистом лейбла. Именно по этой причине их часто подозревали в расставании, но это было далеко от истины. — Да, это не так. Просто мы стараемся избегать ненужных споров и проблем. Поэтому мы не появляемся вместе на публике. Но, конечно же, мы поддерживаем связь — сказал Чжан Исин. — Как дела? Цао Цзе крут, да? — с гордостью спросил он друга. — Да, он просто великолепен! После этой песни никто больше не будет ругать твою маму, — с улыбкой ответил тот. — Должен признать, что песня, которую Цао Цзе написал для тебя, действительно хороша. Стиль идеально тебе подходит. И это именно тот патриотичный китайский стиль, который ты искал. — Лухан прекрасно понимал музыкальные вкусы Чжан Исинга. Он тоже следил за шоу и убедился в том, что Цао Цзе обладает исключительным талантом. Певец отлично справлялся с вокалом, танцами, рэпом, а также сочинением и постановкой танцев, можно сказать, что он настоящий универсал. В интернете ему дали прозвище «шестигранный идол», потому что он превосходно владеет всеми шестью главными качествами К-рор исполнителя. После выхода нового альбома Чжан Исинга его популярность взлетела до небес. После всего, это был его первый релиз после возвращения в Китай. Разумеется, Цао Цзе, снявшись в клипе и исполнив рэп в новом треке, также привлек к себе немало внимания. Это подогрело интерес к его будущим проектам. Тем временем в тренировочном лагере Цао Цзе не знал о своем триумфе. Скоро им предстояло объявить задание на третий этап. — Хорошо, все собрались? — Дильраба, ведущая проекта, предстояла объявить задание. — Да, все на месте, — ответили участники. В зале присутствовали все шестьдесят участников, включая Чо Чже. Напряжение витало в воздухе. Сегодня объявят имена тридцати пяти участников, которые останутся в шоу. — Сегодня мы не будем объявлять результаты отбора. Вместо этого мы расскажем вам о задании для третьего этапа! — ошеломляющее заявление ведущей повергло всех в шок. — Что? — недоуменно переспросили участники. — Разве сегодня не должны объявить результаты? Зачем тогда вообще это делать? — раздавались недовольные голоса. — Да, мы должны были узнать результаты, вчера не было никаких новостей. Дильраба, заметив замешательство, начала объяснять: — Сегодня мы расскажем о третьем задании, которое вам предстоит выполнить. Я понимаю, что сейчас вы сбиты с толку и ждете результатов, но в этот раз все будет по-другому. — Вы, наверняка, задавались вопросом, почему сразу задание для третьего этапа, без объявления результатов отбора с 60 до 35? Потому что ситуация нестандартная. Результаты

этого этапа будут объявлены в середине подготовки к третьему этапу.— То есть, сегодня вам будет представлен третий этап, а затем все 60 участников разделятся на 5 групп по 12 человек. И во время совместной подготовки к третьему этапу, из групп выбывают 25 участников с самыми низкими результатами. Закончив объяснение правил, Дильраба заметила, что все участники молчат. Такое решение действительно было жестоким. Выбыть на половине репетиции, не зная будет ли в твое группе один из выбывших, не зная, сколько участников из твоего коллектива окажется в числе 25 неуспешных — вот действительно сложный вызов.— То есть, 25 участников с самыми низкими результатами выбывают во время репетиций песни?— Да, прямо во время репетиций. — И мы даже не знаем, кто из 25 участников окажется в нашей группе.— Да, это самое плохое.— И как же мы будем комплектовать группы?— О, правильно, кто же будет решать? — удивленно переспросила Дильраба. — Вы ничего не выбираете. Ваши группы создают национальные продюсеры.— Национальные продюсеры выбирают группы для нас...?! — слова Дильрабы вызвали у Цао Цзе недоумение: уже начинало казаться, что все идет не по плану.— Предыдущая оценка, оценка по теме песни на первом этапе, проверяла ваши способности к быстрому обучению. — Дильраба продолжила объяснять тематику оценок после представления результатов на втором этапе. — Вторая задача проверяла способности вашей команды к ...— Третья миссия — проверочная площадка для вашей индивидуальной подготовки. — продолжила Дильраба.— А четвертая задача — задача на стиль. — продолжила она.— Стиль? — не понял Фан Чэнчэн.— То есть, сильный и мужественный стиль, или женственный стиль, или поп-стиль, или хип-хоп стиль? — пояснил стоящий рядом Цао Цзе.— Сильный и мужественный стиль, ха-ха-ха! — все вокруг захохотали.— Что это за "сильный и мужественный" стиль? Перестаньте шутить! — так сильно засмеялся Фан Чэнчэн, что у него слезы на глазах потекло.— Это поп, хип-хоп, джэз и т.д. — не удержался от смеха Цзю Чжэнтин.— Ты такой плохой! — усмехнулся Фан Чэнчэн, обращаясь к Цао Цзе. Цао Цзе просто понюхал воздух и не опроверг его слова, продолжая слушать.— В этой оценке каждый из пяти ваших групп будет исполнять оригинальные песни. — сказала Дильраба. — Топ-продюсеры в области музыки создадут для вас 4 оригинальные песни в разных стилях.— Вы можете спросить: "Почему только четыре песни вместо пяти?"— Пять групп, а песен только четыре?— Дело в том, что среди вас есть те, кто умеет писать песни. И для этого выступления, Цао Цзе выбрал собственную оригинальную песню. Дильраба с удовольствием посмотрела на Цао Цзе и объяснила всё участникам. Никто из них не удивился, потому что Цао Цзе всегда писал песни сам. Это было его преимуществом и отличительной чертой, поэтому все к этому привыкли.— А как же вы будете выбирать эти песни? Их не выбирают вы, а национальные продюсеры голосованием в онлайн-режиме выбирают песню, которая, по их мнению, самая подходящая для каждого из вас. — Дильраба объяснила правила конкурса, и участники почувствовали давление.— Вау~ если так, то у нас нет выбора. Кункун тоже чувствует давление.— Чего ты боишься? — Цао Цзе считал, что страх не имеет смысла: — Ты отличаешься от нас. Ты писал песню сам, ты должен быть уверен в себе.— Но мы никогда раньше не работали вместе. Ты думаешь, мы сможем работать вместе в этот раз? — Цай Сюйкуну действительно интересовался Цао Цзе, но тот просто покачал головой.— Трудно сказать. Один из нас набрал больше всех голосов, а другой — второе место.— Если мы будем работать вместе, то остальные участники будут испытывать сильное давление.— Самое главное, что мы не знаем, кто будет в группе в этот раз.— Мы не знаем, кто из соратников уйдёт, трудно сказать. — Цао Цзе поделился своими мыслями, стоя с руками в карманах.— Да, это самое неприятное.— Мы почти закончили репетицию, и вдруг выяснилось, что один или два соратника пропали, и вся наша предыдущая работа пропала впустую. — Фан Чэнчэн тоже понял серьёзность этой системы конкурса, потому что она могла сильно повлиять на прогресс репетиций. Но независимо от всего этого, они должны были соблюдать правила, и у них не было возможности спорить. Теперь им оставалось только усердно тренироваться...

<http://tl.rulate.ru/book/113881/4296554>