

В 10 часов следующего дня все участники программы собрали чемоданы и отправились в общежитие, которое им предоставила команда организаторов. — Привет, — знакомые участники приветствовали друг друга. Зевая, Цао Гун направился в общежитие с рюкзаком на плечах. Глядя на бодрых впереди идущих участников, он прикидывал их уровень. Честно говоря, их способности оказались довольно посредственными. Лучший танцор — всего лишь С-класса, лучший певец — тоже С, даже до В не дотягивают. Нет, даже до В не дотягивают... как-то неправильно звучит. Честно говоря, разочаровывает. И правда, способности Цао Гуна для них — просто разгром в один ход. Его вокальные данные — S-уровня. Он скопировал вокальную технику Лю Дэхуа, даже несмотря на то, что Лю Дэхуа — не из десятки лучших певцов на китайской музыкальной сцене. Но вокал у него — S-уровня. А Цао Гун не просто скопировал вокал Лю Дэхуа. Он также скопировал вокал доктора Чэня — иначе он бы не смог так хорошо спеть "Love Transfer". К настоящему моменту Цао Гун скопировал вокальные техники Лю Дэхуа, Чэнь Исюня и Чжан Сюею. Познакомился с ними через Лю Дэхуа. Скопировать можно только после физического контакта, рукопожатия. Другие певцы пока не давали такой возможности. Что касается танцев, то Цао Гун скопировал стиль преподавателя танцев — В-уровень. Сейчас у него В-уровень, но это все равно самый высокий показатель среди участников. Но он пришел на программу, чтобы скопировать А-уровень танцев Чжан Исинга. Рэп — это интересно. Цао Гун скопировал рэп-стиль у американского рэпера, не очень известного, но встретился с ним случайно и узнал, что у того А-уровень, поэтому сразу скопировал. Позже понял, что английский и китайский рэп все-таки немного разные. Долго пришлось осваивать. Так что сейчас у него вокал S, рэп А, танцы В. А тексты и композиция — S-уровень. Потому что техника написания текстов была скопирована у Лин Си — музыкальной легенды Гонконга. Тексты песни "Under the Mount Fuji" — его работа. Только благодаря ему эта песня стала "своей" для Цао Гуна. Если говорить о написании текстов, то в Тайване это — Фан Веньшань, в Гонконге — Лин Си, а в материковом Китае — Гао Цзинь, их называют тройкой гениев-лириков в китайской музыке. Гао Цзинь, конечно, пишет много простоватых песен, но у него есть и много шедевров. Возможно, по сравнению с Лин Си и Фан Веньшанем он все-таки немного уступает. Но в материковом Китае его уровень — один из самых высоких. А композицию — взял у Чжоу Цзелюня. В Китае, конечно же, композицию можно скопировать только у Чжоу Цзелюня. Можно сомневаться в его вокале, но сомневаться в его композиторском таланте — значит сомневаться в современной китайской музыке. В выборе для копирования композиторского таланта у Цао Гуна был только один вариант — Чжоу Цзелюнь. Прошлым летом Лю Дэхуа выпустил альбом и дал концерт. Зная, что Цао Гун обожает Чжоу Цзелюня, Лю Дэхуа специально пригласил его на концерт. Цао Гун встретился с Чжоу Цзелюнем, сфотографировался с ним и, конечно же, получил возможность скопировать его композиторский талант. Рэп у Чжоу Цзелюня был только А-уровня, не S. К тому же Цао Гун мог скопировать только одну его способность, и он выбрал композицию. Естественно, он не мог скопировать рэп-стиль Чжоу Цзелюня. Сейчас танцы у него слегка отстают, только В-уровень. Как только получит возможность пообщаться с Чжан Исингом, танцы тоже станут А-уровня. ...Цао Гун с рюкзаком за спиной подошел к общежитию. Оказавшись у входа, он решил проверить, где его комната. — Ого! Великий мастер прибыл! — в комнате юноша восторженно воскликнул, увидев Цао Гуна. — Разделять комнату с Цао Цзэ — какая удача, ха-ха! — Фан Чэнчэн чуть не умер от смеха. Но вошедший Цао Гун с улыбкой спросил: — Разве ты не из класса D? Почему ты живешь здесь? — И что с того, что из класса D? Общежития не по классам делят. — Фан Чэнчэн, комик, заставил Цао Гуна улыбнуться, пожал плечами и ответил: — Ну ладно. — Позвольте представиться, я Цао Цзэ, родился в 1996 году, 20 лет, рост 185 см. — Тебя я знаю. Меня зовут Хуан Минхао, английское имя — Джастин, родился в 2000 году, 16 лет, рост 183 см. — Еще и английское имя? — Цао Гун положил рюкзак и с улыбкой добавил: — Довольно западно. Хуан Минхао смутился, когда его поддразнили. — Фан Чэнчэн, родился в 2000 году, 16 лет, рост 183 см. — Фан Чэнчэн тоже сообщил свою информацию. — Чжу Чжэнтинг, родился в 1996 году, 20 лет, рост 183 см. — представился и Чжу Чжэнтинг. —

Ого, значит, все четверо в нашей комнате выше 180 см. — Фан Чэнчэн был удивлен, остальные тоже обратили на это внимание. У Цао Гуна было несколько знакомых среди этой троицы, за исключением двоих, кроме Чжу Чжэнтин. У Фан Чэнчэна есть сестра, известная киноактриса, знаменитая красавица, икона стиля. Жаль, что он сделал глупость, иначе сестра Фан Чэнчэна была бы красивее и сексуальнее Ян Ми. Фан Чэнчэн запомнился Цао Гуну именно тем, что интернет-пользователи прозвали его китайским Ли Банчжу, потому что он тоже комик. У Фан Чэнчэна плохой вокал, неважно танцует, а актерская игра — просто позор. Но вот в развлекательных шоу он очень силен. Молодой симпатичный парень с потенциалом. Развлекательные шоу заходят ему гораздо лучше, чем пение, танцы и актерская игра. Что касается Джастина Хуан Минхао, то Цао Гун узнал его только по программе Ян Ми "Побег из комнаты", он запомнил этот образ. Если бы не эта программа, он бы не знал Джастина. Этот парень — один из тех, у кого нет никаких запоминающихся музыкальных работ. Но он часто появляется в развлекательных шоу, его заслуга — именно они. Но поделаться ничего нельзя. В музыке сейчас мало качественных песен, сплошные интернет-хиты. Певицам, дебютировавшим после 2015 года, если они сами не пишут песни, практически невозможно найти подходящую для себя музыку. А если нет хороших песен, приходится появляться в развлекательных шоу, показывать лицо и зарабатывать деньги.

<http://tl.rulate.ru/book/113881/4295958>