

Глубоко вдыхая и выдыхая, Ричард использовал свою омолаживающую схему дыхания и на полной скорости побежал среди монстров. Желая использовать Четвертую форму: Вихрь голубого неба, он остановился и переключился на Первую форму: Танец Вихря, чтобы не сломать свой меч после нескольких мощных атак. Однако он знал, что этой атаки недостаточно, чтобы уничтожить ледяных элементарей.

Итак, танцуя среди замерзшей пустоши, принося тепло на кладбище некогда оживленного города, Ричард снова выровнял свое дыхание. Вместо того, чтобы сосредоточиться на чистой физической силе, как Четвертая форма, он направил эту омолаживающую энергию в палящее тепло пламени, которое создавалось при использовании его дыхательной модели.

Нет, не схема дыхания, а техника дыхания, поскольку теперь она завершена. К сожалению, клинок, который он держал, не мог выдержать непрерывный цикл от Первой формы до прототипа Пятой формы, которую он собирался использовать. Постоянно меняющиеся элементы мгновенно разрушили бы лезвие.

Применяя прототип позы, который он создал в своем уме, он танцевал с теплом окружающей среды, создавая горящее пламя, которое могло нанести вред врагам за пределами досягаемости его меча. Ричард выполнил прототип Пятой формы, превратив все омолаживающее дыхание, защищающее его, в смертельный удар, способный нанести большой урон по площади.

Каждый шаг, мазок и танец окрашивали мерзлую землю постоянно меняющимися ветрами дымки. Это было красиво, это было убийственно. Единственная ошибка могла оказаться фатальной, поскольку его тело не имело ауры, окружающей его, как другие четыре формы.

Ричард не знал, сколько времени прошло в его трансовом состоянии, кося монстров, но его концентрация нарушилась, когда он услышал звук открывающегося портала. Взрыв — дубинообразная рука элементаря ударила его по виску, отбросив его на землю. К счастью, прежде чем замораживающий элемент полностью повредил его голову, он переключил свое дыхание на Третью форму, которая была очень близка к стихии огня, сжигая лед и оставляя шрам на месте его гладкой кожи.

-Что, черт возьми, здесь происходит?

-Ламберт, там! Аард быстрее!

Фум.

Волосы его сильно колыхались от постороннего ветра. Ричард посмотрел на элементаря рядом с ним, отброшенного на несколько метров на землю. Встав и дотронувшись до кровоточащего виска, он вздохнул, понимая, что ему нужно усовершенствовать свое тело вне боя, поскольку его выносливость без техники дыхания была слишком слабой.

-Пожалуйста, чувак.

Нахмурившись, глядя на фехтовальщика с кошачьими глазами по имени Ламберт, Ричард покачал головой, не удосужившись объяснить инцидент дальше. Продолжая свой танец, расчищая путь для компании Маргариты, он услышал, как их разговор затих по мере того, как он удалялся.

-Это наше искусство фехтования в Школе Волка? Но почему оно выглядит как вариация Вихря?

-Ух ты. Какой нежный, сексуальный молодой человек.

-Кира! Разве моей красоты недостаточно?!

-Ох, боже мой. Это просто комплимент, не надо... Э, это Маргарита? Это...

Войдя в город после расчистки 200-метровой территории вокруг караванов, Ричард услышал, как Маргарита приказала всем:

-Идем пешком! Берите все, что можете! Теперь выстройтесь в линию! Любой, кто уже имеет титул адепта, сделайте ротацию, чтобы создать защитные щиты. ! Гавань прямо за углом!

Разрубив монстра, подошедшего слишком близко к Джайне, которая еще не успела создать защитный барьер, потому что забрала из каравана его согнутую катану и рваное кимоно, Ричард бросился вперед, к передней части роты, скашивая монстров, чтобы создать безопасный проход. . Когда горожане, которые еще не эвакуировались, присоединились к их компании, Ричард удвоил свои усилия и концентрацию, даже неосознанно добавив немного элемента ветра к своим ударам, создавая более крупную атаку по площади.

После пятнадцати минут бега и скольжения по кварталу, кромсая каждого врага в поле зрения, Ричард наконец увидел вдалеке гавань, полную монстров и выживших. К счастью, многие солдаты в униформе в синюю полосу защищали беззащитных людей, пока они благополучно не добрались до причала, где находился защитный пузыристый щит. Кроме того, этим солдатам помогала разношерстная группа, от гномов и клоунов до нищих и пиратов.

-Рош, смотри! Еще один выживший!

-Слава Мелителе, Гудрун! Еще четыре корабля, и я дам тебе 2000 крон!

- Птуи! Ба! Это были деньги Уорсона, а не твои! Или лучше сказать «деньги Допплера»?

-Имке!

-НЕ СМЕЙТЕ...

-Милый...

-Отлично.

Рубя последнюю гончую в округе, Ричард смотрел на сломанный и разрушенный клинок Офиери в своей руке. Оплакивая клинок, не подходящий для его техники дыхания, он взял запасной меч у павшего солдата и продолжил путь к следующему кварталу, где охотники на ведьм, реданские солдаты и храмовые стражи с эмблемой огня защищались от волны за волной атак монстров. .

-Клянусь Вечным огнем, кто это был? В любом случае, это не имеет значения. Быстро принесите священную жаровню на корабль, чтобы мы могли покинуть это место.

-Но святитель Кир! Он божественный защитник! Смотри, он уничтожил чудовищ тем же огнем, что и Вечный огонь! Может быть, может быть, это божественный знак!

-БОГОХУЛЬСТВО! Стражи! Бросайте этого Дьякона монстрам. Он не достоин нести мантию Вечного Огня.

-Нет! Святитель Кир! Умоляю тебя! Это правда! Огонь, который вызывает этот человек, такой же или почти лучший, чем те, что в святой жаровне! Может быть, может быть, он и есть сам Вечный огонь!

-КАК ВЫ ПОСМЕЛИ! БОГОХУЛЬСТВО, БОГОХУЛЬСТВО, БОГОХУЛЬСТВО! Дайте ему пятнадцать ударов плетью, прежде чем бросить его монстрам.

К тому времени, когда было нанесено пятнадцать ударов плетью и бедняга был отброшен в сторону и чуть не изжеван монстрами, Ричард наконец прибыл на место. Увидев человека, о котором идет речь, без сознания и неспособного двигаться, он сосредоточился на уничтожении монстров, которые явно тянулись к нему, поскольку остальные солдаты Вечного огня были сосредоточены на abordage своих кораблей после того, как принесли священную жаровню. В одиночку, защищая северную часть гавани, он утроил свои усилия по уничтожению монстров.

<http://tl.rulate.ru/book/113786/4473439>