

Легко расправившись с зомби в комнате и выпихнув его тело и голову за дверь, Ван Чжи Фань достал из своего пространственного кармана две пачки салфеток, которые прихватил в супермаркете. Надев перчатки, он тщательно вытер все следы крови после убийства зомби и даже почистил свою обувь. Затем он протер диван и мебель в комнате, собрал весь мусор, включая использованные салфетки, в мусорное ведро и вынес его в коридор.

Закончив с уборкой, Ван Чжи Фань плотно закрыл дверь кабинета и официально начал свою жизнь затворника.

"Невероятно, я всего за час обеспечил себя всем необходимым для выживания, нашел безопасное место с хорошим обзором, укрытое от чужих глаз и удобное для побега. И это в подzemелье Великой Катастрофы, которого так боятся многие игроки", - подумал он.

Все прошло настолько гладко, что у Ван Чжи Фаня даже не возникло ощущения опасности, обычного для таких миссий на выживание. Стоя у панорамного окна и наблюдая за широкой улицей внизу, за толпами зомби у входа в здание и редкими бродячими мертвецами вдалеке, он испытывал странное чувство нереальности происходящего.

Формально он находился в самом центре опасности, но на деле был в полной безопасности. Он мог есть и пить когда вздумается, стоять или лежать - как душе угодно.

"Три дня - немалый срок, нельзя просто так его терять. Лучше посвятить это время усердной тренировке Канона Меча Великого Сна", - решил Ван Чжи Фань.

Он понимал, что нельзя расслабляться, ведь впереди его ждало еще много дел. Нельзя было тратить время впустую, даже если сейчас он в безопасности.

Ван Чжи Фань отодвинул мебель к стенам, освободив пространство в центре комнаты. Затем он достал свой меч Волкобой и начал отрабатывать базовые приемы Канона Меча Великого Сна.

Как и во многих реальных техниках владения мечом, базовые приемы Канона не были особо сложными. Это были стандартные движения - рубящие удары, колющие выпады, блоки, парирования и другие. Простота и практичность - вот что было главным. Даже полный новичок мог освоить основы за несколько дней, не говоря уже о Ван Чжи Фане с его третьим уровнем базового владения мечом. Фактически, он уже довольно хорошо отработал базовую технику еще вчера в реальном мире.

Но Ван Чжи Фань считал Канон Меча Великого Сна сложной техникой вовсе не из-за базовых приемов. Они были лишь самой простой частью. Чтобы по-настоящему освоить Канон, недостаточно было практиковать обычные приемы. Главная сложность заключалась в особой технике медитации, позволяющей тренироваться во сне и успешно создать эфирного клона!

Эфирный клон, или "сновидческое я", можно было понимать как двойника или отражение в мире снов. Это было фундаментом для всех последующих удивительных способностей Канона Меча Великого Сна.

Еще накануне вечером, перед входом в это подземелье, Ван Чжи Фань попробовал особую технику медитации Канона, чтобы тренироваться во сне. И он уже чувствовал, что добился впечатляющих результатов - его первый эфирный клон был почти готов.

Такой стремительный прогресс, намного превосходящий ожидания, вероятно, был связан с его невероятно высоким показателем Духа - целых 27 единиц. А поскольку Канон Меча Великого Сна делал особый упор на развитие духовной силы, и большинство его техник опирались на

духовный мир практикующего, огромное преимущество Ван Чжи Фаня в этом аспекте позволяло ему прогрессировать гораздо быстрее обычного человека.

Закончив разминку с базовыми приемами, Ван Чжи Фань улегся на диван и начал медитировать. Фактически, он собирался заснуть посреди дня в этом мире подземелья.

Лежа на удобном диване, он мысленно повторял формулу медитации Канона Меча Великого Сна в равномерном ритме. Примерно через десять минут он погрузился в сон.

Здесь и проявилось особое свойство техники медитации - хотя тело Ван Чжи Фаня спало, его разум оставался бодрствующим. Он мог не только свободно управлять собой во сне, но и постоянно следить за происходящим вокруг своего физического тела. Если бы что-то случилось в реальном мире, он мог бы мгновенно проснуться и отреагировать.

"Мое нынешнее тело во сне уже на семь-восемь десятых сформировано. Еще немного, и оно станет полноценным эфирным клоном. Тогда можно будет считать, что я освоил начальную ступень техники", - подумал Ван Чжи Фань.

Во сне его сознание вселилось в почти готовое тело эфирного клона. Этот двойник, выглядевший точно как он сам, и был сейчас главным объектом его тренировки.

Убедившись, что вокруг его реального тела все спокойно, Ван Чжи Фань сосредоточился на управлении своим полуготовым эфирным клоном, заставляя его непрерывно практиковать движения мечом.

Поскольку это был его собственный мир сновидений, Ван Чжи Фань мог не только полностью контролировать своего эфирного клона, но и менять его форму, а также окружающую обстановку по своему желанию. Он мог превратить своего клона в кого угодно, заменить меч пистолетом, изменить местность с равнины на небеса или подводные глубины - все было подвластно его воле.

Но сейчас Ван Чжи Фань был сосредоточен на серьезной тренировке Канона Меча Великого Сна, а не на игре с возможностями мира снов. Поэтому он строго следовал указаниям в описании техники: сохранял стабильность окружающей обстановки, поддерживал облик клона идентичным своему собственному и раз за разом заставлял его отрабатывать приемы владения мечом.

Эта монотонная работа на самом деле сильно истощала духовные силы практикующего. Но благодаря высокому показателю Духа, Ван Чжи Фань мог повторять упражнения снова и снова, не чувствуя особой усталости.

Прошло около десяти часов. В мире подземелья день сменился вечером. Ван Чжи Фань, пролежавший почти весь день на диване в запертом кабинете на третьем этаже здания, кишачего зомби, внезапно открыл глаза.

"Похоже, получилось", - пробормотал он с явным волнением в голосе.

Ван Чжи Фань встал с дивана и вышел на свободное пространство в центре комнаты. Не делая никаких особых движений, он создал призрачную фигуру, в точности похожую на него самого. Этот полупрозрачный двойник вышел из его тела, прошел сквозь диван и исчез в стене!

Затем фигура вновь появилась из стены, резко развернулась и нанесла удар призрачным мечом по стене, оставив на ней глубокую трещину в несколько цуней.

"Действительно получилось... Хотя управлять им в реальном мире пока непривычно", - отметил Ван Чжи Фань.

Он открыл свое персональное меню и увидел, что в разделе техник вместо "Канон Меча Великого Сна Ур.0" теперь значилось "Канон Меча Великого Сна Ур.1".

Спасибо читателям "Зови меня господином" и "Король среднего возраста" за ваши призовые билеты!

Благодарю всех за поддержку!

(Конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/113507/4598754>