

— Как вы думаете, кто победит сегодня вечером? — Тун Тун с энтузиазмом сказала: — Давайте сделаем ставки!

Она сидела на диване в гостиной, справа от нее была Цяо Цяо, слева — Нью Нью, обнимающая Хуахуа. Втроем с кошкой они заняли лучшие места для просмотра телевизора.

Ло Кай, Лао Хэй и остальные расселись по обе стороны от них, чтобы вместе посмотреть прямую трансляцию программы «Король масок» на Пекинском телевидении.

Первый поединок второго тура вот-вот должен был начаться, но кто будет соревноваться первым — две восходящие звезды или кто-то другой — пока неизвестно!

На кофейном столике перед ними были разложены закуски и стоял ноутбук.

На экране компьютера была открыта страница прямой трансляции «Музыки Фейсюнь», на которой отображалось, что количество зрителей онлайн уже превысило 20 миллионов!

Лао Хэй с улыбкой спросил:

— Как ты хочешь играть?

У Тун Тун уже созрел план, и она, не задумываясь, ответила:

— Все очень просто. Когда кто-то выйдет, мы делаем ставки на того, кто нам понравится. Ставка — сто юаней, никакого жульничества!

Хлоп!

Толстяк Дэ хлопнул себя по бедру:

— Спорим!

Лао Хэй хихикнул, вытащил несколько крупных купюр и шлепнул ими по столу:

— Посмотрим, кто победит.

Тун Тун с улыбкой сказала Нью Нью:

— Нью Нью, если старшая сестра выиграет, то угостит тебя пиццей!

Нью Нью обрадовалась:

— Хорошо!

Толстяк Дэ презрительно фыркнул:

— Кто выиграет, а кто проиграет, еще неизвестно!

Тун Тун покосилась на него убийственным взглядом.

Толстяк втянул голову, чувствуя себя немного неуверенно.

Ло Кай усмехнулся:

— Считайте, что я в деле. Но могу сказать вам, что Золотой Дракон не должен проиграть.

О результатах остальных пяти певцов Ло Кай пока не мог ничего сказать, но в Золотом Драконе он был уверен!

Тун Тун с любопытством спросила:

— Почему?

Ло Кай рассмеялся:

— Потому что он мой кумир!

— Твой кумир? — Лао Хэй удивился. — Брат Кай, ты знаешь, кто скрывается под маской Золотой Дракона?

Золотой Дракон был одним из самых популярных певцов на «Короле масок», и сегодня вечером он точно должен был выступить.

В Интернете было много догадок о его личности.

Единственное, в чем можно было быть уверенным, — этот сильный певец точно не был обычным исполнителем.

— Да, — кивнул Ло Кай. — Но я не буду спойлерить, оставлю вам интригу.

— Тьфу! — Тун Тун наградила Ло Кая презрительным взглядом за то, что он дразнил ее.

— Началось!

На экране телевизора появился первый певец сегодняшнего вечера — Водная Обезьяна.

Этот певец исполнил песню «Далекий поезд» в стиле ретро. Эта песня когда-то занимала первое место в чарте «Музыки Фейсюнь» три недели подряд, и это была классическая поп-песня, знакомая всем и каждому.

Как только он запел, все были приятно удивлены.

Вступление было полностью исполнено фальцетом, в сочетании с ритмичной электронной музыкой, что значительно отличалось от оригинала и, несомненно, производило на зрителей совершенно новое впечатление!

Он сразу же заслужил аплодисменты и одобрительные возгласы.

На самом деле, после четырех выпусков «Короля масок» у певцов наметилась явная тенденция в выборе песен: либо представить совершенно новую оригинальную работу, либо значительно переработать кавер-версию, чтобы попытаться сломать устоявшееся у зрителей впечатление от оригинала.

Последних было большинство.

Причина проста: стиль оригинальных песен слишком сильно отличается, и если зрители не смогут его принять, это будет означать стопроцентный провал. По сравнению с этим, делать каверы гораздо проще.

Таким образом, для многих певцов секретом успеха стала переработка и новое исполнение

классических произведений.

Водная Обезьяна, несомненно, приложил немало усилий к песне «Далекий поезд». Он не только сделал отличную аранжировку, но и продемонстрировал очень высокий уровень вокала, спев песню с другим, чем в оригинале, настроением, что было сравнимо с прекрасной новой песней.

— Ставлю сто! — Водная Обезьяна еще не закончил петь, а Лао Хэй уже решительно сделал на него ставку. — Никто не смеет меня останавливать.

Эта песня пришлась ему по душе.

Тун Тун холодно рассмеялась:

— А ты не боишься, что его соперником будет Золотой Дракон?

Лао Хэй храбро ответил:

— Не боюсь, я могу себе это позволить!

Все рассмеялись.

Тун Тун обиженно сказала:

— Ставки слишком малы. Давай увеличим до десяти тысяч, посмотрим, осмелишься ли ты поставить!

Лао Хэй действительно не боялся, потому что после того, как Водная Обезьяна закончил петь, он выбрал себе в соперники Земляную Летучую Мышь.

Земляная Летучая Мышь же исполнила действительно оригинальную песню.

Однако, хотя мелодия «Дневника любви» была неплохой, в ней не было ничего особенного. И хотя вокальные данные Земляной Летучей Мыши, несомненно, добавили песне очков, она все же уступала Водной Обезьяне.

В итоге результат поединка не стал неожиданностью: она проиграла Водной Обезьяне с разницей более чем в 3 миллиона голосов.

И стала первой певицей, снявшей маску в этот вечер.

В предыдущем поединке двое певцов решили не снимать маски, в том числе Лунный Ворон, проигравший Ло Каю.

Поскольку в первых трех турах из двадцати четырех певцов, принявших участие в поединках, двенадцать проигравших сняли маски, эти двое певцов, не раскрыв свои личности, стали предметом горячих споров.

Некоторые считали, что они не снимают маски, потому что не могут смириться с поражением, другие же считали, что снимать или не снимать — это личное дело каждого. Многие пользователи сети даже вступили в ожесточенные споры по этому поводу.

Многие считали, что в дальнейшем найдутся певцы, которые предпочтут не снимать маски, но Земляная Летучая Мышь явно была не из их числа.

Земляная Летучая Мышь оказалась Чжэн Лин, некогда популярной певицей, которая в последнее время пропала с радаров поп-музыки!

Тун Тун удивилась:

— Она мне очень нравилась, как жаль!

На самом деле, больше всего она жалела о том, что не выиграла деньги у Лао Хэя.

А следующим, третьим по счету, выступал певец, о котором только что упоминал Ло Кай, — Золотой Дракон!

Все взгляды тут же обратились к экрану.

Ло Кай с улыбкой сказал:

— Ставлю сто, кто со мной поспорит?

Все переглянулись.

Толстяк Дэ воскликнул:

— Брат Кай, я с тобой поспорю!

Он чувствовал, что с вероятностью восемьдесят-девяносто процентов проиграет, но ставка в сто юаней была просто развлечением.

Ло Кай почесал подбородок и сказал:

— Похоже, ставка в сто юаней действительно маловата. Давайте увеличим. Кто проиграет, тот угощает всех ужином в «Семи звездах»!

— Хорошо-хорошо!

— Поддерживаю-поддерживаю!

Лао Хэй и Тун Тун тут же начали подначивать, выражая свою полную поддержку.

Лицо Толстяка Дэ тут же вытянулось:

— Брат Кай, пощади меня!

«Семь звезд» — один из самых роскошных отелей в Пекине, который позиционирует себя как семизвездочный. Ресторан в отеле также ориентирован на роскошь, поэтому цены в нем, естественно, выше, чем в пятизвездочных отелях. Ужин обойдется как минимум в несколько десятков тысяч юаней.

И даже если захотеть, не факт, что удастся забронировать столик.

Все болтали и смеялись, а из телевизора слышалось энергичное вступление. Выступление Золотого Дракона официально началось.

Жизнь как река,

То спокойна, то дика.

Реальность — оковы,

Что сковали меня навек.

Эта жизнь — загадка,

Острый нож в руках судьбы.

Я знаю, счастье где-то там,

В небесах, что надо мной.

Я хочу лететь все выше,

Выше, выше...

Ло Кай выпрямился.

Эта песня называлась «Лететь все выше» и была одной из трех работ, которые Чжан Цзэи выбрал у него!

Примечание: слова и музыка к песне «Лететь все выше» — Ван Фэн.
<https://www.youtube.com/watch?v=V4X1pEkMAkE>

<http://tl.rulate.ru/book/113398/5119720>