

В 2015 году общие кассовые сборы отечественных фильмов превысили 60 миллиардов, что сделало Китай вторым по величине рынком кинофильмов в мире после США, и с бурным развитием онлайн-фильмов и сериалов киноиндустрия переживает беспрецедентный бум.

Первоначально «Звёздные грёзы» были компанией по управлению артистами, но несколько лет назад они постепенно вошли в медиаиндустрию и разработали план выхода на рынок кино и телевидения, который был сорван внутренними беспорядками.

Ли Мэнру была назначена генеральным директором «Звёздных грёз» в критический момент, и после того, как она восстановила основные позиции компании, она снова извлекла план, который пылился почти год.

«Звёздные грёзы» хотели подняться на новый уровень, но одного лишь продвижения артистов и получения комиссионных было недостаточно для развития и роста, поскольку все больше и больше звезд открывают собственные студии или медиакомпании, беря свою судьбу в свои руки и больше не желая контролироваться агентствами.

В такой ситуации «Преследование убийцы» стало неожиданной возможностью.

На самом деле, сейчас в индустрии много сценаристов, пишущих сценарии, и крупные кинокомпании каждый год получают бесчисленное количество сценариев, а также энергичную сетевую литературу, поэтому недостатка в сюжетах и историях нет.

Но найти сценарий, подходящий для экранизации, с потенциалом кассовых сборов и рейтингов, не так-то просто.

И в этом отношении Ли Мэнру, несомненно, не хватало опыта.

Но Ло Кай одобрил сценарий, и она очень решительно поддержала его, вырвав сценарий у Лу Хуна и передав его Ло Каю для переработки.

Более того, Ли Мэнру немедленно составила бюджет в 15 миллионов для «Преследования убийцы» и начала собирать команду.

Шао Хунхуэй был одним из важных людей, которых она нашла.

Как кинорежиссер, Шао Хунхуэй не был особенно известен в индустрии по одной простой причине: хотя он снял три фильма, только один из них вышел в прокат, и кассовые сборы были весьма плачевными.

Шао Хунхуэй также не получил никаких кинопремий и, несомненно, был неудачником в киноиндустрии.

Однако у Ли Мэнру, конечно же, были причины пригласить его на роль режиссера «Преследования убийцы».

В отличие от многих режиссеров, Шао Хунхуэй был выходцем из низов, он не учился в университете и начал работать в киноиндустрии в очень раннем возрасте, много лет был статистом, работал администратором, осветителем, ассистентом оператора и даже дублером, а также написал немало сценариев.

Этот тернистый путь пекинского дрифтера, который шаг за шагом, благодаря упорному труду, стараниям и самообучению, стал режиссером и обладал богатым опытом работы во всех

аспектах.

Хотя, как режиссер, Шао Хунхуэй не добился выдающихся результатов.

Его первый фильм был малобюджетным онлайн-фильмом, который был запрещен к показу из-за деликатной темы, второй фильм был свернут на полпути из-за того, что инвестор отказался от финансирования, а третий, также из-за проблем с финансированием, хотя и вышел в прокат, не получил никакой рекламы, а в сочетании с трудностями производства, плохие результаты были вполне нормальными.

Короче говоря, не повезло.

Но Шао Хунхуэй очень подходил для такого малобюджетного производства, как «Преследование убийцы», бюджет которого составлял 18 миллионов, включая расходы на рекламу, а на съемки и производство оставалось около 12 миллионов.

Для китайских фильмов, бюджет которых сейчас исчисляется сотнями миллионов, этих денег не хватит даже на то, чтобы нанять звезду первой величины.

Хотя гонорары режиссеров не так высоки, как у звезд, известные режиссеры просто не по карману таким компаниям, как «Звездные грёзы», да и те не обратят внимания на малобюджетное производство.

Только такие режиссеры, как Шао Хунхуэй, барахтающиеся на дне, не заботятся о размере гонорара, лишь бы снимать кино.

Самое главное, что богатый опыт работы Шао Хунхуэя позволит ему эффективно управлять производственной командой, что сделает его ценным кадром для «Звездных грёз», которые только начинают свой путь в киноиндустрии.

Кроме того, второй фильм Шао Хунхуэя, тот самый, который не был закончен, был по тематике похож на «Преследование убийцы» и также затрагивал тему раскрытия преступлений, так что ему, несомненно, будет легко взяться за него.

Ли Мэнру, очевидно, взвесила все за и против, прежде чем окончательно решила доверить «Преследование убийцы» Шао Хунхуэю, а также подписала с режиссером контракт.

Шао Хунхуэй стал первым режиссером, подписавшим контракт со «Звездными грёзами».

Узнав о прошлом друг друга, Ло Кай не стал недооценивать этого художавого, сурового мужчину средних лет, он видел в его глазах пламя жажды успеха, Шао Хунхуэй, очевидно, был амбициозным и целеустремленным режиссером.

Это проявилось и в последующем общении Шао Хунхуэя с Ло Каем.

Шао Хунхуэй не только прочитал переписанный Ло Каем сценарий «Преследования убийцы», но и оригинал Лу Хуна.

Он очень высоко оценил переработку Ло Кая, посчитав, что для достижения коммерческого успеха фильм не должен идти по пути артхауса, который фокусируется на исследовании человеческой природы в ущерб сюжету.

Более того, Шао Хунхуэй высказал несколько интересных идей по поводу сценария и

обсудил их с Ло Каем.

Ло Кай обнаружил, что Шао Хунхуэй проделал большую работу над сценарием, некоторые его идеи совпали с его собственными, и он мысленно одобрил этого режиссера.

Общение прошло в приятной обстановке.

В ходе общения Шао Хунхуэй также обнаружил, что Ло Кай — незаурядная личность.

Как звезда и певец, Ло Кай был знаком с кино не хуже настоящего актера, а его способность адаптировать сценарии была очень профессиональной, совсем не похожей на выходца из низов, пекинского дрифтера.

Он, естественно, подумал, что у Ло Кая был похожий опыт, и почувствовал к нему еще большее расположение, первоначальное удивление в конце концов переросло в восхищение.

— Я верю, что «Преследование убийцы» будет отличным фильмом... — искренне сказал Шао Хунхуэй Ло Каю, — ты самый подходящий актер на роль Су Чжэна.

Су Чжэн — главный герой «Преследования убийцы».

— Спасибо, — сказал Ло Кай, — тогда давайте работать вместе, чтобы снять этот фильм хорошо и интересно.

Они посмотрели друг на друга и улыбнулись, почувствовав родство душ.

Наблюдавшая за ними все это время Ли Мэнру хлопнула в ладоши и с улыбкой сказала:

— Раз вы двое стали партнерами, я могу быть спокойна.

Раньше она немного беспокоилась о сотрудничестве Шао Хунхуэя и Ло Кая, ведь один был режиссером, а другой — главным героем, а также одним из продюсеров.

Из 18 миллионов общего бюджета «Преследования убийцы» 5 миллионов наличными и 2 миллиона гонорара вложил Ло Кай.

Поэтому в этом фильме у Ло Кая было очень весомое слово, и если бы он отверг Шао Хунхуэя, Ли Мэнру пришлось бы выбирать кого-то другого.

К счастью, этого не произошло.

Шао Хунхуэй повернулся к Ли Мэнру и спросил:

— Генеральный директор Ли, вы уже определились с актрисой на главную роль?

Ли Мэнру потерла лоб и ответила:

— Пока нет.

История «Преследования убийцы» вращается в основном вокруг главного героя, Су Чжэна, но это не значит, что главная героиня сведена к необязательному персонажу, она тоже довольно важна.

Как и в случае с выбором режиссера, «Звёздные грёзы» не могли позволить себе

пригласить известную актрису первого или второго эшелона, поэтому Ли Мэнру решила искать потенциал внутри компании, ведь у «Звёздных грёз» было немало актрис.

Но конкретный выбор был проблемой.

Если судить только по популярности, то Фан Юй, несомненно, была лучшим выбором, но проблема в том, что Фан Юй была слишком молода и не имела актерского опыта, поэтому вряд ли смогла бы справиться с требованиями роли.

Кроме того, Чжоу Синьтун и несколько других актрис, узнав о возможности, также через своих агентов пытались получить шанс.

Ли Мэнру не могла принять решение, и дело было не в том, что выбрать было из кого, а в том, что выбирать было не из кого.

«Звёздные грёзы» не могли сравниться с крупными компаниями по своему фундаменту, особенно после раскола, который подорвал их силы.

Она тоже была очень расстроена.

Ло Кай задумался, потом кашлянул и сказал:

— Что касается актрисы, то вчера я познакомился с Су Юньчжэнь, она не против сняться в эпизодической роли в этом фильме.

— Су Юньчжэнь? — глаза Ли Мэнру загорелись, она быстро сообразила: — Тебя познакомила Мо Лань, верно?

Ло Кай кивнул:

— Я пообещал написать песню для Су Юньчжэнь, и через некоторое время собираюсь к ней.

Ли Мэнру расплылась в улыбке:

— Это просто замечательно!

Хотя это и дружеское участие, в рекламных целях это, несомненно, можно использовать как изюминку, которая значительно украсит фильм.

Су Юньчжэнь — актриса первого эшелона, обладающая большой притягательностью на рынке.

Она ободряюще сказала:

— Тогда тебе действительно стоит написать для нее хорошую песню, это большая услуга, потом я должна поблагодарить Мо Лань...

Хлоп!

Ли Мэнру словно очнулась от сна и хлопнула себя по лбу:

— Я могу пригласить Мо Лань на главную роль!

Она все время думала о том, чтобы найти кого-нибудь внутри компании, и упустила из виду

лучшую кандидатуру!

<http://tl.rulate.ru/book/113398/5079045>