

Столичный Спортивный Зал.

На этой большой спортивной арене проходила Пекинская Весенняя Ярмарка Вакансий 2016 года, которая длилась полмесяца.

В предыдущие годы Пекинская Весенняя и Осенняя ярмарки вакансий проводились в Пекинском выставочном центре, расположенном недалеко от Спортивного зала, но поскольку работы по реконструкции и расширению выставочного центра еще не были завершены, то в этом году Весенняя ярмарка вакансий временно проводилась в Столичном Спортивном зале.

Начиная с 8:30 утра в Столичный Спортивный зал хлынули сотни тысяч соискателей, среди которых было много выпускников и молодых специалистов столичных вузов, а также немало выпускников этого года, поэтому молодежь, несомненно, составляла большинство среди соискателей.

В последние годы ситуация с трудоустройством в столице становилась все более серьезной, большинство выпускников столичных вузов хотели остаться в городе, а выпускники из других провинций продолжали стекаться в этот мегаполис в поисках возможностей, что неизбежно приводило к ситуации, когда спрос на рабочие места превышал предложение.

Дуань Хунжуй, смешавшись с толпой, смотрел на молодых людей с резюме в руках и чувствовал большое давление.

Он окончил университет много лет назад и, хотя у него был богатый профессиональный опыт, отрасль, в которой он сейчас работал, переживала не лучшие времена, и найти подходящую работу было непросто.

Еще несколько лет назад с опытом Дуань Хунжуя он определенно был бы лакомым кусочком для кадровых агентств, и сменить работу было бы для него проще простого.

Однако ситуация в отрасли в последние несколько лет стала для него и его коллег настоящим кошмаром: только в прошлом году в Пекине из-за резких изменений в политике закрылись десятки компаний.

В том числе и та, в которой работал Дуань Хунжуй.

Дуань Хунжуй работал и жил в Пекине почти двадцать лет, у него была квартира, ипотека, жена и дети, поэтому ему приходилось рассылать свое резюме, но везде он натывался на стену.

В отчаянии Дуань Хунжуй решил попытать счастья на ярмарке вакансий.

Войдя вместе с толпой в зал, он почувствовал на себе кипящую энергию, его барабанные перепонки атаковали всевозможные шумные звуки, и этот мужчина средних лет почувствовал себя совершенно растерянным.

Он никогда не думал, что окажется в таком месте, и не знал, куда идти.

Бах!

Молодой человек, быстро идя, случайно столкнулся с Дуань Хунжуем, который погрузился в свои мысли, и документы с резюме рассыпались по полу.

— Извините!

Оба одновременно извинились и опешили.

— Я помогу вам собрать... — придя в себя, Дуань Хунжуй поспешно присел на корточки, чтобы помочь ему собрать документы.

Молодой человек лет двадцати, в очках, с приятным лицом, виновато сказал:

— Мне очень жаль, я просто не заметил, я сам собираю.

— Ничего страшного... — Дуань Хунжуй, присев на корточки, поднял с пола несколько листов бумаги и тут же заинтересовался. — Молодой человек, вы занимаетесь дизайном анимации?

На бумагах, которые он поднял, были изображены мультипликационные персонажи, причем целая серия, и как опытный специалист он сразу определил происхождение молодого человека:

— Какой вуз окончили?

На взгляд Дуань Хунжуя, у этого молодого человека была очень хорошая профессиональная подготовка, и хотя у созданных им персонажей не было каких-то ярких особенностей, в них были свои достоинства.

— Чжоу И... — он увидел подпись в углу листа. — Очень неплохо сделано.

Молодой человек в очках, Чжоу И, застенчиво улыбнулся и сказал:

— Пекинская академия искусств, только в прошлом году окончил, а вы тоже занимаетесь анимацией? Вы из компании по подбору персонала?

Его глаза блестели, он явно был полон надежды.

Дуань Хунжуй вернул ему документы и горько усмехнулся:

— Я зарабатываю этим на жизнь, но сейчас я безработный.

Люди, которые приходили сюда, либо искали сотрудников, либо искали работу, и если бы несколько лет назад, когда дела в компании шли хорошо, Дуань Хунжуй, возможно, и захотел бы взять этого молодого человека на работу.

Но сейчас он сам был в беде!

— Сейчас в этой сфере очень трудно работать, в прошлом году закрылось много анимационных компаний...

Чжоу И не выглядел разочарованным и не изменился в лице, он, казалось, понял его:

— Когда я только поступал в Пекинскую академию искусств, дизайн анимации был популярной специальностью, но после окончания учебы я остался без работы.

На его лице было написано отчаяние:

— Кто бы мог подумать, что политика так быстро изменится, в прошлом году, когда я закончил учебу, мы с одним парнем открыли студию, но через три месяца разбежались.

Сердце Дуань Хунжуня сжалось:

— Да, политика меняется слишком быстро.

Несколько лет назад государство поощряло развитие анимации, была принята соответствующая политика поддержки, отрасль стала очень популярной, анимационные компании росли как грибы после дождя, только в Пекине появилось несколько сотен новых анимационных компаний и студий.

Однако теперь политика ужесточилась, государство значительно сократило субсидирование анимационной индустрии, проверка заявок на получение субсидий стала более строгой, в результате чего большинство инвесторов, которые вслепую вкладывали деньги в эту сферу, потеряли все свои деньги.

Конечно, были и те, кто успел нажиться на политике, но эти спекулянты серьезно нарушили рынок, испортили атмосферу в отрасли, что в конечном итоге привело к краху всей отрасли.

Чжоу И спросил:

— А вы аниматор? Или режиссер-постановщик?

Дуань Хунжунь ответил:

— Раньше я был директором по маркетингу, занимался планированием и продвижением...

Встреча была судьбоносной, они оба работали в одной сфере, и хотя разница в возрасте и жизненном опыте была довольно большой, их объединяла общая беда, к тому же у них не было прямой конкуренции, поэтому Дуань Хунжунь и Чжоу И вместе отправились бродить по залу.

Работодатели на ярмарке вакансий разделялись на блоки в зависимости от отрасли, такие как кинопроизводство, индустрия развлечений и СМИ, у всех были свои стенды, и в этом году на весеннюю ярмарку вакансий приехало немало компаний.

Однако компаний, связанных с анимацией, было очень мало, Дуань Хунжунь и Чжоу И раздали свои резюме, но те, кто их принимал, лишь мельком взглядывали на них и бросали в пластиковые корзины: «Ждите уведомления».

Эти компании в основном искали опытных аниматоров и режиссеров, у Дуань Хунжуня был достаточный опыт, но он им был не нужен, а Чжоу И был новичком, поэтому он тоже не подходил.

Соотношение спроса и предложения на рынке давно перевернулось с ног на голову.

Дуань Хунжунь не ограничивался компаниями своей сферы деятельности, он подавал заявки во все компании, связанные с кинопроизводством и индустрией развлечений, но результат был таким же плачевным, и в конце концов он совсем пал духом.

Средний возраст — самое тяжелое время для потери работы, даже сменить профессию непросто.

— Господин Дуань... — пока он был в унынии, подбежал Чжоу И и с тревогой спросил: — Как у вас дела?

Дуань Хунжуй с грустной улыбкой покачал головой.

Чжоу И поспешно сказал:

— Я только что видел, как там, кажется, какая-то анимационная студия набирает сотрудников, пойдемте посмотрим, может быть, у нас есть шанс.

Дуань Хунжуй почувствовал, как у него загорелось сердце, в наше время редко можно встретить таких равнодушных людей, как Чжоу И.

— Хорошо!

Стенд анимационной студии, о которой говорил Чжоу И, находился в углу зала, его легко было не заметить, но когда они подошли, там уже собралось несколько человек.

Взгляд Дуань Хунжуя и Чжоу И сначала упал на рекламный стенд.

Потому что на нем был указан список вакансий этой студии.

«Анимационная студия „Раннее лето“ приглашает на работу: аниматоров 10-20 человек, художников по раскадровке 5-10 человек, специалиста по спецэффектам 1 человек, звукорежиссера 1 человек, помощника режиссера 1 человек, директора по маркетингу 1 человек...»

Они набирают так много людей?

Дуань Хунжуй и Чжоу И переглянулись.

Несомненно, эту студию «Раннее лето» только что создали, поэтому у нее было так много вакансий, но кто сейчас полезет в эту яму с анимацией?

Это казалось невероятным!

Дуань Хунжуй подумал о чем-то большем, по его мнению, либо эти люди не знали о текущем положении дел в отрасли, либо у них были связи.

Но если у них и были связи, то зачем им ютиться в углу с маленьким стендом?

Сразу видно, что у них нет возможностей.

Дуань Хунжуй сильно сомневался, что эта студия продержится долго.

Ведь анимация — это индустрия, которая сжигает деньги, причем деньги сжигаются, а отдачи может не быть никакой, и в итоге можно потерять все до копейки.

— Господин Дуань? — Чжоу И увидел, что Дуань Хунжуй задумался, и окликнул его.

Дуань Хунжуй пришел в себя и поспешно сказал:

— Пойдемте посмотрим.

На безрыбье и рак рыба, по крайней мере, это был шанс, в нынешней ситуации хорошо бы было просто заработать себе на еду.

Даже если это была бесперспективная маленькая студия.

В его душе было какое-то трагическое чувство.

<http://tl.rulate.ru/book/113398/4831398>