

С наступлением 2016 года атмосфера Нового года в Пекине становилась все более ощутимой.

Крупные и мелкие торговые центры переживали самый важный момент в году, предлагая бесконечные скидки и акции, все больше покупателей запасались новогодними товарами, и в воздухе витал дух суеты.

Для звезд и артистов индустрии развлечений Китайский Новый год также был лучшим временем для заработка, всевозможные выступления, рекламные акции и программы были запланированы до самого праздника фонарей, все было ярко, шумно и волнующе.

Но было и все больше людей, покидавших Пекин, — это были рабочие-мигранты, «северные дрейфующие», которые целый год трудились в этом чужом им мегаполисе, и теперь настало время вернуться домой, чтобы провести несколько дней в кругу семьи, отметить праздник и набраться сил перед новым годом упорного труда.

Большинство из них вернутся, но многие уже никогда не вернутся.

Внезапно одна песня стала хитом в Пекине.

Песня называлась «Пекин, Пекин» и была главной темой популярного сериала «Пекинская история любви», который транслировался на Пекинском телевидении.

Премьера «Пекинской истории любви» состоялась на Пекинском телевидении в конце 2015 года, и поначалу рейтинги были средними, что не совсем соответствовало громкому имени режиссера Синь Сяоань.

Зрители в целом оценили первые несколько серий как довольно пресные и даже скучные, поэтому сериал смотрело не так много людей.

Но когда сериал дошел до 10-й серии, отзывы зрителей резко улучшились, и после предварительного разогрева рейтинг подскочил с минимальных 0,79% до нынешних 1,83%, что привлекло всеобщее внимание.

Именно на этом фоне и стала популярной песня «Пекин, Пекин».

Все, кто смотрел сериал, были глубоко впечатлены этой песней, в которой сочетались личные чувства автора и чувства города, и она особенно тронула сердца тех, кто скитался по Пекину.

Я смеялся здесь, я плакал здесь, я жил здесь и умру здесь...

Эта песня разнеслась по улицам и переулкам Пекина, она звучала из телевизоров, радиоприемников, мобильных телефонов и в исполнении уличных музыкантов.

Особенно в это время прощаний песня вызвала у людей множество эмоций.

На музыкальных платформах «Музыка Фейсюнь», «Музыка Звёздного неба» и «Музыка Улья» песня «Пекин, Пекин», являющаяся саундтреком к сериалу «Пекинская история любви», занимала лидирующие позиции по количеству прослушиваний.

Предыдущие работы Ло Кая, такие как «Прекрасный новый мир» и «Стыдно», также вызвали бурную реакцию как в музыкальной индустрии, так и за ее пределами, и череда

успешных работ, несомненно, значительно повысила популярность Ло Кая.

Однако Чжан Бо, менеджер Ло Кая, в это время сидел в офисе и вздыхал.

— Деньги, это же все деньги!

Причиной его досады было то, что в то время, когда все остальные старались заработать как можно больше денег в преддверии Китайского Нового года, Ло Кай отказывался от одного предложения о выступлении за другим, отвергая все деньги, которые сами шли к нему в руки.

Сейчас Ло Кай был на пике популярности, и его гонорары, естественно, росли как на дрожжах, предложения от организаторов концертов и агентств были весьма щедрыми, и если бы Ло Кай был готов немного потрудиться, то в этом году он мог бы легко заработать миллион-другой.

Чжан Бо было обидно, что все эти деньги теперь уплывали у них из-под носа.

Он переживал за Ло Кая!

Сидевший напротив Ло Кай улыбнулся:

— Всех денег не заработаешь, не заработаем в этом году, заработаем в следующем.

Если бы он согласился на все эти концерты и рекламные акции, то в этом году ему пришлось бы забыть о поездке домой на Китайский Новый год, и все планы познакомиться Нью Нью с бабушкой и дедушкой пошли бы прахом!

К тому же Ло Кай и так неплохо зарабатывал, не считая популярных синглов и мини-альбомов на «Музыке Уля», он недавно выпустил еще три песни, которые легко принесли ему больше миллиона.

Сейчас сбережений Ло Кая было еще недостаточно, чтобы купить квартиру в Пекине, но на поездку домой на Китайский Новый год хватало.

Он спросил Лао Хэя, который тоже был в офисе:

— А вы что, действительно не собираетесь домой на Новый год?

Лао Хэй, Толстяк Дэ, Обезьяна и Тун Тун не были коренными пекинцами, но в этом году все четверо решили остаться в городе на Китайский Новый год.

Лао Хэй улыбнулся:

— Ты уже второй раз спрашиваешь, мы все решили, что воспользуемся этим временем, чтобы заработать побольше денег.

В последнее время популярность группы «Триумф» росла, как и количество предложений о выступлениях и других мероприятиях, поэтому они посоветовались и решили остаться в городе, чтобы заработать все, что можно, и встретить по-настоящему богатый Китайский Новый год.

Что касается трудностей, то разве это можно назвать трудностями?

— Ну ладно... — Ло Кай спросил просто из вежливости, он, конечно же, поддерживал стремление Лао Хэя и остальных. — Я планирую через несколько дней уехать с Нью Нью домой,

давайте завтра вечером поужинаем вместе, устроим новогодний ужин студии.

Он улыбнулся:

— И я всем раздам большие красные конверты!

В этом году личный доход Ло Кая был довольно высоким, студия тоже неплохо зарабатывала, и хотя о дивидендах пока говорить было рано, но раздать всем большие красные конверты на Новый год было вполне по силам.

— Ура! — Толстяк Дэ готов был пуститься в пляс от радости.

Чжан Бо сказал:

— Тогда я сейчас пойду заказывать столик, сейчас в хороших ресторанах очень сложно забронировать столик.

— Хорошо... — Ло Кай встал и сказал: — Вы пока пообщайтесь, а я пойду.

Он только вышел из студии и спустился на подземную парковку, как ему позвонила Ли Мэнру:

— Где ты?

— Я на парковке... — Ло Кай спросил: — Генеральный директор Ли, что-то случилось?

— Да нет, ничего особенного... — Ли Мэнру со смехом сказала: — Ты свободен вечером 29-го числа? У нас в компании новогодний ужин, приходите все.

Теперь это уже стало традицией, компания «Звёздные грёзы» каждый год устраивала новогодний ужин, собирая всех сотрудников, которые трудились целый год, чтобы они могли вкусно поесть, повеселиться, поучаствовать в лотерее и получить призы, что в значительной степени способствовало сплочению коллектива.

Ло Кай замялся:

— Генеральный директор Ли, я 25-го числа планирую уехать домой.

— Что? — голос Ли Мэнру резко повысился. — Ты 25-го уезжаешь домой? Не будешь встречать Новый год в Пекине?

Удивление генерального директора «Звёздные грёз» было вполне объяснимо, ведь для звезд и артистов новогодние праздники, как правило, были самым напряженным временем, и мало кто мог позволить себе поехать домой на семейный ужин.

Чего уж говорить, новогодние концерты на всех основных телеканалах страны собирали, по меньшей мере, половину звезд шоу-бизнеса!

Ло Кай сейчас был уже не новичком, он был восходящей звездой на музыкальном небосклоне, и в новогодние праздники он никак не мог оставаться без дела.

Студия «Триумф» с самого начала сотрудничала «Звёздными грёзами», имея при этом высокую степень независимости и свободы, поэтому Ли Мэнру даже не знала, что Ло Кай отклонил все предложения о выступлениях.

И все ради того, чтобы поехать домой на Китайский Новый год.

Ло Кай улыбнулся:

— Да, моя дочь еще ни разу не видела своих дедушку и бабушку.

Это можно было считать черным пятном в его жизни, но Ло Кай не уклонялся от своего трудного прошлого, потому что эти неприятные воспоминания всегда служили ему напоминанием о том, как важно ценить то, что у него есть сейчас.

Поэтому он говорил спокойно, и его аргументы были более чем убедительны.

Ли Мэнру промолчала.

Она знала, что у Ло Кая есть дочь, и знала, что раньше он жил очень бедно, и хотя Ло Кай говорил с улыбкой, она чувствовала вину и горечь, скрытые за этими словами.

— Тогда давай так... — Ли Мэнру сказала. — Я перенесу ужин на 25-е число, ты же можешь уехать 26-го, ничего страшного?

Вот это да!

Ло Кай поспешно сказал:

— Не стоит, мы в студии решили завтра вечером устроить новогодний ужин.

— Что значит не стоит! — Ли Мэнру заявила безапелляционным тоном. — Решено, 25-го вечером, я сейчас распоряжусь, чтобы всё переиграли, и вам в студии не нужно ничего устраивать, давайте все вместе повеселимся, в этом году компания подготовила много призов.

Ли Мэнру говорила легко, но Ло Кай понимал, что сейчас, в такой короткий срок, компании будет очень сложно всё переиграть, и ему стало неловко.

Он хотел было отказаться, но не мог отказать Ли Мэнру и ставить ее в неловкое положение.

Подумав, он сказал:

— Ну ладно, а ничего, если мы в студии придем еще с двумя людьми?

Двумя дополнительными людьми, конечно же, были Цяо Цяо и Да Лэй, он не мог о них забыть.

— Да хоть с десятью! — Ли Мэнру со смехом сказала. — Тогда решено.

Сказав это, она сразу же повесила трубку, словно боясь, что Ло Кай передумает.

Ло Кай усмехнулся и позвонил Чжан Бо, сообщив ему, что не нужно искать ресторан, в этом году они будут отмечать Новый год вместе с компанией, чтобы не утруждать себя лишними хлопотами.

Сев за руль своего Mercedes-Benz GLK350i, Ло Кай сначала заехал домой в деревню Сицзяо, чтобы забрать Нью Нью.

А затем отправился в район Третьей текстильной фабрики, где он раньше снимал квартиру.

<http://tl.rulate.ru/book/113398/4778618>