

Ли Мэнру с непроницаемым лицом сидела напротив Ло Кая, её настроение было довольно сложным.

В начале года в «Звёздных грёзах» произошёл внутренний конфликт. Бывший генеральный директор с несколькими руководителями высшего звена основал собственную компанию, прихватив с собой немало элитных сотрудников различных отделов и выдающихся артистов, что нанесло «Звёздным грёзам» серьёзный ущерб.

Хотя Ли Мэнру, назначенная в критический момент, быстро стабилизировала ситуацию с помощью ряда решительных мер, полное восстановление «Звёздных грёз» было не быстрым делом.

Студию «Триумф» привлекли именно в таких условиях. В то время Ли Мэнру лично приняла решение о заключении соглашения о сотрудничестве со студией «Триумф», с одной стороны, видя потенциал последней, а с другой стороны, преследуя рекламную цель.

В настоящее время «Звёздные грёзы» срочно нуждаются в притоке свежей крови, но проблема в том, что, потеряв группу элитных сотрудников, в плане поиска талантов они не могут конкурировать не только с гигантами отрасли, но и с агентствами аналогичного уровня.

Подписание контракта со студией «Триумф» в какой-то степени создавало ощущение отчаяния.

Ранее двое менеджеров были категорически против, но Ли Мэнру, которой нужно было утвердить свой авторитет, подавила их возражения. Если студия «Триумф» не сможет принести прибыль «Звёздным грёзам», то она, как генеральный директор, определённо потеряет лицо.

Однако Ли Мэнру никак не ожидала, что студия «Триумф», а точнее Ло Кай, только что присоединившись к «Звёздным грёзам», преподнесёт ей такой большой сюрприз!

Одна оригинальная работа, один отличный план — вот что заставило её по-настоящему осознать ценность Ло Кая.

Она купила не кости лошади за тысячу золотых, а настоящего скакуна!

Поэтому незаметно для себя Ли Мэнру изменила своё отношение к Ло Каю, перестав смотреть на него свысока и начав относиться к нему как к равному.

Теперь Ло Каю, чтобы встретиться с ней, больше не нужно было проходить через Ли Чэнхао или Не Сяоцзянь.

Ли Мэнру дала Ло Каю свой личный номер мобильного телефона.

Потому что интуиция подсказывала ей, что за эту потенциальную звезду нужно держаться крепко, упустить её было бы слишком жалко!

— Генеральный директор Ли? — Ло Кай допил чашку чая Лунцзин и, увидев, что Ли Мэнру всё ещё погружена в раздумья, не смог сдержать любопытства.

— А... — Ли Мэнру пришла в себя и, скрывая неловкость улыбкой, спросила: — Что вы хотели?

— Ах, да, — Ло Кай поставил стеклянную чашку на стол, достал заранее приготовленный USB-

накопитель и положил его на кофейный столик перед Ли Мэнру. — Дело в том, что я записал демо-версию заглавной песни для «Пекинской истории любви».

Демо-версию заглавной песни для «Пекинской истории любви»? — Ли Мэнру невольно нахмурилась, в её глазах мелькнуло удивление. — Вы так быстро закончили?

Поручить Ло Каю написать заглавную песню для «Пекинской истории любви» и принять участие в конкурсе на лучшую песню для этого ежегодного блокбастера Пекинского телевидения было заданием, или, скорее, шансом, который Ли Мэнру предоставила студии «Триумф».

На самом деле она не возлагала больших надежд, ведь в конкурсе участвовали несколько известных деятелей индустрии, а режиссер сериала Синь Сяоань славилась своей придирчивостью. Студии «Триумф», не имеющей опыта и достижений, было бы очень трудно выделиться на этом фоне.

Но победа была бы приятной, а поражение не имело бы значения, так что позволить студии «Триумф» попробовать не стоило ничего.

Ли Мэнру не ожидала, что Ло Кай представит демо-версию песни всего через несколько дней.

Не слишком ли высока его эффективность?

Она не могла не усомниться в качестве работы. Если бы он принёс халтуру, то опозорился бы не только Ло Кай, но и «Звёздные грёзы», и она сама стали бы посмешищем.

Ло Кай кивнул и сказал:

— Да, я только что записал её утром. Там две песни, я боялся, что ночь принесёт перемены, поэтому сразу принес.

Ло Кай, конечно же, знал, что эта возможность написать заглавную песню для «Пекинской истории любви» очень ценна, и дело было не только в гонораре, но и во влиянии, которое могла оказать эта работа.

Если бы он получил этот заказ, это было бы очень выгодно как для него самого, так и для будущего развития студии «Триумф».

Поэтому, закончив аранжировку, Ло Кай собрал всех участников группы «Триумф» и записал демо-версию в студии звукозаписи компании.

Такая законченная работа была вполне достойна того, чтобы принять участие в конкурсе.

Конечно, Ло Кай не мог гарантировать, что его работа обязательно будет выбрана, хотя он прочитал сценарий «Пекинской истории любви» и написал две очень подходящие песни, но кто знает, какой вкус у Синь Сяоань?

У разных людей разные взгляды на музыку, одну и ту же песню одни могут любить до смерти, слушать её сотни раз и не уставать, а другие, возможно, послушают один раз и не захотят больше.

Именно это и называется «на вкус и цвет товарищей нет».

Две песни...

Ли Мэнру была очень недовольна, ей очень хотелось спросить Ло Кая, серьёзно ли он?

Плодовитые авторы не редкость, в индустрии нередки случаи, когда за неделю пишут одну-две песни, но если это не какой-то поразительный гений, то быстро написанные работы — это, как правило, шаблонные песни-однодневки.

Общая черта таких песен заключается в том, что мелодия кажется неплохой, на первый взгляд она звучит сносно, но, послушав несколько фраз, начинаешь чувствовать, что где-то это уже слышал, очень знакомо, а после прослушивания всё забывается.

В индустрии есть много плодовитых авторов, которые специализируются на написании шаблонных песен-однодневок, пишут по пять-шесть песен в месяц, за два месяца пишут альбом, их эффективность не может не восхищать.

Но такие песни меньше всего выдерживают испытание рынком, а если их дать Синь Сяоань, то это будет просто оскорблением её способности ценить прекрасное, это будет означать нажать себе врага!

Настоящие шедевры оттачиваются, и даже гениям-творцам нужно время, чтобы усовершенствовать мгновенно родившееся вдохновение, потратить время и силы на построение структуры, обогащение деталей.

Ли Мэнру была не из тех, кто ничего не смыслит в музыке, она прекрасно это знала.

Ло Кай сразу понял её сомнения и нерешительность и с улыбкой сказал:

— Генеральный директор Ли, может быть, вы сначала послушаете и выскажете свои ценные замечания.

Предложение Ло Кая пришлось Ли Мэнру по душе, она встала и взяла свой мобильный телефон и наушники.

Хотя Ло Кай уже доказал свои способности в написании музыки, Ли Мэнру не осмелилась сразу же отнести работу Синь Сяоань, ведь даже у самых талантливых авторов бывают взлёты и падения.

Тем более, что работа была сделана в короткие сроки.

Вставив USB-накопитель в разъем телефона, Ли Мэнру надела наушники.

Открыв музыкальное приложение на телефоне, она выбрала аудиофайл, хранящийся на USB-накопителе, и нажала кнопку воспроизведения.

Тихо зазвучало вступление к песне, а затем сквозь динамики внезапно прорвался глубокий и пронзительный голос Ло Кая!

Когда я иду по каждой улице здесь, моё сердце, кажется, никогда не может успокоиться, кроме рёва моторов и электрических звуков, я, кажется, слышу его трепещущее, как свеча, сердце.

Я смеялся здесь, я плакал здесь, я жил здесь и умру здесь.

Я молился здесь, я блуждал здесь, я искал здесь, я терял здесь.

Пекин, Пекин...

Словно невидимые руки крепко сжали сердце Ли Мэнру, заставив её дыхание остановиться.

Она слушала, не отрываясь!

Она сидела на диване неподвижно, как застывшая статуя, пока песня не закончилась.

Прошло несколько мгновений, прежде чем Ли Мэнру пришла в себя.

Она посмотрела на Ло Кая уже совсем другими глазами, в которых не осталось и тени сомнения, а только восхищение и потрясение.

Глубокое восхищение, глубокое потрясение!

Первая песня, которую Ло Кай записал на USB-накопитель, называлась «Пекин, Пекин», и первое, что почувствовала Ли Мэнру, прослушав её, это то, что эта песня идеально подходит для «Пекинской истории любви».

Как будто она была создана для этого сериала!

Ли Мэнру тоже читала сценарий «Пекинской истории любви», была знакома с сюжетом сериала, поэтому и была так потрясена.

Как Ло Каю это удалось?

В такие короткие сроки, обобщив такой длинный сценарий, создать такую выдающуюся работу, невероятно!

Она молча сняла наушники и не стала слушать вторую песню.

Потому что этой песни было достаточно!

Ли Мэнру решительно встала и сказала:

— Это она, я отнесу её сестре Синь.

У неё были кое-какие связи с Синь Сяоань, иначе артисты «Звёздных грёз» не смогли бы получить важную роль в «Пекинской истории любви».

— Э... — Ло Кай хотел было сказать, что не стоит так торопиться.

Но, глядя на Ли Мэнру, он чувствовал, что босс «Звёздных грёз» сейчас похожа на импульсивную девушку, которая хочет делать то, что хочет, и немедленно, нетерпеливо.

В ней не было и следа былого спокойствия и сдержанности.

Он решил промолчать.

Примечание: «Пекин, Пекин», слова и музыка: Ван Фэн.
<https://www.youtube.com/watch?v=RI6PejrMHkg>

<http://tl.rulate.ru/book/113398/4674354>