

Подписание контракта группы «Триумф» с музыкальным сайтом «Улей» было для Ли Чэнхао незначительным событием.

Потому что это не затрагивало интересы «Звёздных грёз», и в соответствии с соглашением между «Звёздными грёзами» и студией «Триумф», последняя имела полную автономию в рамках контракта.

На этот раз Ли Чэнхао приехал, чтобы сообщить студии «Триумф» о двух вещах.

Во-первых, компания планировала организовать участие группы «Триумф» в музыкальном фестивале «Мир и безопасность», который должен был состояться 20 декабря на столичном стадионе в Пекине.

Музыкальный фестиваль «Мир и безопасность» был одним из четырех крупнейших музыкальных фестивалей в стране, который ежегодно открывался 20 декабря и заканчивался вечером 24 декабря, в канун Рождества, и длился 5 дней.

Поскольку это грандиозное событие в мире китайской поп-музыки всегда пользовалось спонсорской поддержкой страховой компании «Мир и безопасность», оно было самым масштабным и посещаемым из всех четырех музыкальных фестивалей.

На сегодняшний день было проведено 15 фестивалей «Мир и безопасность», на которых выступило множество новых певцов и групп, например, знаменитая группа «Летающие птицы», которая именно на столичном стадионе получила свою первую известность.

Хотя повторить успех «Летающих птиц» на фестивале «Мир и безопасность» сегодня было практически невозможно, количество певцов и групп, подающих заявки на участие в нём, по-прежнему было огромным.

Особенно для тех, кто барахтался на дне музыкального олимпа, такая возможность была бесценной.

Кроме того, в отличие от трёх других музыкальных фестивалей, «Мир и безопасность» славился своей толерантностью: помимо рока и фолка, здесь не чурались поп-баллад, рэпа, танцевальной музыки и даже слащавых песенок.

Конечно, выступающие артисты не получали никакого гонорара, а оргкомитет не предоставлял никаких благ, таких как проживание, питание, транспорт и т.д., но зато велась прямая трансляция всего мероприятия в Интернете.

А также были десятки тысяч поклонников на стадионе!

В прошлом году, на 15-м фестивале «Мир и безопасность», количество просмотров онлайн-трансляции за 5 дней превысило 1 миллиард, что было ошеломляющей цифрой, даже если вычесть из неё все повторные просмотры.

Поэтому даже для некоторых уже известных и популярных певцов и групп фестиваль «Мир и безопасность» по-прежнему был очень привлекательным.

— Наша компания получила две квоты... — Ли Чэнхао сказал. — Генеральный директор Ли хотел бы уступить одну из них вам. Не хотите ли вы принять участие?

Как правило, оргкомитет фестиваля «Мир и безопасность» заранее выделял большое

количество мест для выступлений, распределяя их между крупными и мелкими развлекательными компаниями Пекина, причем чем влиятельнее была компания, тем больше мест она получала.

Настоящие звёзды первой величины могли не обращать на это внимания и не хотеть ехать, потому что период с конца декабря до Нового года, включая пред рождественское время, был для них горячей порой для зарабатывания денег.

Но для певцов рангом ниже соблазн был очень велик.

Ло Кай, будучи зрителем, несколько раз посещал фестиваль «Мир и безопасность» и был хорошо знаком с этим музыкальным событием, поэтому, не раздумывая, ответил:

— Мы примем участие.

Это была хорошая возможность прорекламировать группу «Триумф», и упускать её было бы глупо, поэтому Ло Кай, конечно же, не стал бы отказываться от доброго жеста «Звёздных грёз».

— Второе дело... — Ли Чэнхао не удивился готовности Ло Кая и продолжил. — Наша компания участвует в финансировании одного сериала, для которого сейчас идет отбор заглавной песни. У вас есть способности в этой области, так что вы можете попробовать свои силы. Было бы здорово, если бы вам удалось получить этот заказ.

С этими словами он достал папку с документами и протянул её Ло Каю.

Было очевидно, что Ли Чэнхао придавал гораздо большее значение заглавной песне к сериалу, чем предстоящему фестивалю «Мир и безопасность».

В папке было всего три страницы, информации было немного, поэтому Ло Кай быстро просмотрел ее.

Сериал назывался «Пекинская история любви», он состоял из 65 серий, режиссёр и главные актёры являлись звёздами первой величины в стране, а бюджет составлял 250 миллионов юаней, что делало его одним из самых дорогих проектов года.

Поскольку проект был очень крупным, в его финансировании и производстве участвовало много компаний, помимо пекинского телевидения, ещё более десяти крупных и мелких кинокомпаний.

Это было обычной практикой в киноиндустрии, поскольку конкуренция в ней была невероятно высока, и малобюджетные фильмы можно было показывать только в Интернете, на телевидение они не попадали.

А крупные инвестиции и масштабные съёмки означали высокий риск, поэтому совместное финансирование, позволяющее распределить риски, естественно, стало основным трендом.

Среди множества компаний, участвовавших в финансировании «Пекинской истории любви», «Звёздные грёзы» были всего лишь мелкой сошкой, которая помогла одному из своих артистов получить важную мужскую роль.

В настоящее время съёмки «Пекинской истории любви» подходили к концу, сериал находился

на стадии пост-продакшн, а заглавная песня и саундтрек всё ещё не были утверждены и находились в стадии отбора.

«Звёздные грёзы» выдвинули студию «Триумф» для участия в конкурсе, просто чтобы попытаться: успех позволил бы им громко заявить о себе, а провал не принёс бы никаких потерь.

В материалах, которые Ли Чэнхао передал Ло Кай, содержался подробный сюжет «Пекинской истории любви».

Прочитав его, Ло Кай немного заинтересовался и спросил:

— Какой гонорар?

Ли Чэнхао ответил:

— Заглавная песня — 300 000, песни для саундтрека — 200 000, все цены указаны с учетом налогов, — он сделал паузу и добавил: — Если ваша работа будет принята, компания возьмет себе только 10%.

В соответствии с соглашением, подписанным студией «Триумф» со «Звёздными грёзами», комиссия за подобные заказы, полученные от «Звёздных грёз», составляла 20-30%, так что 10% было действительно немного.

Конечно, при условии, что Ло Кай сможет создать произведение, которое впечатлит Синь Сяоань, известного режиссера сериалов, которая была очень требовательна в этом вопросе и уже забраковала десятки присланных ей работ.

В том числе и несколько произведений известных мастеров!

300 000 и 200 000 за полный выкуп авторских прав — это не так уж и много, но многосерийные сериалы имели большое влияние, особенно такие масштабные проекты с участием звёзд, которые, как правило, гарантировали высокие рейтинги.

Ло Кай спросил:

— А как насчёт исполнения?

Ли Чэнхао рассмеялся:

— Об этом можете даже не думать, исполнители уже назначены. Даже если вашу песню выберут, мы не сможем диктовать, кто будет её петь. Всё, что вам нужно сделать, это отправить демо-версию вашей работы... А дальше как повезёт.

Ло Кай не удивился и не расстроился: такой лакомый кусочек, как правило, делили ещё до начала съемок, и попытаться вырвать его изо рта у других было бы практически невозможно.

У «Звёздных грёз» не было такой власти.

— Хорошо... — Ло Кай сказал. — Тогда я постараюсь как можно скорее написать заглавную песню. Кстати, этот пересказ слишком краткий. Не могли бы вы дать мне почитать сценарий, чтобы я мог найти вдохновение?

На самом деле, поиск вдохновения был всего лишь предлогом, его истинной целью было, основываясь на сюжете сценария, подобрать наиболее подходящие произведения и постараться получить этот заказ.

Такую возможность прославиться и заработать нельзя было упускать!

300 000 хватило бы Ло Каю, чтобы единовременно оплатить 5 лет аренды сельского дома в западном пригороде.

Ли Чэнхао немного подумал и ответил:

— Думаю, проблем не будет, но полученный вами сценарий должен храниться в тайне, ни в коем случае нельзя допустить его утечки, иначе у нас будут большие неприятности.

Ло Кай усмехнулся:

— Я знаю правила.

— Хорошо... — Ли Чэнхао сказал. — Тогда договорились.

С этими словами он уже собрался уходить, но, сделав несколько шагов, обернулся:

— Кстати, чуть не забыл вас познакомить. Это Чэн Сюань из отдела маркетинга... — Ли Чэнхао указал на молодого человека, стоявшего рядом с ним. — В дальнейшем он будет заниматься повседневными делами вашей студии. Все текущие и мелкие вопросы, связанные с компанией, можете решать с ним.

Ли Чэнхао был непосредственно ответственным за студию «Триумф», но, будучи менеджером отдела по работе с артистами «Звёздных грёз», он не мог быть нянькой студии «Триумф», поэтому назначение помощника было вполне нормальным явлением.

— Привет, Чэн Сюань, — Ло Кай улыбнулся и протянул руку. — В дальнейшем нам придется тебя часто беспокоить.

Чэн Сюань был немного польщён и поспешно пожал руку Ло Кая:

— Не стоит беспокоиться, это моя работа.

Он сделал паузу и не удержался, чтобы не добавить:

— Я поклонник вашей группы «Триумф»!

Ли Чэнхао рассмеялся:

— Директор Ло, возможно, вы не знаете, но именно Чэн Сюань увидел в Интернете видео вашего выступления и порекомендовал его нашему директору Ли, и только после этого директор Ли решил сотрудничать с вами.

Ло Кай был удивлён:

— В таком случае, большое спасибо. Как-нибудь я приглашу тебя на ужин.

Чэн Сюань почесал затылок и смущённо улыбнулся.

В этой ситуации он, по сути, сморозил глупость, отправив видео группы «Триумф» напрямую директору Ли.

Это не входило в его обязанности, поэтому, даже если он действовал в интересах компании, ему следовало сначала порекомендовать его своему непосредственному руководителю, и такой поступок, выходящий за рамки субординации, был, несомненно, ошибкой.

Но Чэн Сюань не жалел об этом.

Он был рад, что теперь он может быть одним из тех, кто стоит за группой «Триумф»!

<http://tl.rulate.ru/book/113398/4650269>