Последние десять лет индустрия развлечений в Китае развивалась стремительными темпами, а объём рынка увеличился в десятки раз.

Соблазнённые этим огромным пирогом, бесчисленные компании, занимающиеся кино и телевидением, развлечениями и управлением артистами, стали появляться как грибы после дождя, большинство из которых сосредоточились в Пекине, культурном и политическом центре страны.

В Пекине людей, зарабатывающих на жизнь в сфере развлечений, было как грязи, конкуренция между различными компаниями была очень жёсткой. Крупные компании с солидным капиталом занимали лидирующие позиции и получали огромные прибыли, в то время как небольшие компании с гибким управлением могли свести концы с концами, подбирая объёдки с барского стола.

Хотя группу «Триумф» создали не так давно, благодаря присутствию в ней Ло Кая, человека, получившего вторую жизнь, и нескольким выдающимся авторским песням, она успела завоевать определённую популярность.

Поэтому вполне естественно, что на неё обратили внимание некоторые небольшие агентства.

Например, нынешний генеральный директор студии «Триумф» Чжан Бо, ранее работавший менеджером по поиску талантов в компании «Ли Чэнь», одним из первых обратил внимание на группу. Несмотря на то, что ему не удалось подписать контракт с Ло Каем и другими участниками, он решительно ушёл от своего прежнего работодателя, полностью уверенный в будущем успехе «Триумфа».

Сейчас Чжан Бо был подобен стражу группы «Триумф», отражая и отбивая атаки многочисленных претендентов.

Этими претендентами были небольшие агентства, пытавшиеся подписать контракт с группой на невыгодных для новичков условиях. Можно сказать, что все они были бездонными ямами, в которые ни Ло Кай, ни Чжан Бо не собирались попадать.

Но для того, чтобы группа «Триумф» вышла на более широкую сцену, собственных сил было явно недостаточно, а сотрудничество на правах студии-партнёра вряд ли кто-то воспринял бы всерьёз.

Чжан Бо всё это время поддерживал контакт с несколькими авторитетными и надёжными компаниями в сфере развлечений, и хорошие новости, которые он принёс сегодня Ло Каю, были связаны именно с этим.

— «Звёздные грёзы»... — Чжан Бо взволнованно сообщил Ло Каю. — Они сами связались со мной, эта компания довольно надёжная, я думаю, мы могли бы с ними сотрудничать.

Ло Кай спросил:

— А «Звёздные грёзы» согласятся на предложенный нами способ сотрудничества?

Чжан Бо был надёжным человеком, к тому же он много лет проработал в этой сфере, поэтому Ло Кай не сомневался в его рекомендации, но ситуация с группой «Триумф», а точнее с самим

Ло Каем, была особенной.

Ло Кай никогда не хотел ни от кого зависеть, он предпочитал зарабатывать меньше, но при этом сам распоряжаться своей судьбой.

Но кто из крупных компаний обратит внимание на никому не известного новичка?

Чжан Бо усмехнулся:

— Если бы это было в прошлом году, «Звёздные грёзы» точно не согласились бы на наши условия, но в этом году ситуация иная.

«Звёздные грёзы» были известной компанией в пекинском мире шоу-бизнеса. По своим масштабам и возможностям это агентство занимало место в верхней части среднего звена, но работало уже давно, имело обширные связи и ресурсы, а под его крылом когда-то находились звёзды первой величины.

Но в начале этого года в «Звёздных грёзах» произошёл внутренний конфликт, к власти пришел новый босс, а прежний генеральный директор вместе с несколькими ветеранами компании основал собственное дело, уведя с собой часть артистов, что нанесло компании серьёзный ущерб.

А в прошлом месяце Мэн Тун, главная звезда «Звёздных грёз», разорвала контракт с агентством, что вызвало немалый резонанс в кругах шоу-бизнеса.

Услышав это, Ло Кай почесал подбородок и сказал:

— Тогда у них дела идут не очень хорошо.

Мэн Тун была известной певицей в Китае, выпустившей два успешных альбома и снявшейся в нескольких фильмах и сериалах. Её считали восходящей звездой.

Ло Кай даже читал сплетни о её конфликте с агентством, но он и представить себе не мог, что будет как-то связан с её бывшим работодателем.

— Слоны умирают стоя... — Чжан Бо проанализировал. — Ситуация у «Звёздных грёз» сейчас действительно не самая лучшая, но у них всё ещё прочный фундамент, и в данный момент они остро нуждаются в свежей крови, иначе у нас не было бы шанса с ними сотрудничать.

Ло Кай кивнул.

Чжан Бо говорил разумные вещи. Если бы «Звёздные грёзы» не столкнулись с трудностями, они бы и не взглянули в сторону группы «Триумф», не говоря уже о том, чтобы снизить до сотрудничества со студией «Триумф».

На данный момент студия «Триумф» вряд ли могла найти более подходящего партнера, чем «Звёздные грёзы».

Чжан Бо понизил голос и сказал:

— Риски при сотрудничестве на правах студии-партнёра минимальны. Если корабль «Звёздных грёз» пойдёт ко дну, мы легко сможем уйти. Главное сейчас — воспользоваться их ресурсами.

Ло Кай не смог сдержать улыбки.

Мысль Чжан Бо была предельно ясна: использовать чужие ресурсы для собственного развития, а потом уйти, как только представится такая возможность.

Конечно, он был прав, он действительно думал о развитии студии.

Подумав, Ло Кай сказал:

— Тогда хорошенько с ними пообщайся, мы можем уступить в процентах от прибыли, но наши принципы независимости не подлежат обсуждению.

«Звёздные грёзы» не станут настоящими благодетелями, и если Ло Кай не проявит достаточной искренности, то сотрудничество между ними обречено на провал.

Взаимная выгода — вот главный принцип, который Ло Кай озвучил Чжан Бо для переговоров.

Позиция Ло Кая обрадовала Чжан Бо.

Хотя он и предлагал использовать «Звёздные грёзы» в своих интересах, Ло Кай не стал мелочиться, думая о сиюминутной выгоде, а сосредоточился на долгосрочном развитии, что, несомненно, было правильным решением.

Студии «Триумф» очень повезло с таким руководителем!

— Хорошо, тогда я подробно с ними поговорю... — Чжан Бо уверенно заявил. — Постараюсь добиться соглашения, которое устроит всех!

Ло Кай улыбнулся:

— Спасибо за труды, — он сделал паузу, а затем добавил: — Если мы договоримся о сотрудничестве со «Звёздными грёзами», я составлю соглашение о распределении акций, и ты получишь 5% акций студии «Триумф».

На самом деле, всё это время Ло Кай наблюдал за Чжан Бо.

В его планах Чжан Бо должен был выполнять обязанности управляющего студии «Триумф», и на данный момент этот управляющий отлично справлялся со своей работой, к нему не было никаких претензий.

Многое из того, что не могли сделать Лао Хэй и другие, делал Чжан Бо, избавляя Ло Кая от множества хлопот.

Поэтому выделить Чжан Бо 5% акций было вполне справедливо.

У Ло Кая не было способности манипулировать людьми, заставляя их работать на себя одним

лишь красноречием. Чтобы Чжан Бо продолжал добросовестно выполнять свою работу, ему нужно было дать долю в общем деле.

5% — это только начало, чем большего Чжан Бо добьётся в будущем, тем больше акций он получит!

На лице Чжан Бо появилось волнение, он твёрдо произнес:

— Босс, я буду стараться изо всех сил!

Ради чего он работал на износ, нося звание менеджера студии? Разве не ради этих слов Ло Кая?

Имея акции, пусть даже всего 5%, он становился полноправным членом студии, и все его усилия были направлены не только на благо других, но и на его собственное!

Это было совершенно иное чувство.

— Брат Кай! — как только Чжан Бо закончил говорить, во дворе раздался душераздирающий крик Пан Дэ. — 55 000 проданных копий!

Сидевшая на маленьком стульчике и рисовавшая Нью Нью испуганно вздрогнула, и у нарисованного ею Красивого Барашка тут же появилось несколько лишних усов.

— Пошёл вон! — Ло Кай схватил мандарин, лежавший на кофейном столике, и швырнул в Пан Дэ.

Этот толстяк, пугающий людей до смерти, с криком бросился наутёк и спрятался в кабинете.

Чжан Бо рассмеялся:

— Последние несколько дней я тоже следил за продажами в интернете.

Как он мог не волноваться?

На этот раз студия «Триумф» выпустила три сингла на музыкальной платформе «Улей», чтобы проверить, насколько хорошо их работы будут продаваться. Успех был очень важен, и Чжан Бо, пожалуй, волновался больше всех.

Он не питал особых иллюзий, считая, что продажа нескольких десятков тысяч копий будет хорошим результатом. В первые дни продажи росли медленно, и он уже смирился с тем, что так и будет, считая это неплохим результатом.

Но, к его величайшему удивлению, за последние два дня продажи резко пошли вверх, синглы получили отличные отзывы, и их популярность росла с каждым днём. Всё указывало на то, что они станут хитом!

Поэтому Чжан Бо прекрасно понимал волнение и радость Толстяка Дэ, он и сам очень волновался!

— Я узнавал... — Чжан Бо продолжил. — Говорят, что, судя по отзывам и динамике продаж, наши синглы должны без проблем разойтись тиражом в 300 000 копий.

300 000 проданных копий — это результат, которого добиваются певцы второго-третьего эшелона.

Если говорить только о прямой прибыли, то после вычета всех расходов чистая прибыль составит несколько сотен тысяч.

А побочная прибыль от авторских прав была ещё больше. С учетом популярности и положительных отзывов, другие виды авторских прав, такие как права на использование в фильмах и сериалах, рингтонах и даже кавер-версиях, сулили огромные перспективы.

Конечно, чтобы продать эти права по хорошей цене, очень важны были связи и ресурсы, поэтому сотрудничество со «Звёздными грёзами» или другой влиятельной компанией в сфере развлечений было неизбежным.

Думая о будущем группы «Триумф» и студии «Триумф», Чжан Бо чувствовал себя так, словно ему сделали укол адреналина.

Ему тоже хотелось закричать от радости!

<http://tl.rulate.ru/book/113398/4646472>