

Время летело быстро, и в мгновение ока наступила суббота.

В 2 часа дня Ло Кай вместе с участниками группы «Триумф», а также Чжан Бо и Нью Нью, прибыли в центр «Мерседес-Бенц», расположенный на Четвёртом транспортном кольце Пекина.

Поскольку людей было много, машина Да Лэя не могла вместить всех, поэтому Да Лэй позвал на помощь друга-коллегу.

Ло Кай дал им два билета в качестве благодарности и пообещал отвезти всех обратно после выступления.

Полное название центра «Мерседес-Бенц» — это «Культурный центр Мерседес-Бенц». Он состоит из одной главной арены и трёх вспомогательных, по форме напоминающих большую и три маленькие белые раковины, собравшиеся вместе, очень красивые и изысканные.

Когда приехал Ло Кай, только что прошёл дождь, и голубое небо было кристально чистым.

В лучах солнца на внешней стене центра «Мерседес-Бенц» мерцали ряд серебристо-белых металлических букв Mercedes-Benz и логотип с трёхлучевой звездой, символизирующий стремление покорить сушу, море и воздух.

Знакомые символы всколыхнули воспоминания, глубоко спрятанные в сердце Ло Кая.

В своем перерождении он был представителем бренда автомобилей Mercedes-Benz, его называли мужчиной, наиболее полно воплощающим в себе дух бренда Mercedes-Benz: холодный, мудрый, величественный, совершенный!

А автомобили Mercedes-Benz в этом мире практически не отличались от автомобилей Mercedes-Benz в мире, где он переродился, даже логотип, претерпевший несколько изменений, был точно таким же, что заставляло его невольно восхищаться причудливостью судьбы.

— Брат Кай... — видя, что Ло Кай задумался, Лао Хэй с беспокойством спросил: — Что случилось?

Ло Кай пришёл в себя и со смехом сказал:

— Ничего, просто подумал о том, что мы будем выступать на «Мерседес-Бенц Арене», немного взволнован.

Его слова рассмешили всех.

Честно говоря, и Лао Хэй, и Толстяк Дэ, и Обезьяна, и Тун Тун с нетерпением ждали сегодняшнего вечернего выступления, потому что это было первое публичное выступление группы «Триумф» в прямом смысле этого слова, своего рода дебют в мире шоу-бизнеса!

Прошлой ночью никто из них толком не сомкнул глаз, и утром все были с темными кругами под глазами.

Начало встречи пользователей «Пекинских Переулков» назначили на 7 часов вечера, а группа «Триумф» приехала заранее, в основном для того, чтобы ознакомиться с площадкой, в том числе с аудиовизуальной системой арены, своего рода ранняя репетиция.

Хотя это был не концерт и не встреча с фанатами, а тема встречи не имела никакого

отношения к группе «Триумф», все очень серьёзно к этому относились, никто не хотел испортить эту ценную возможность.

Организатор встречи, Цзян Шань, должен был приехать только вечером, но он уже договорился со всеми из администрации «Пекинских Переулков», Чжан Бо позвонил их контактному лицу, и вскоре появился мужчина средних лет, чтобы встретить их.

Под его руководством Ло Кай и остальные направились в сектор С центра «Мерседес-Бенц».

Главная арена центра «Мерседес-Бенц» вмещает 7 500 зрителей и относится к крупным аренам, секторы В, С и D намного меньше по размеру, в частности, сектор С имеет всего 500 мест, поэтому подходит только для проведения небольших мероприятий.

Но для группы «Триумф» возможность дебютировать здесь была большой удачей.

Когда они приехали, сектор С уже украсили, у входа висела приветственная табличка, не только постелили красную ковровую дорожку, но и установили арку из разноцветных воздушных шаров, всё было организовано очень солидно.

Войдя внутрь, все сразу же увидели, что на сцене впереди на большом светодиодном экране, служившем задником, отображались слова «Встреча пользователей „Пекинских Переулков“».

Несколько сотрудников занимались наладкой оборудования, включили все осветительные приборы, подвешенные к потолку, освещая всю арену до мельчайших деталей, вся обстановка производила впечатление высокого класса.

Контактное лицо подозвало молодого человека лет двадцати и представило его Ло Каю:

— Это Сяо Гао, он отвечает за оборудование в секторе С, если у вас есть какие-либо вопросы или пожелания, можете обращаться к нему.

Ло Кай поспешно протянул руку и сказал:

— Мастер Гао, мы здесь впервые, прошу вас, позаботьтесь о нас.

Молодой человек по имени Сяо Гао был немного застенчив, он пожал руку Ло Каю и сказал:

— Не стоит благодарности, мы скоро закончим настройку, попробуйте сначала, посмотрите, всё ли в порядке.

Ло Кай улыбнулся и сказал:

— Спасибо, забыл представиться, я Ло Кай, лидер группы «Триумф», все они — участники студии «Триумф», очень приятно с вами познакомиться.

Сяо Гао бросил быстрый взгляд на Ню Ню, которую держала за руку Тун Тун, и сказал:

— Здравствуйте, меня зовут Гао Мин.

Ему, наверное, было очень странно, зачем на выступление группы привели маленькую девочку.

Гао Мин был немногословен, но очень серьёзен в работе, под его руководством настройка освещения, звука, светодиодного дисплея и другого оборудования была быстро завершена, без каких-либо сбоев.

А Ло Кай и остальные тоже не бездельничали, перенеся на сцену синтезатор, ударные, гитары и другие музыкальные инструменты.

Так началась первая репетиция группы «Триумф».

Место было шикарным, а вот зрителей было до обидного мало, всего лишь Чжан Бо и несколько рабочих, пришедших посмотреть на веселье.

Ах да, ещё Нью Нью.

Для Ло Кая такая репетиция была пустяком.

Он давал концерты на стадионах вместимостью 100 000 человек, и при оглушительных криках не менялся в лице, поэтому, естественно, не испытывал особых эмоций.

Лао Хэй и Тун Тун тоже хорошо себя показали, оба выступили в своей обычной манере.

Толстяк Дэ был явно возбуждён, несколько раз сфальшивил, и только после того, как Лао Хэй свирепо посмотрел на него, успокоился.

Когда закончилось исполнение песни «Каким ты был», из-под сцены раздались редкие аплодисменты.

Один из сотрудников громко крикнул:

— Ещё одну!

Его слова вызвали взрыв смеха.

Второй работой, которую репетировала группа «Триумф», была «Моё небо».

На этот раз аплодисменты после окончания были намного громче, и зрителей стало больше, в том числе и руководитель Гао Мин.

Ло Кай сказал в микрофон «спасибо» и, не обращая ни на кого внимания, продолжил репетицию.

Вечером им предстояло исполнить семь песен, три из которых были их собственными оригинальными произведениями, а остальные четыре — классикой современной эстрады.

«Каким ты был» и «Моё небо» значительно переработали в плане аранжировки, детали стали богаче, а аранжировку новой песни сделали совместно Ло Кай, Лао Хэй и Тун Тун, и её качество тоже было на высоте.

Хотя новую песню репетировали не так много раз, Лао Хэй и остальные были опытными музыкантами, их взаимодействие стало очень слаженным, и справиться с вечерним выступлением им было вполне по силам.

К 4 часам дня, после двух часов репетиций, участники группы «Триумф» адаптировались к площадке и акустической системе арены, и все были в отличной форме.

А в это время в сектор С прибывало всё больше и больше людей, все они были сотрудниками «Пекинских Переулков».

Вместе с ними прибыли ящики для розыгрыша призов и куча призов, говорили, что сегодня вечером каждый пользователь, пришедший на встречу, получит приз, а главный приз — ноутбук стоимостью 8 888 юаней.

Все призы сложили в углу сцены горой.

Видя, что время подходит, Ло Кай встал и сказал:

— На сегодня всё...

— Подождите! — внезапно сказала Тун Тун, она опустила бас-гитару, которую держала в руках, и быстро спрыгнула со сцены.

Она подбежала прямо к Нью Нью и с улыбкой спросила:

— Нью Нью, хочешь спеть песню на сцене? Ты так хорошо поёшь, сестрёнка тебе аккомпанирует, хорошо?

Нью Нью поспешно замотала головой.

Это было не то же самое, что двор их дома, здесь было много незнакомых людей, ей было немного страшно.

Тун Тун надула губы и закрыла глаза, изображая «вот-вот заплачу», и сказала:

— Спой одну песню, если ты не согласишься, сестрёнке будет очень грустно и обидно.

Ло Кай на сцене не мог сдержать смеха, он не понимал, что творится в голове у Тун Тун, какие ещё фокусы она хочет выкинуть.

После некоторого времени, проведённого вместе, Тун Тун, эта девятнадцатилетняя девушка, не произвела на него плохого впечатления, просто время от времени она вела себя странно и причудливо, и Ло Кай часто беспокоился, что её характер повлияет на Нью Нью.

Он уже хотел было открыть рот, как Нью Нью нерешительно сказала:

— Ну... ну ладно.

Тун Тун тут же широко улыбнулась и повернулась к Ло Каю, показав жест победы.

Эта девчонка...

Ло Кай беспомощно покачал головой.

Тун Тун взяла Нью Нью за руку и вывела её на сцену, поставив перед микрофоном.

Затем Тун Тун присела на корточки и отрегулировала высоту микрофона под рост Нью Нью, а затем крикнула Чжан Бо, сидевшему в зрительном зале:

— Менеджер Чжан, снимите нас получше!

Чжан Бо, все это время исполнявший обязанности оператора, кивнул и крепче схватил цифровую видеокамеру.

Его работа сегодня заключалась в том, чтобы снять весь процесс репетиции и выступления группы «Триумф» в качестве видеопамати для студии.

Тун Тун хихикнула, встала и пошла прогонять Обезьяну:

— Посторонитесь, посторонитесь, я буду аккомпанировать Нью Нью!

Обезьяна послушно уступил ей место.

Ло Каю всё это казалось неправильным, но, видя, что Нью Нью не возражает, он позволил Тун Тун делать всё, что ей вздумается.

Ему было интересно посмотреть, что же эта девчонка ещё выкинет.

<http://tl.rulate.ru/book/113398/4642643>