

За дверью, почти коснувшейся его носа, Ло Кай горько улыбнулся и потёр лицо.

За день не намёрзнет метрового льда. Последние несколько лет он вел себя как ублюдок. Если он хочет изменить чужое мнение о себе, это невозможно сделать за пару дней.

Сначала найдем способ заработать деньги!

Ло Кай быстро пошел по дороге к ближайшей станции метро.

Если бы он не реинкарнировал, он бы до смерти не смог придумать никакого способа заработать деньги. Однако теперь Ло Кай обладал богатой памятью и десятилетиями жизненного опыта.

Так что хоть он и не мог в этот момент достать из кармана и юаня, он все равно был уверен и спокоен!

Его шаги становились все более лёгкими, как будто отрываясь от земли.

После прибытия на станцию метро он предъявил свой ежемесячный проездной и прошел проверку безопасности. Через полчаса Ло Кай вышел из поезда на станции Сидань.

Пекин — международный мегаполис с населением 30 миллионов человек, центр политики и культуры и самое желанное место для жизни в сознании бесчисленного множества людей. Однако после приезда сюда они обнаруживают, что всё не так хорошо, как они представляли.

Когда ему было 17 лет, Ло Кай только что окончил среднюю школу, покинул свой родину на севере Шэньси и ворвался в этот город, полный будущих грёз. После десяти лет в Пекине он оказался в тяжелом положении и почти лишился жизни. У него не было почти ничего, кроме 5-летней дочери!

Он был настолько упрямым, что ему было стыдно вернуться в свой родной город, и он просто слонялся вокруг и прозябал.

Но теперь все изменится!

Следом за шумной толпой Ло Кай вышел из зоны станции метро и подошел к подземному переходу в Сидане.

Подземный переход Сидань соединяет станцию метро и множество оживленных улиц. Всего у него пять входов и выходов. Сегодня пятница, вечерний час пик, поэтому подземный переход переполнен прохожими.

Пройдя сто метров по длинному проходу, Ло Кай остановился на углу.

Выступала небольшая группа из трех человек. Мужчина в черной футболке держал гитару и в сопровождении двух компаньонов пел популярную песню, привлекая многих прохожих послушать.

В открытом гитарной футляре на земле лежала дюжина монет и несколько мелких купюр.

Ло Кай молча стоял перед группой, его лицо ничего не выражало.

Мужчина в футболке заметил присутствие Ло Кая, в его глазах явно промелькнул страх, и даже голос его сорвался.

И его товарищи были не намного лучше. Очевидно, появление Ло Кая оказал на них большое давление.

В спешке допев песню, троица немедленно отложила свои вещи и футляр и добровольно отказалась от места.

Потому что оно принадлежало Ло Каю.

Будучи культурным центром страны, Пекин собрал наибольшее количество кино-, теле- и музыкальных продюсерских компаний. Здесь родились бесчисленные звезды, и бесчисленное множество людей со мечтами о славе прилетели со всего мира в эту столицу, как мотыльки к пламени.

Большинство из них жестоко пострадали от холодной реальности и ушли не солоно хлебавши. Многие из них стиснули зубы и оставались, мечтая о лучшей доле.

Эти неудачники, которые остались и скитались, естественным образом стали частью «пекинских бродяг».

Ло Кай был одним из них.

Такие люди были повсюду. Некоторые из них тусовались на дне индустрии развлечений за мизерную зарплату. Некоторые пели в барах. Худшие из них работали в индустрии развлечений на улице.

Ло Кай был худшим из исполнителей.

Городское управление Пекина очень строгое. Выступать на улицах — как на минном поле. Вас могут выкинуть в любой момент. Временно выступать можно, но это не работа на долгий срок.

Большие и малые парки и скверы в столице относительно дружелюбны, и вероятность запрета выступать гораздо меньше. Однако проблема в том, что эти просторы заполнены занятиями для пенсионеров, а места для исполнителей нет.

Если покуситься на территорию пенсионеров, они вас выбранят и заставят заплатить за дерзость, хотите верьте, хотите нет!

Раз не выходит на земле, остаётся уйти под землю. Станции метро, несомненно, являются лучшими местами для исполнительских искусств. Многие иностранные артисты выступают на станциях метро, но в Китае это запрещено.

Поэтому подземные пешеходные переходы по всей столице, естественно, стали последним прибежищем пекинских уличных музыкантов.

Проблема в том, что одни и те же подземные переходы в разных местах сильно различались. Некоторые переходы посещали десятки тысяч или даже сотни тысяч человек в день, а некоторые — всего несколько сотен человек.

Подземный переход Сидань с огромным потоком людей, несомненно, был лучшим среди них. Желающих заработать здесь бесчисленное множество, но места ограничены. Что делать, если людей слишком много, и прокорма не хватит на всех?

Нет определенного регламента. Ни один отдел управления не имеет достаточно времени,

чтобы сформулировать «Кодекс исполнительских искусств на подземных пешеходных переходах», но это неприемлемо, если вообще нет правил. В противном случае слишком большой хаос неизбежно приведет к репрессиям, лишая всех заработка.

Мир исполнительского искусства на самом деле довольно тесен.

В нём есть правила, и Ло Кай был довольно известным персонажем в этом мире.

Несмотря на то, что он жил как сорняк, Ло Кай был известной личностью в своем родном городе на севере Шэньси. Высокий и сильный, он с детства занимался боевыми искусствами. Он дрался повсюду и был непобедим ещё до двадцати лет. Хотя сейчас он и морально разложился, но его база осталась при нём, и немногие решались оскорбить его.

Эта территория принадлежала Ло Каю, он завоевал её!

Опираясь на этот клочок земли, он использовал свои плохие навыки игры, столь же плохие навыки пения и сломанную акустическую гитару для заработка примерно 80-100 юаней в день — этого едва хватало на еду и питьё. При везении ещё наскребал на арендную плату и коммунальные услуги.

В подземном переходе Сидань репутация храброго Ло Кая была намного выше, чем его уровень выступления.

Поэтому, когда группа, которая только что оккупировала территорию, увидела его появление, они даже не осмелились и слова промолвить и покорно удалились, потому что они были напуганы его силой.

Так работали правила их мира.

Выступающая группа ушла, и толпа зрителей, естественно, разошлась.

Ло Кай не обратил внимания и спокойно сел в привычной позе, открыл футляр и достал гитару.

Когда Ло Каю было 17 лет, он приехал в столицу, полный надежд. Он был курьером, мыл посуду и занимался прочей мелкой работой.

Однажды его взяли в бар певцом. В результате Ло Кай разбил голову клиенту и потерял все свои сбережения вместе с репутацией в кругу и в конце концов был вынужден ютиться в подземном переходе.

Хотя здесь исполнители были на самом дне, по крайней мере, там не было подлости. Была даже горстка счастливыхчиков, которые добились успеха и получили продвижение в индустрию развлечений. Даже если им не удалось стать знаменитыми, по крайней мере, они смогли заработать много денег.

У кого нет мечты?

Ло Каю грезил когда-то, но его амбиции растоптала жестокая реальность.

Но теперь он снова распрямился.

За Ньюню!

В шумном подземном переходе мало кто заметил Ло Кая в углу.

Ло Кай не торопился начинать выступление. Настраивая гитару, он искал в памяти произведения.

Самое большое богатство, которое у него сейчас есть, — это воспоминания из мира возрождения.

Тот мир очень похож на этот. Политическая структура и уровень научно-технической цивилизации мировых держав примерно одинаковы, однако культурные различия очень велики. Очень много разных хитов в романах, музыке, фильмах, телесериалах и т. д.

Продажи даже небольшой части этих работ было бы достаточно, чтобы сделать Ло Кая миллиардером.

Вот в чем заключалась уверенность Ло Кая!

Но он также знал, что в его нынешней ситуации напрямую копировать работы прежнего мира и продавать их было определенно худшей идеей.

Ведь у Ло Кая вообще нет репутации. Даже если у него в руках много популярных песен, он не сможет даже пройти через дверь звукозаписывающей компании. Даже если ему повезёт отправить свои работы другим, он в лучшем случае выручит лишь проценты их реальной стоимости.

Возможно, было бы неплохо сначала взять одну или две работы для пробы, но цикл такого подхода слишком длинный, а Ло Кай не мог ждать.

Нюню нужны полноценное питание, новая одежда, возможность пойти с ней поиграть и позволить ей жить счастливой жизнью...

Ло Кай хочет денег прямо сейчас!

Тогда начнём здесь свой путь зарабатывания денег для поддержки семьи.

Сделав глубокий вдох, Ло Кай повеселел и с силой провел пальцами по струнам!

<http://tl.rulate.ru/book/113398/4281279>