

Моя повседневная жизнь после перевоплощения была вполне полноценной. Как только я просыпалась утром, то делала упражнения на растяжку, а затем сразу же приступала к вокальной практике. Я также не забывала отрабатывать различные актёрские сцены во время просмотра телевизора.

Зачем утруждать себя изучением актёрского мастерства? Всё это было сделано для полноценной ролевой игры (РП).

Что такое РП, спросите вы? Проще говоря, это персонаж и концепция, используемые для деятельности в качестве игрока Витубера. Это окружение персонажа Витубера. Среди ютуберов некоторые поддерживали свой РП на хорошем уровне, в то время как другие — нет.

Лично я нахожу, что пользователи Витуберы, которые не поддерживают свой РП, отталкивают. В чём разница между ними и обычным стримером?

Хотя, честно говоря, я смотрела не так уж много стримеров.

Как у занятого офисного работника, у меня редко было время их посмотреть. Даже когда я это делала, обычно это были короткие ролики или клипы.

Тогда мне следовало смотреть более внимательно.

Сейчас, пока индустрия полностью не сформировалась, трудно понять, что делать. Сейчас самое важное — это обучение вокалу и актёрскому мастерству.

Если я хочу стать стримером, мне тоже понадобятся природные таланты...

Навыки трансляции трудно освоить, не занимаясь этим на самом деле.

Было много сложностей. Независимо от того, стример я или ютубер, создание контента — самая важная часть. Если я буду планировать заранее, то в будущем у меня не будет проблем.

Я уверена, что буду хороша в играх?..

В конце концов, перевоплощение должно сопровождаться рефлексиями, свойственными другому миру. Так что я не беспокоился об игровом аспекте.

Но какой вид был бы хорош?

Размышлять о концепции Витубера было приятно во многих отношениях. Поскольку моё свободное время сократилось бы, когда в следующем году я пошла бы в детский сад, было

лучше планировать заранее.

Хм-м, теперь, когда я думаю об этом, я могла бы заниматься этим как парень-витубер.

Поскольку моё мужское самосознание было всё же сильнее, я подумала об этом, но вскоре покачала головой. Было бы глупо упускать преимущество рождения с хорошим голосом.

Поэтому я добросовестно продолжала заниматься своим повседневным делом. К тому времени то, что исчерпало бы моё прежнее «я» в течение месяца, вошло в привычку.

— Моя дорогая, не хотела бы ты попробовать пройти прослушивание для детей-актёров?

Моя мама неожиданно сказала мне это.

* * *

— Хотя это и открытое прослушивание, на самом деле...

Директор по кастингу Ким Хён Сок почесал в затылке и вздохнул. Они проводили прослушивание, чтобы найти ребёнка-актёра для рекламного ролика, но он не мог отделаться от ощущения, что они совершили ошибку.

— Не проще ли было нанять известного ребёнка-актёра?

Замечание одного из сотрудников заставило Ким Хён Сока покачать головой.

— Возможно ли это? У нас нет на это средств.

— Почему клиент такой скупой?..

Сотрудники ворчали, но другого выхода не было. Это была не крупная корпоративная реклама, а небольшое задание от компании среднего размера.

Ким Хён Сок долгое время был директором по подбору актёров, но такая ситуация была редкостью. Обычно они просто размещали рекламу в Интернете, вместо того чтобы выделять бюджет на съёмку рекламного ролика.

Даже директор по подбору актёров был новичком без особого опыта.

— Он, очевидно, занимается парашютным спортом...

Такой молодой человек, как он, ни за что не стал бы сниматься в рекламе без каких-либо связей.

Всё обошлось дешёво. Казалось абсурдным, что самым высокооплачиваемым человеком был он сам, директор по подбору актёров. Тот факт, что у них была подготовлена подходящая студия, был большой удачей.

Зная об этом, начинающий режиссёр подошёл поприветствовать его первым.

— Ха-ха, ну, пожалуйста, позаботься обо мне. Я только что перешёл от рекламного дизайна к этому.

— Ах, да, клиент попросил меня усердно поработать с тобой.

— Ах, ха-ха.

Наблюдая за неловко улыбающимся мужчиной, Ким Хён Сок прищёлкнул языком. Напомните, как его звали, Чо Мин Тэ? Конечно, Чо Мин Тэ не мог знать, о чём думал Ким Хён Сок, и продолжал говорить дружелюбно.

— Ох, мистер кастинг-директор. Вы проверяли анкеты детей, участвующих в сегодняшнем прослушивании?

— Анкеты? Ах, да, я просмотрел их...

Фотографии анкет на прослушиваниях детей-актёров предоставляют ограниченную информацию. Особенно на таком открытом прослушивании, как это.

— Зубов не видно, поэтому нам нужно проверить каждого из них.

Это было особенно важно для рекламы продуктов питания.

У детей часто выпадают зубы, а сделать красивую рекламу с отсутствующими зубами сложно, поэтому они стараются избегать подобных случаев.

— Вы ведь сузили возрастной диапазон до пяти-семи лет, верно?

— Да. Именно такого возраста хотел клиент...

С детьми младше пяти лет трудно общаться, а те, кому больше восьми, не вписываются в образ. Среди них Ким Хён Сок выделил одного выдающегося ребёнка.

— Этот ребёнок уже пришёл на прослушивание?

— Дайте-ка подумать... Думаю, ещё нет.

— Ах, понятно. Надеюсь, они придут.

Увидев разочарованную реакцию Чо Мин Тэ, Ким Хён Сок снова просмотрел анкету.

— Пять лет... и лицо действительно хорошее...

<http://tl.rulate.ru/book/113297/4744211>