

Автор: Кубо ДайдзентоВведение:****— Молодой человек, я считаю тебя подонком! — раздался голос из ниоткуда. — Ты меняешь девушек каждый день, и все они такие красивые. Неужели ты не оставляешь места для других?— Нет, Хинату Хьюгу, Сарию, Саэко Бусуджиму, Касумигаоку Утаху, Рей Аянами, Рин Тосаку, Шики Рёги, Рем, Тайхо и Куруми Токисаки — все это мои заместители! — усмехнулся Аманозаки. — Я известен своей чистотой и преданностью, ладно?!**[Завершено]****Глава 1: Проснись и подбери себе заместительницу-жену**Летняя ночь была душной и влажной. В крошечной десятиметровой комнате стояли кровать, шкаф, тумбочка на колесиках и стул, на котором сидел человек. Аманозаки, присев на корточки перед компьютерным столом, рисовал на старом планшете. Кондиционер в комнате, чтобы сэкономить на электричестве, даже не думал включаться. Капли пота стекали по его майке, и он чувствовал себя как Тан Сюанцзан, попавший в пароварку в «Путешествии на Запад». — Терпи... Спирайся на свою природную выносливость... — пробормотал он. Завтра был срок сдачи рисунков. Пропустит — и останется без денег! При этой мысли Аманозаки заплакал. Раньше он был обычным отаку в Китае. Он начал рисовать, вдохновившись аниме, и дорос до того, что продавал свои работы на заказ, чтобы покупать фигурки. Кто бы мог подумать, что он проснется и окажется в этом поганом параллельном мире! Хуже всего, что из-за телепортации у него не было никакой легальной личности, поэтому поначалу он даже не мог решить элементарные проблемы с едой и одеждой...В общем, жизнь была ужасна! Здесь люди уже давно захвачены сверхспособностями. Этот мир кишел супергероями и злодеями — больше, чем в Marvel и DC вместе взятых! В Китае образовалась организация, которую называли "Куньсяшань", а в других странах появились "Сияющие рыцари", чтобы контролировать и обслуживать супергероев и бороться со злодеями. Ежедневно все обсуждали, кому посчастливилось получить сверхспособности, какой рыцарь или рыцарь уничтожил логово злобного демона, или какого злодея публично казнили. "Дорога к уничтожению", "Бой до последней звезды" — в этом мире, где супергеройские фильмы показывали ежедневно, адреналиновая реальность сверхспособностей и видеоигр уже не казалась чем-то новым!Так что Курото Аманозаки был шокирован, обнаружив, что его единственный источник дохода — рисование дешевых рекламных плакатов для всяких новичков-рыцарей. Голубиная иконка на рабочем столе компьютера замигала, и Аманозаки, дорабатывающий детали плаката, нажал на нее, чтобы прочитать сообщение. — Железносердечный Поездной Человек: Брат Печеночный Император! Ты уже закончил рисовать? Завтра в полночь у меня поединок с Кинг-Конгом Поездным Человеком. Это битва за жизнь, за право называться единственным Поездным Человеком в Уху Сиантан! Если фанаты увидят, что мой плакат хуже, чем у Кинг-Конга, они отвернутся от меня! Ты не можешь испортить мне все! Аманозаки сжал губы и быстро напечатал:— Печеночный Император: Еще есть время, еще есть время. Посмотри на этот рисунок. Достаточно некоторых деталей, чтобы изобразить твою дику и неудержимую харизму. Не беспокойся, я самый авторитетный Святой Рука Scholar в разделе Diwenxing всего форума Jianghu. Я живу своим ремеслом. — Железносердечный Поездной Человек: Я все еще верю в твой титул Печеночного Императора, но это моя репутация, поэтому лучше перестраховаться. Пожалуйста, отправь распечатанные плакаты на боевую площадку Lianglukou завтра. Я очень устал, нужно рано ложиться спать, чтобы сохранить силы. Ха-ха, когда наступит момент, я обязательно убью его, Кинг-Конга Поездного Человека, не оставив ни единого фрагмента брони! После отправки сообщения аватар Железносердечного Поездного Человека потускнел. Аманозаки почесал голову и продолжал потеть, попивая холодную воду. "Святой Рука Scholar" — это название, которое в умозрительном спонтанном организации вокруг китайских рыцарей после создания "Куньсяшань", появилось из "Военных Хроник", и признание основателя в Роль Xiao Rang, 46-й Земной Звезды героев Liangshan и мастера в имитации чужих письменных работ. Их работа — писать буквы вызова, отказы, визитные карточки необразованных рыцарей и даже рисовать портреты и рекламные плакаты отдельных рыцарей. Проще говоря, они художники, принимающие заказы в Earth Painting Circle и писатели в онлайн-студии писать тексты. Те, кто действительно талантливы в этом круге, давно

ушли в отставку и подписали контракт на работу в "Куньсяшань". Зачем спорить в интернете с третьесортными или даже неизвестными рыцарями? Аманозаки удержался на плаву благодаря стилю двухмерной живописи, которому он научился, смотрев аниме, и альтернативному методу "красавца" всех этих "героев". Но другие мастера в Diwenxing его ругали. Просто он хотел заработать на жизнь, брал низкие гонорары и придерживался своего своеобразного стиля рисования, занимая место двухмерного стиля. Он был некоторое время уникальным, но нарушил все правила. Однако большая часть заработанного за последние шесть месяцев шла на уплату долгов нелегальным бандитам, покупку компьютеров и аренду жилья, а также на попытки купить поддельные документы, так что у него были очень ограниченные финансы. Все видели, что он ест мясо, но кто знал, что восходящая звезда в Diwenxing находится в таком неловком положении? При этих мыслях он не мог не пролить еще одну струю горячих слез. Он рисовал до поздней ночи, и Аманозаки лишь закончил работу. Сохранив изображения и скопировав их на две флешки, Аманозаки побежал в ванную, чтобы умыться холодной водой и освежиться, а затем вернулся в комнату, чтобы начать новый раунд рисования. Открыв форум Jianghu и пролистав секцию Fenghuaxueyue, Аманозаки нашел свой пост. Этот пост не получил много просмотров, всего около 10 000 визитов. Jianghu Forum — самый большой форум в Китае, более двух третей людей имеют здесь аккаунты. Любой человек в разделе Fenghuaxueyue, который напишет статью "Моя незабываемая ночь с героем", сможет собрать более 70 000 или 80 000 ответов. А этот пост назывался "К далекому ACG" — Это было основано на воспоминаниях Аманозаки до перемещения во времени, и контент картин — все аниме, которое он смотрел, и игры, в которые он играл... Сначала это было просто записью источника счастья в той жизни, без жалоб, пока он еще помнил его, может быть, когда-нибудь в будущем я смогу вспомнить прошлое через эти картины. Но он не ожидал, что эти картины привлекут друзей, которым интересно рисовать в двухмерном стиле. Они называли меня женой... и убеждали меня рисовать больше красивых мужчин и женщин. Поэтому постепенно Аманозаки, которого не устраивало просто рисовать портреты персонажей, начал рисовать четырехкадровые комиксы и короткие истории, с трудом воспроизводя в этом мире работы великих богов с Земли из своей памяти. Аманозаки очень дорожит этим постом и друзьями в нем. Потому что это единственное теплое место для него, человека без сверхспособностей, без прописки и без родственников в этом проклятом мире сверхспособностей. Это послеобразы этих анимаций, комиксов, телевизионных фильмов, которые уже далеки и никогда не будут обновляться для него, поддерживают его в жизни. В ночных трущобах, в тускло освещенной комнате площадью меньше десяти квадратных метров. Экран, цифровой планшет и молодой человек, который смеется и кричит, ткают прекрасные сны. Говорят, что в этом мире все те, у кого есть сверхспособности, имеют навязчивые идеи или волю, превосходящую обычных людей. Может быть, запоздалый золотой ключ Аманозаки наконец-то стал работать, или, может быть, одиночество и настойчивость, которые он неоднократно пережевывал, наконец пересекли пропасть. За этим кажущимся сумасшедшим человеком, присевшем на стул, медленно сгущались тусклый свет и тени. По мере того, как Аманозаки продолжал отдаваться своему страсти, свет и тени постепенно становились четкими и превращались в стандартную человеческую фигуру. Фигура слегка наклонилась, нежно раскрыла руки и притворилась, что обнимает голову Аманозаки, тихо паря в воздухе. "Лицо", состоящее из пикселей, гладкое, как будто проглаженное утюгом, молча высунулось и сделало жест "смотреть". Затем пиксели на его лице начали меняться, очерчивая черты лица, и постепенно стали похожи на картинку на экране. Пиксели тела также начали деформироваться, и новые пиксели рождались из ничего, образуя ткань и другие структуры. Аманозаки не переставал рисовать, неуклонно, забыв о высокой температуре, как в пароварке, и о надоедливых цикадах, пока на востоке не забрезжила заря. Закончив последний штрих, он в ступоре загрузил измененную картинку и уснул на столе. Пока не проснулся заведенный будильник. Аманозаки повернул голову и почувствовал, что она погружена в мягкость, которую он никогда раньше не испытывал, а в ноздри проникал свежий аромат. Шелк высококачественной ткани был не таким, как грубые

простыни, на которых он спал. Лишь после второго звонка будильника Аманозаки поднял голову и собрался умыться и распечатать плакат для Железнодорожного Поездного Человека. Потом он поднял голову и посмотрел на другое лицо, которое смотрело на него сверху.. Светло-серые глаза были полны нежности, как будто отражали звезды в небе, сияющие в солнечном свете дня. Строка данных, как панель, плавала внизу визуального поля Аманозаки, тихо отображая: [Стандарт: Идеальный тип] [Пользователь стандарта: Аманозаки] [Введение: Гуманоид, интеллектуальный, способен воплотить фантазии пользователя стандарта, успокаивает одиночество пользователя стандарта и нежелание быть обычным фантазией, меняет идентичность раз в день] [Шестое измерение: Разрушительная сила: ? Скорость: ? Диапазон: ? Устойчивость: ? Точность: ? Рост: EX] [Примечание: Помимо роста, другие способности меняются в зависимости от идентичности дня] [Способность пользователя стандарта: Как будто я здесь: Стандарт и пользователь имеют безоговорочные взаимные отношения. Данные стандарта будут непосредственно отображаться пользователю, а мысли и желания пользователя также будут передаваться обратно стандарту.] [Текущая идентичность: Хьюга Хинаата] [Текущая популярность: Неизвестно] Хьюга Хинаата, это был портрет Хьюги Хинааты, который я загрузил прошлой ночью! Она живая! Окно, которое было открыто всю ночь, чтобы охладить температуру, задуло прохладным утренним бризом. Хьюга Хинаата нежно погладила ноги, на которых Аманозаки спал всю ночь, и улыбка на ее лице была всегда теплым. Хотя они встретились впервые, Аманозаки был очень знаком с ее внешностью, как будто они встретились бесчисленное количество раз в предыдущих жизнях. Нет, он давно общался с ней на Земле через экран. Расслабленный спортивный свитер не мог скрыть фигуру Хинааты. Ветер задул ее одежду, и свитер прилип к ее телу, очерчивая ее стройную талию и поднимая её двойные вершины, символизирующие жизнь и размножение. Мягкие линии лица и светло-серые зрачки делали Хинаату нежной, как будто она вот-вот растворится в этом маленьком мире, делая ее неземной, в то время как черные волосы, закинутые на плечи, и аккуратный современный свитер подчеркивали ее присутствие. В этой старой маленькой комнате в деревне, Хьюга Хинаата просто сидела там, как богиня, вышедшая из картины. Аманозаки упал перед своим стандартом, бессмысленно уставившись на нежные глаза Хинааты. После нескольких глухих вдохов, он внезапно обнял бедра стандарта и громко заплакал. Он наконец переступил узкую дверь. ****Глава 2: Эта стоит денег!**** Аманозаки, который плакал со слюнями и слезами, в это время сидел у кровати, и Хьюга Хинаата держала салфетку, чтобы вытереть ему лицо. Ощущая мягкость кончиков пальцев, которые проводили по его лицу, воздух был наполнен слабым ароматом тела Хинааты. Аманозаки испытывал крайнее удовлетворение, но и немного стеснение. Он покраснел и схватил салфетку, и в миг вытер ее. Прежде чем он смог что-либо сказать, зубная паста, стакан для воды, умывальник и полотенце были поставлены перед ним. Светло-серые глаза Хинааты были наполнены нежной улыбкой, и она указала на дверь. Аманозаки без сопротивления взял ее и пошел умываться. Пока фигура Хинааты не исчезла из его поля зрения, его IQ медленно вернулся в норму, и он с опозданием проверил данные в нижней части своего видения. — Стандарт... Черт! Я стал владельцем стандарта!? — хрипло прошептал он.