

В этот момент вдали пробился свет сквозь густой туман, и медленно приближался автобус. Автобус проехал сквозь густой туман и уверенно остановился на остановке. Двери скрипнули и распахнулись. Все, кто разговаривал, замолчали, включая Инсу, которая также подняла глаза, чтобы посмотреть на автобус. Автобус был совершенно темно-красный, словно его покрыли кровью, и исходил странный и неприятный запах. Внутри фургона был странный зеленый свет, а водитель сидел в кабине с пустым выражением лица, словно бездушный марионетка. — Все, садитесь в автобус, — пригласил Мо Донг всех и первым вошел в автобус. После недавнего 'глубокого обмена' очевидно, что остальные люди стали считать Мо Дона своим опорой. Хотя они и были очень напуганы, видя, как Мо Донг садится, они последовали его примеру один за другим. Как только они вошли в фургон, все почувствовали холодок, а оформление внутри было еще более отвратительным. Сиденья сделаны из белых костей, а пол покрыт чем-то черным, мягким при нажатии... словно волосы. На потолке висят бесчисленные глаза. Эти глаза, казалось, живые, вертятся, смотрят на игроков, которые садятся в автобус, жадно и безумно. Даже окна, которые снаружи выглядят как обычное стекло, имеют странную текстуру человеческой кожи. Призрачный автобус вызывал тревогу. Фу Цици ощутила мурашки по коже. Она крепко сжала своего парня Цзян Ляня и обмякла: — Мы должны садиться в этот автобус? Это... это слишком страшно... — Мы все новые игроки сейчас. Этот автобус безопасен. Они не могут нам навредить, — ответил опытный Мо Донг. Инсу услышала слова Мо Дона, когда вошла в автобус. Она подняла голову и взглянула на окружающую среду в автобусе. Странный автобус не вызвал у нее никакого дискомфорта, и она спокойно зашла в него. В этой группе восемь человек. Четыре мужчины и четыре женщины. За исключением пары, все остальные, вероятно, не знали друг друга. Под успокоительным влиянием Мо Дона они сели вокруг его места с тревогой и страхом. По сравнению с Мо Доном, который был как "луна, окруженная звездами", Инсу и мужчина в жилете были очень уникальны. Один сидел сзади, а другой — за водителем. Воин, сидящий за водителем, конечно же, была Инсу. Автобус плавно поехал и въехал в туман. 'Декорации' в автобусе действительно были немного страшными, но они были очень спокойны на протяжении всего пути, и было очевидно, что они не могли навредить игрокам, которые все еще находились в период защиты новичков. После того, как они убедились, что опасности нет, они снова начали разговаривать с Мо Доном. Инсу не была заинтересована в их обсуждении. Она смотрела на водителя и время от времени приближалась, будто хотела вытащить его из кабины. Она хотела попробовать, что произойдет, если она вытащит водителя во время периода защиты новичков... Если получится, сможет ли она сама управлять автобусом? Инсу повернулась, чтобы посмотреть на Мо Дона и других, которые разговаривали вместе. Встретить людей — непросто, так что цени своих спутников. С чувством, что ее спутники дороги, Инсу пришлось сожалеть и подавить эту смелую идею..... Автобус ехал около получаса, затем постепенно замедлился и наконец остановился. Он все еще стоял в тумане, и справа можно было разглядеть железную дверь. Инсу первой вышла из автобуса. Ее черный плащ разрезал легкий туман. По мере того как игроки входили на сцену, окружающий туман начал отступать, постепенно раскрывая истинный облик железной двери и здания за ней. Она слегка подняла голову, и туманное небо упало в ее глаза, образуя большую дымку, но не могло заслонить радость, которая волновала ее. Ха..... Воздух в новом месте такой свежий. Каждая трава и каждый цветок такие милые и трогательные. Думая об этом, Инсу не могла не захотеть рассмеяться. Когда Мо Донг вышел с остальными, он увидел девушку в черном плаще, нервно улыбающуюся... Это действительно странно! Они молча отошли друг от друга. Мужчина в жилете вышел из автобуса последним, и как только его передние ноги оказались на земле, задние ноги автобуса взвизгнули в туман и исчезли, будто он боялся остаться здесь, если выйдет поздно. Мужчина в жилете грубо оттолкнул игрока, стоявшего на его пути. Игрок, которого ударили, столкнулся с горой, что была мужчиной в жилете, и не осмелился жаловаться и молча пропустил его. Мужчина в жилете вышел из толпы и поднял глаза, чтобы увидеть Инсу, стоящую одну. Его выражение изменилось странно, и в конце концов он просто встал на другой стороне. Этот новичок без здравого смысла... кажется,

не в своем уме."Скрип—"Ржавый железный вход открылся, и из него вышла медсестра в розовом халате. Она улыбнулась и взглянула на всех. Медсестра имела красивое лицо и румяные щеки, и выглядела как обычный человек. Посмотрев на всех, медсестра подошла с улыбкой и сказала мягким голосом: — Добро пожаловать в Сантарий Идеальной Жизни. Наш госпиталь предоставит вам лучший сервис. Надеемся, что вы проведете у нас комфортное время и встретите новую жизнь с лучшим настроением. Искривленная железная дверь ржавая и шаткая. Порыв ветра мог бы снести ее и положить конец ее миссии. Над железным входом написано 'Сантарий Идеальной Жизни'. Никто не ответил. Медсестра, очевидно, не волновалась, ответит ли кто-нибудь. Она достала лист бумаги и развернула его, снова просмотрев их одного за другим, и в конце концов сложила бумагу обратно в карман: — Раз все здесь, пойдем внутрь. После того, как медсестра закончила говорить, она вошла внутрь. Другие игроки не осмелились следовать за ней осторожно и автоматически посмотрели на Мо Дона, очевидно считая его своей опорой, ожидая, что он отдаст приказ. Инсу взглянула на группу людей, и уголки ее губ медленно сошлись, вернувшись к ее безэмоциональному и равнодушному виду. Доверять кому-то свою жизнь — глупая идея. Инсу быстро отвернулась, собрала свой плащ и последовала за медсестрой. Видя это, мужчина в жилете был вторым, кто последовал за ней. Мо Донг успокоил всех и попросил всех войти вместе: — Все, пожалуйста, войдите первыми. Они уже здесь, и есть только один путь вперед. После того, как все вошли в железную дверь, рассеянный туман снова заполнил воздух и не остановился, пока не достиг железной двери. Туман был изолирован за железной дверью санатория. Три здания и железная дверь образовали зигзагообразную форму, с огромным садом посередине. Этажи трех зданий невысоки, и они полны следов времени. В саду посередине есть несколько пациентов в синих-белых полосах. Некоторые гуляют, некоторые сидят в растерянности, а некоторые болтают. Мирный сад выглядит как обычный дом престарелых. Когда они подошли к первому зданию слева, медсестра остановилась. После того, как все подошли, она начала рассказывать: — Это наш здание обследований. Все ваши будущие обследования будут проходить здесь. Конечно, если вы почувствуете какие-либо неудобства, вы должны прийти на обследование вовремя. Медсестра указала на здание, обращенное к железной двери: — Впереди — отделение для пациентов, где вы будете жить. Затем это трехэтажное здание справа: — Там столовая, но не входите после десяти часов вечера. После того, как медсестра закончила говорить, она повела их к отделению для пациентов. Инсу подошла к медсестре и спросила ее: — Почему нельзя входить ночью? Медсестра обязательно ответила ей: — Потому что мне нужно отдыхать ночью. — Но я хочу перекусить ночью.