

Чжан Пин взвесил лапу трупного пса и спросил: — Дедушка Лю, чем трупный пес отличается от обычной собаки?— Шерсть трупного пса черная, а глаза красные. Самый явный признак — у них человеческие зубы. Как только увидишь зубы, сразу поймешь, что это трупный пес, — ответил Лю Тьефэн. Это действительно просто отличить. Чжан Пин задумался, и в голове всплыла фотография собаки, случайно надевшей зубной протез, которую он видел в интернете. Он чуть не рассмеялся вслух. Затем он внимательно осмотрел лапу трупного пса. Лапа очень тяжелая. Она явно размера обычной собачьей лапы, но весит почти десять фунтов и пахнет гнилью.— Иди сюда, вот инструмент для измельчения. Я научу тебя, как его использовать, — Лю Тьефэн подошел к зеленой машине и сказал Чжан Пину.— Да! Чжан Пин подошел с лапой трупного пса. Все утро Чжан Пин посвятил учебе. По сравнению с знаниями, полученными в школе, знания, которые преподавал Лю Тьефэн, были более конкретными. К тому же, у Лю Тьефэна был богатый жизненный опыт, и он в ранние годы присоединился к следственной группе. Он прекрасно знал монстров, обитающих вокруг Чжучжэня. Благодаря его словам и поступкам, Чжан Пин мог в будущем избежать многих ошибок. После обеда. В то время, как Лю Тьефэн спал, Чжан Пин сидел у печи, тренируя способность огненного поглотителя. В данный момент он мог окутывать огнем только руки. Если окружить огнем другое место, сначала загорится одежда. У него не было возможности контролировать пламя. Даже с постоянной практикой он мог, в лучшем случае, только концентрировать энергию огня в своем теле. В результате образуется пламя в форме отпечатка ладони, которое можно использовать как для атаки, так и для защиты. Он назвал этот прием "Пламенная Ладонь". Помимо "Пламенной Ладони", он придумал еще несколько способов использования этой способности. Например, пламя может мгновенно вспыхнуть на подошвах ног, или пламя можно выпустить из области лопаток на спине, но первое сжигает обувь, а второе причиняет слишком большой ущерб одежде, поэтому их нельзя использовать просто так. Прошлой ночью он вернулся домой, так как подошвы его обуви прогорели, и он некоторое время чувствовал себя подавленным. Однако, если дело дойдет до настоящей борьбы, он точно воспользуется этой способностью, но если это не обязательно, стараться не использовать эти приемы. На самом деле, взрыв под ногами и выброс пламени из спины не содержат большого технического смысла. Чжан Пин просто немного поразмышлял об этом, а настоящий технический смысл заключается в другом приеме, "Пламенном Клинке". Применение "Пламенного Клинка" очень просто. На одной стороне ладони огонь вырывается в трех точках. При увеличении мощности две струи огня сжимают среднюю струю, образуя более острое пламя. Таким образом, он может нанести мощный удар, рубящего противника "пламенным клинком".— Прости, сколько стоит этот нож? В этот момент позади него раздался едва слышный голос. Клиент? Чжан Пин в удивлении повернулся, и увидел худенького парня, с несколько женственным видом, который робко смотрел на него. Он встал, повернулся, посмотрел на нож, о котором спрашивал парень, и ответил: — Этот нож не продается, те ножи с ценниками — товар. Нож, который понравился парню, был ножом Чжучжэня, который сделал Цю Цян, а затем отложил в сторону. Если бы парень не спросил, Чжан Пин, вероятно, еще долго бы его помнил.— Те ножи слишком дорогие, — немного смущенно сказал парень. Чжан Пин беспомощно сказал: — Я всего лишь ученик, который помогает присматривать за магазином. Извини, я не могу принимать решения по этому поводу.— Хорошо, спасибо, — тихо сказал парень. Чжан Пин посмотрел на него и с любопытством спросил: — В каком ты классе? Почему я тебя раньше не видел? В Чжучжэне была всего одна школа. Чжан Пин помнил большинство учеников, которые были примерно его возраста, но этого парня в его памяти не было.— А? Я не ходил в школу. Я учился в школе боевых искусств, которая открыта у нас дома, — парень застыл на секунду, а затем ответил. В Чжучжэне не было обязательного образования. Богатые семьи выбирали нанять частных учителей. В некоторых семьях родители сами были сильными. Они не отправляли детей в школу, а выбирали учить их самостоятельно. Школа боевых искусств. Чжан Пин мысленно сделал пометку, а когда поднял взгляд, парня уже не было. Он вернулся к печи, размышляя о школе боевых искусств. Организация, стоящая за Лю Сишанем, могла быть могущественной,

но она определенно не была такой сильной, как "Повелитель Зверей". Возможно, он мог бы найти какую-то другую поддержку. Те, кто может открыть школу боевых искусств, должны быть сильными. Чжан Пин обдумал это и решил сегодня вечером понаблюдать за школами боевых искусств в Чжучжэне.... Ночью. Чжан Пин перелез через окно и покинул "Железную Душу". Он не прошел и далеко, как увидел, как Лю Сишань мелькнула в переулке. Он тут же зашел в переулок и скрылся в темноте. — Что происходит? Они встретились в тупике, и Чжан Пин тихо спросил. В следующую секунду он почувствовал, что его ноги пустеют, и он оказался в темной комнате. Лю Сишань тоже упала с верха и уверенно приземлилась. — Организация провела предварительную вскрытие Лисы Тяньчан, и провели детальный анализ ее способностей. Есть проблема. Когда Лиса Тяньчан атакует, другие люди автоматически рационализируют это поведение. Если Лиса Тяньчан нападет на тебя, мне нужен сигнал, иначе я могу видеть, как ты разговариваешь с обычным человеком, — Лю Сишань посмотрела на Чжан Пина и сказала. Чжан Пин кивнул, а потом задумался: — Сигнал не должен быть похож на "помогите", иначе он точно будет искажен. Дайте-ка подумать... Это действительно проблема. Когда "Ло Шию" съела девушку, все решили, что девушке повезло поест с "Ло Шию". В глазах всех это была очень гармоничная и красивая сцена. Только в глазах Чжан Пина это была кровавая, жестокая и ужасающая картина. — Тайные сигналы могут не сработать. Давай подготовим несколько резервных вариантов. Когда я крикну "Ветер плотный, тяни ху", это значит, что на меня напали. Когда я вытащу монету и подброшу ее в воздух, это значит, что на меня напали. Когда я буду под атакой, когда я столкнусь с Лисой Тяньчан, я коснусь правой рукой кольца на левом указательном пальце и направлю палец с кольцом на Лису Тяньчан, так что обращай внимание на мои движения, — сказал Чжан Пин. Лю Сишань не считала, что Чжан Пин слишком осторожен, а скорее думала, что он недостаточно осторожен. Она достала деревянное кольцо и сказала: — Это кольцо — пара к тому, которое я ношу... — Подожди, оно огнеупорное? — перебил Чжан Пин. Лю Сишань нахмурилась и сказала: — Оно не огнеупорное. Это снаряжение, которое наши логисты создали, используя свои способности. — Боюсь, оно будет бесполезно, — с горькой улыбкой сказал Чжан Пин. Он поднял руку, и его ладонь внезапно вспыхнула пламенем. Лю Сишань опешила и спросила: — Разве твоя способность не "Жадный Самоцвет"? — Это одна из способностей "Жадного Самоцвета". Чжан Пин без объяснения перестал выпускать огонь. В конце концов, его способности только росли. Их не нужно скрывать, но и не нужно демонстрировать все сразу. — Кажется, у тебя очень необычная способность, но это твое личное дело. Раз уж у тебя есть такая способность, вот тебе, — Лю Сишань продолжала расспрашивать о способностях Чжан Пина, но достала нефритовый жетон и передала ее Чжан Пину. Затем она рассказала о нем. Он тоже был парой: один назывался "Холодный Нефрит", а другой — "Теплый Нефрит". Когда "Холодный Нефрит" сталкивается с огнем, он передает тепло "Теплому Нефриту", а когда "Теплый Нефрит" сталкивается с низкими температурами, он усиливает свою интенсивность, чтобы поглотить температуру "Холодного Нефрита", и "Холодный Нефрит" становится холоднее. Чжан Пин получил "Холодный Нефрит". Если он окажется в опасности, ему просто нужно будет окутать "Холодный Нефрит" огнем, и "Теплый Нефрит" в руках Лю Сишань станет горячим. В этот момент Лю Сишань, естественно, узнает, что он в опасности, и сможет немедленно его спасти. Согласовав план, они вернулись в тупик. Чжан Пин первым вышел из переулочка, оглянулся и обнаружил, что Лю Сишань исчезла. Он предположил, что Лю Сишань могла либо манипулировать водными элементами, чтобы стать невидимой, либо у нее были предметы для невидимости. Жаль, что его навыки идентификации были недостаточно развиты. Было бы замечательно, если бы их можно было использовать для идентификации оборудования, принадлежащего цели. Выйдя из переулочка, Чжан Пин продолжил бродить по городу ночью. Благодаря тайной защите Лю Сишань, он был уверен, что мог пойти туда, куда не осмеливался раньше. Чжучжэнь не имел такого департамента, как Управление градостроительства, поэтому структура Чжучжэня была очень сложной и хаотичной. Если бы город не был построен слишком высоко, на него могли напасть летающие чудовища. Можно предположить, что в

Чжучжэне было множество архитектурных чудес. Через полчаса Чжан Пин нашел школу боевых искусств. Школа боевых искусств занимала большую площадь и имела очень грозное название: "Боксерская Школа Царя Зверей". Даже ночью в школе был яркий свет, и туда и обратно ходило много искателей приключений. Чжан Пин предположил, что большинство клиентов этой школы боевых искусств были именно искателями приключений. Он немного подумал и просто зашел в школу. В освещении ослаблялся эффект "Ночного Странника". — Добро пожаловать, чем могу быть полезен? Молодая девушка в униформе бойца боевых искусств тут же подошла с буклетом, с улыбкой спросила, и, говоря, вручила Чжан Пину буклет. Чжан Пин взял буклет, в котором были подробно расписаны тарифы. Введение в обычный бокс, 500 жемчужных монет. Первые три приема "Кулака Царя Зверей" стоят 3 000 жемчужных монет. Три приема из "Кулака Царя Зверей", 3 500 жемчужных монет. Три приема после "Кулака Царя Зверей", 5 000 жемчужных монет. Секрет "Кулака Царя Зверей", 9 999 жемчужных монет.

Чжан Пин бегло пробежал взглядом по ценам и понял, что "Кулак Царя Зверей" ему, бедному парню, не по карману. Он отложил буклет и спросил: — Можно войти и посмотреть? — Извини, это невозможно, так как были случаи, когда пробужденные клоны secretly learned боевые приемы бокса во время посещения, поэтому внутреннее помещение, где преподаются боевые искусства, не доступно для посещения, — отказала девушка. Чжан Пин недоуменно сказал: — Но дело в том, что... если действительно есть способность копирования, то нет необходимости ходить в школу боевых искусств. Им нужно просто посмотреть, как ваши ученики здесь использует "Кулак Царя Зверей" за пределами школы. Разве они не могут научиться иначе? — Я не очень разбираюсь в этом вопросе. Извини, это правило школы боевых искусств, — на секунду девушку озадачило, а затем она ответила с натянутой улыбкой. Ладно. Есть правило. Чжан Пин вышел из школы боевых искусств и продолжил ночную прогулку. Благодаря "Боксерской Школе Царя Зверей", он примерно понял причину существования школ боевых искусств. Даже искатели приключений нуждаются в изучении новых навыков, особенно искатели приключений с физическими усилениями. Их бои требуют использования различных боевых техник и приемов обращения с оружием. Если полагаться только на себя, чтобы освоить все это в смертельной схватке, то, пока не исчерпаешь все шансы, ты вряд ли добьешься больших успехов. В результате школы боевых искусств появились и получили почву для существования. Затем Чжан Пин продолжил собирать информацию о школах боевых искусств и отправился в несколько очень дорогих школ, чтобы провести расследование. Большинство владельцев школ, которые имеют право открыть школу, имеют в своем распоряжении особые навыки боевых искусств, а некоторые даже были могущественными пробужденными, прежде чем открыть школу боевых искусств, или даже очень известными искателями приключений. Сама школа боевых искусств также обладает сильной сплоченностью. Ученики и даже только что окончившие школу пробужденные сознательно поддерживают репутацию школы. Некоторые группы искателей приключений также используют школу боевых искусств как связующее звено и принимают только пробужденных из той же школы.