

```Сяо Юань телепортировался из супермаркета COSCO. Отдохните несколько минут и продолжайте телепортироваться. Он хотел покинуть район Императорского здания, ведь там случился такой переполох. Если уродливый полицейский участок настроен с ним бороться, то, когда отправят еще больше людей, могут возникнуть проблемы. Это не опасно, но это задержит время на сбор запасов. Взгляд Сяо Юаня. Теперь эти живой и здоровый люди превратятся в зомби через несколько дней. Нет необходимости с ними соревноваться. На машине дорога заняла бы двадцать минут. Сяо Юань телепортировался в супермаркет Wal-Mart на Пятой авеню, напротив знаменитого Метрополитен-музея. Это один из пяти крупнейших музеев в мире, названный в честь древнего дворца царства Ся. Но ни одна из вещей внутри не принадлежала Инь Цзян. Многие из них были отобраны со всего мира, и одним из сокровищ городской ратуши является позолоченная бронзовая статуя Будды Майтрейи из царства Ся. Даже ночью. Музеи Метрополитен освещены ярко. — Сделано! — Раз уж мы здесь, надо зайти прогуляться. Материалы не будут разграблены. С текущими способностями Сяо Юаня, он может за минуты получить много еды. Однако, если эти национальные сокровища упустить, они могут быть повреждены. Сяо Юань четко помнил. По мере распространения вируса Т, в Иньцзяне скоро начнутся бунты, и будет много избиений, разгромов, грабежей и поджогов. Большинство музеев в памяти были сожжены. Вещи царства Ся должны храниться в руках народа Ся, и есть шанс вернуть их на родину в будущем. Делайте все, что приходит в голову. Сяо Юань телепортировался в Метрополитен-музей. Чувство отпустило. Обнаружены три сигнала опасности, но степень опасности невысока. Это должны быть охранники, проводящие ночные патрули в музее. Без лишних слов. Вынул полностью снаряженный карабин, зафиксировал один из сигналов опасности и телепортировался туда. Это была комната мониторинга. Казалось, что кто-то был в комнате мониторинга, но ночью невозможно постоянно следить за ней. Наверное, все уже спят. Сяо Юань снова телепортировался через стену и вошел в комнату мониторинга. Белый человек в униформе охранника крепко спал перед компьютером. — Вжух! — Один выстрел! Затем телепортировался снова и убил двух других охранников. Готово. Большинство музеев можно посещать как угодно. В это время Сяо Юань находился в зале за входом в музей, окруженный некоторыми статуями. Статуя перед Сяо Юань — белый воин. Воин держит кинжал, отрубает голову врагу и все еще держит ее в руке. Это очень характерно для их разбойничьего стиля. Во всем музее Сягуо нет таких культурных реликвий или скульптурных украшений. Цивилизация и варварство очевидны. Самое главное, что этот воин еще и голый, и даже бугры изображены жизненно. — Сделано! — Эта штука, кроме как показывать во время тренировки, обычно скрыта. Чем больше Сяо Юань смотрел на нее, тем больше ему это не нравилось. Поэтому он сразу переключил карабин на режим дробовика, и с громким звуком выпустил из статуи конусы. — Теперь это намного приятнее глазу. Сяо Юань направился прямо к павильону Ся Гуо, держа в руке полностью снаряженный карабин. Это была цель его визита. Другие павильоны его не интересовали. Когда он подошел к входу в павильон Ся Гуо, его встретили каменные скульптуры различной высоты и фрески на всей стене. Эти драгоценные культурные реликвии в основном являются редкими сокровищами примерно 1500 лет назад. Более того, музей Даду является выставочным залом, в котором больше всего реликвий царства Ся, кроме самого царства Ся. На публичном показе 250 000 экспонатов. Есть еще более ценные частные экспонаты. Большинство из них — статуи Будды, больше, чем в царстве Ся, и большинство из них были отобраны. Перед Сяо Юань — статуя Гуаньинь Бодхисаттвы высотой 4 метра. Информация от угольной провинции. Статуя Будды Авалокитешвары была разрезана пополам и доставлена в музей Иньцзян. Статуя Будды пережила более тысячи лет ветров и морозов и была разрушена, но все еще была живой. — Такой высокой статуи Будды. — По крайней мере, это три-четыре тысячи фунтов, верно? Сяо Юань определенно не мог ее переместить. Но статуя Будды была распилена пополам и затем склеена вместе. То есть. Если можно переместить половину тела, можно хранить его в пространственном складе. Сяо Юань решил попробовать. Он выпустил морозильную камеру из пространственного склада, затем телепортировался, чтобы стоять на ней, и коснулся головы

статуи Будды.Откройте пространственный склад.В следующий момент верхняя часть статуи Будды была плавно принята.— Черт!— действительно можно!Знаете ли, пространственный склад может хранить вещи, если сила достаточна, чтобы их переместить.Не обязательно перемещать.С текущей силой Сяо Юаня легко переместить две тысячи фунтов.Так что хранить половину статуи Будды не проблема.Затем Сяо Юань забрал нижнюю половину статуи Будды, и если у него будет возможность вернуться на родину в будущем, он соберет ее снова.По сравнению с этим.Другие статуи Будды намного меньше.Сяо Юань забрал все эти статуи Будды.Он снова подошел к фреске.Это фреска из династии Юань и Мэн, а также самая ценная из потерянных за границей фресок царства Ся. Она так велика, что занимает всю стену выставочного зала.Эта фреска также была разрезана на маленькие квадраты и отправлена.Если бы она была целой, Сяо Юань не смог бы ее унести.Разве не легко разрезать ее на квадраты?Когда я дотронулся до нее, большой кусок фрески вошел в пространственный склад.Менее чем за минуту.Эта самая ценная фреска стала личной собственностью Сяо Юаня.Продолжайте разгребать.Четырехсторонняя пагода 1500 лет назад.Статуя горевшего Будды 1400 лет назад.Статуя Будды Майтрейи 1300 лет назад....Сяо Юань за пять минут опустел все культурные реликвии у входа в выставочный зал, а затем пришел в зону выставки бронзовых культурных реликвий.Взгляд на все.Все изысканные бронзовые изделия являются реликвиями от 3500 до 2200 лет назад.Охватывает историю развития бронзового периода цивилизации царства Ся.Полный диапазон.Включая треножник, □, □, guì, □, □, горшок, тарелку, □...Можно сказать, что все, что можно было бы найти.— Сделано.— В отечественных музеях я никогда не видел так много бронзовых изделий.Конечно, Сяо Юань имеет в виду один музей.С национальной точки зрения.Это должно быть больше, чем большинство музеев, но независимо от того, сколько есть, это принадлежит царству Ся, так как его можно поставить здесь.Забери все!Сяо Юань очень аккуратно переместился, напрямую положив витрины в пространственный склад одну за другой, экономя время и избавляясь от хлопот.После того, как бронзовая культурная реликвия была эвакуирована.Сяо Юань снова пришел в зону выставки фарфора.Здесь на выставке было плотно упаковано изысканное фарфоровое изделие, среди которых культурные реликвии более 700 лет назад были самыми изысканными.Независимо от типа или процесса.Все безупречны.Сяо Юань улыбнулся: «Все мое!»PS: Спасибо, ребята, за цветы и все виды билетов.Есть еще один большой парень, который проголосовал за более чем 6000 цветов, но я не могу увидеть имя, спасибо за вашу поддержку.Празднуйте 7-дневный праздник Национального дня и наслаждайтесь чтением книг! Пополните 100 и получите 500 VIP-купонов!Немедленное пополнение (время активности: 1 октября — 7 октября)``