

Тела были разделены. Эти гниющие трупы рычали и бросились к Гу Фаню, но сила и скорость их бега превратились в напоминание. Чем больше сила и скорость, тем больше будет инерция, а почти прозрачные тонкие пианинные провода стали смертельной ловушкой. Гниющие трупы остановились. Из их шей брызнул густой, зловонный кровью, и затем их огромные головы покатались вниз. Открытые рта все еще продолжали рычать, но желание в их глазах постепенно угасало. Бум. Бум бум бум. Пианинные провода рвались один за другим. Хотя они и были крайне прочными, но не могли выдержать постоянного удара от десятков гниющих трупов. Один из передних проводов порвался, затем второй, третий, четвертый... Гу Фань не волновался, он установил ловушку из как минимум десяти пианинных проводов на этом проходе смерти, и теперь десятки гниющих трупов, несущихся вперед, были почти уничтожены. Все, что осталось... это убрать поле боя. Вжух. Вжух, вжух, вжух. Гу Фань продолжал натягивать свой лук и стрелять. Те рыбы, что проскользнули сквозь сети, и некоторые застрявшие в ловушках трупы были пронзены стрелами прямо в голову. Он выпустил десятки стрел подряд. Стрелы в колчане Гу Фана почти закончились. Рука была полностью парализована. Если бы не крайнее возбуждение, рука могла бы быть бесполезной. Конец. Эта скорость жизни и смерти закончилась. На проходе смерти десятки гниющих трупов лежали в беспорядке. Их количество, по крайней мере, 30 или более, и, боюсь, будет близко к 50! Чудо, что так много гниющих трупов было уничтожено одним лишь Гу Фанем. Приглядевшись, можно увидеть, что проход смерти полон останков гниющих трупов, с раздробленными конечностями и руками, грязной кровью и мозгами, превращающимися в более вязкую субстанцию. Идя по обуви, вязкая плазма тянет кровавые нити на подошвах. В это время нужно быть более осторожным при ходьбе, иначе, если подошвы подскользнутся и упадут на землю, самое большее, что может случиться, это испачкаться плазмой, но если упасть на какой-то очень острый пианинный провод, это будет катастрофа. Поле асуры. Это просто поле асуры. Части тел, пеньки, сломанные руки, грязная кровь, мозги и вытекающие внутренности. Когда легкий ветерок дует мягко, отвратительный запах наполняет весь коридор смерти. Даже самые кровавые фильмы не могут создать такой эффект. Гу Фань ничего не заметил. Он уже привык жить в такой среде. Он давно привык к такому убийству, как мясник привык находиться в бойни и разделывать тех коров и овец. — Урожай. — Следующая задача будет сложной. Гу Фань вытер пот, достал острый кинжал из пояса и начал усердно "работать". Пуф! Пуф пуф! Острый кинжал взмахивался снова и снова, точно попадая в смертельную дыру на стыке затылка и шеи этих трупов, и вытягивая плоть и кровь, которые могли бы вырасти в семена бездны. Это был первый шаг. Сразу после этого Гу Фань начал собирать предметы. Стрелы, пронзившие черепа трупов, а также ловушки, которые сломали их голени, должны были быть собраны один за другим. Десятки стрел были покрыты мозгами и фаршем, и после небольшого вытирания были возвращены в колчан для переработки. Закончив все это, прошло полчаса. Гу Фань вздохнул, а затем ему пришлось заняться физической работой! Он взял два провода, подошел к другой комнате на этом этаже и с помощью отмычек слегка покрутил цилиндр замка, чтобы открыть дверь. Эта квартира должна быть снесена. Этот житель давно пустовал, и в комнате не было мебели, что подходило для временного хранения трупов. Гу Фань стал грузчиком. Он перенес останки тех гниющих трупов в эту комнату один за другим. Это определенно была трудная работа. Нужно знать, что каждый гниющий труп был когда-то живым человеком. Гу Фаню потребовались последние усилия, чтобы перенести их все в комнату. Особенно те пять гниющих трупов, которые были застрелены на лестнице. Перемещение их вверх было похоже на перенос 20 бутылок с минеральной водой наверх. Посмотрев вверх. Комната, где хранились трупы, была набита, как гора. Более 50 останков трупов были накоплены в этой комнате, что действительно можно было назвать "горой трупов". — Эти тела будут вонять и портиться. — Растить бактериями, производить чуму и еще худшие эффекты. — Временно запечатать их в эту комнату, а затем закрыть пространство... Эти гниющие трупы должны были быть напрямую кремированы. Но текущая ситуация этого не позволяла. Кремация этих гниющих трупов не только привлечет большое количество монстров, но и еще более вероятно, что это подожжет

<http://tl.rulate.ru/book/112790/4535580>