

Три дня спустя. Закатное солнце освещает слегка обветшавшую квартиру. В углу потянулись паутины, образовав идеальные ловушки, а из-за щелей между стенами и деревянными полами доносился слабый затхлый запах, как будто старый дом не пережил ни одной зимы. На перилах лестницы лежал слой пыли, словно даже временные обитатели давно покинули это унылое место, которое предназначено лишь для того, чтобы в будущем принести солидную компенсацию за снос. На самом деле, снос уже был запланирован. Уведомление о предстоящем демонтаже этой квартиры поступило. Через месяц сюда придут рабочие, чтобы убрать остатки – лишь несколько стойких жильцов не желают покидать свои обитель, готовые заплатить больше за право остаться. Но с этим местом связано нечто еще более странное. Три дня назад сюда вселился необычный молодой человек. Несмотря на то что владелец квартиры не раз подчеркивал, что место будет снесено в кратчайшие сроки, он все же согласился взять с Гу Фана значительную сумму аренды. Учитывая, как владельцы нередко лишь бы вытянуть максимум из своих клиентов, владелец охотно принял пачку купюр с улыбкой. Это было, вероятно, последнее применение дома, прежде чем поступят деньги за снос. И это был Гу Фан, кто снял этот уголок перед неизбежным концом! За три дня он успел подготовиться тщательно. 29 мая 2020 года. Прошло три дня с момента инцидента в ночном клубе, и сегодня – день, когда надвигается темная катастрофа! Сумрачный бедствий пришел. Эпоха Тьмы начинается. Весь мир погрузится в катастрофу и разрушение, человеческая цивилизация перестанет существовать, навсегда погрузившись в вечный ужас... — Зизизи!! Гу Фан усиливал противовзломную дверь с помощью сварочного аппарата; искры разлетались на маску. Он укрепил дверь двумя слоями стальных пластин, более чем удвоив толщину, и обильно распылил на ней резкий дезинфицирующий раствор. Кто знает, для какой семья это предназначено? Потоотделение пропитало одежду, оставив длинное пятно от масла. Гу Фан взглянул на часы и, войдя в квартиру, достал инструменты, которые готовил последние три дня. Ловушки! Он действительно выставил их одну за другой в коридоре. Это не игрушечная полка для мышей. Каждая из них сделана из стали и имеет диаметр около 50 сантиметров; зубцы стали очень острыми после полировки. Если кто-то наступит на такую ловушку, мощное сжатие не только проколёт кожу и мышцы, но может и сломать кости, отрубив часть ноги. Гу Фан выловил ловушку, с трудом открывая и расставляя их. Спустя некоторое время коридор оказался усыпанным почти двадцатью ловушками. Гу Фан уже сильно запотел от этой работы, что было действительно трудоемким занятием. — Времени слишком мало... — пробормотал он. — Эти ловушки грубые, но достаточно эффективные. Отдышавшись, он отправился снова в комнату. Гу Фан достал инструменты для сверления, с помощью которых пробил отверстия в стенах коридора. После того как заостренный конец проник в стену, вокруг стали появляться шипы. Две группы ловушек были закреплены на стене. Затем он вытащил небольшую коробку. Это была красиво оформленная, роскошная и дорогая коробка, в которой находилась пиано-струна, импортированная из Германии. Гу Фан приобрел ее в известном музыкальном магазине города. Стальная проволока соединялась с зажимом колючего инструмента, и Гу Фан натянул ее, преобразовав ее в еще одну смертоносную ловушку. Пиано-струна, которую не видно невооруженным глазом! Обычные люди не способны ее разглядеть, только при совмещении с светом она начинает отражать холодный и острый блеск. Если кто-то быстренько пробежит по этому коридору... не станет ли эта невидимая для глаза проволока орудием, что отрубит ему жизнь? Сцена была почти как в фильме. Струны пианино, что часто хватает в сюжетах многих триллеров и детективов. Ее прочность великолепна, ее можно приобрести напрямую в музыкальных магазинах, и острота стальной проволоки вполне позволяет разрезать горло человеку. Говорят, во время войны некоторые ассасины в армии выбирали именно ее как оружие! Ловушки! Гу Фан многому научился за десять лет борьбы за выживание в мрачных условиях. Эти хитрые ловушки лишь часть его стратегии, но они весьма эффективны. — Отлично, — произнес он, вздыхая. — С этого момента лишь жди в тишине, а для начала приму ванну. Гу Фан уже пропотел до сырости, но на губах его заиграла удовлетворенная улыбка, когда он переводил взгляд на свои шедевры в коридоре. Он вернулся в свою комнату. Обломки

стали разбросаны по темной и старой обстановке. Дюжина стрел прислонилась к стене, их кончики сделаны из особой стали, которую он получил от Лин Юсин. Некоторые стрелы были крайне острыми и обладали высокой проникающей способностью, идеально подходили для пробивания тела жертвы. Другие с острыми барбами, которые крепко фиксируются после того, как пробивают тело, застревая в мясе или кости, и выдрать их с помощью силы было крайне сложно. Разнообразные стрелы справятся с разными ситуациями, и Гу Фан, бесспорно, был в этом профессионалом! Посмотрев на угол комнаты, он увидел десятки коробок с сублимированными бисквитами и консервами. Рядом со стойками стояло множество бутылок с очищенной водой, почти заполнив половину комнаты – это был настоящий склад! Это... комната безопасности, построенная самим Гу Фаном! Удивительно, что он достиг такого уровня всего за три дня. Гу Фан подошел к столу, где лежали две стопки ярко-красных китайских юаней, на вид более ста тысяч. Три дня назад Гу Фан нашел компанию по кредитам и взял большую сумму, заложив единственный оставшийся сертификат на недвижимость, что принадлежала его родителям. Вместо первоначальной суммы в миллионы за недвижимость он одолжил всего 500 тысяч, решив обмануть противника, потребовав, чтобы вся наличность была передана немедленно. Уф! Гу Фан схватил эти две пачки денег и, бросив их в воздух, они закружились, как снежинки, и больше теперь ему не понадобятся. Еще полчаса спустя более ста тысяч наличными стали выглядеть как обрывки бумаги....Тик, тик, тик. Звук секундной стрелки был так чётко, Гу Фан вышел из ванной и стёр кристальные капли росы с своего тела.— Иду.— В этот момент, начало тёмной катастрофы, бедствие наконец приходит, и я сделал достаточно подготовки. Гу Фан разговаривал сам с собой, и когда он увидел, что часы показывают 11:59, он подошёл к окну и посмотрел на оживлённую улицу через щель, заделанную стальными пластинами. Клик! 11:59:59, секундная стрелка двигает минутную, а минутная — часовую. Наконец наступил полдень. Бум! !Раздался громopodobный звук, как если бы в храме среди зелёных холмов звенела Хончжун Далу, величественный и возвышенный. Этот звук, казалось, падал с неба и в то же время восходил с земли. Он разносился по всем ушам, кажется, трепеща в сознании каждого существа. Он был везде, и это было далеко не просто звуком, этот звук даже проникал прямо в сознательный мозг, даже глухонемые, никогда не слышавшие звуковых вибраций, могли почувствовать эту землетрясением силу колокола. Все ошарашены. Люди невольно прикрывали уши, многие сползали на землю с открытым ртом, впадая в кратковременную немоту. У многих повреждены барабанные перепонки, кровь стекала из ушей. Бум, бум, бум! !На дорогах многие водители были застигнуты врасплох, последовали серии наездов сзади, некоторые прохожие были сбиты неопытными водителями, нажавшими на педаль газа. Но это ещё не самое худшее. Те автомобили, что столкнулись друг с другом, их электронные приборы вышли из строя и начали вращаться с высокой скоростью. Достигнув максимальной скорости, они выпустили вспышку электромагнитных искр, а затем появился запах горелого. Точные приборы внутри, возможно, были превращены в кучу пасты. Глядя с высоты, можно увидеть, что множество машин выделяют густой чёрный дым, и даже несколько машин взорвались. бум! !Бум бум бум! !Пламя охватило всё в радиусе пяти метров. Автомобиль был подброшен огненными волнами в толпу, волны разбили стекла окружающих зданий. Множество обычных людей были серьёзно ранены на месте, прохожие сползали на землю, прикрывая уши и крича. Что случилось? ?Инцидент далёк от завершения. Не только автомобильные приборы, но и вся электросеть города парализована. Величественный и грозный колокол, электромагнитные колебания, которые он производит, настолько жестоки, что и поверить в это трудно. Телевизоры в торговых центрах сгорели, электронные экраны, рекламирующие товары на зданиях, взорвались. Мобильные телефоны, называемые "внешними органами" в карманах людей, также нагрелись докрасна, все схемы внутри сгорели и расплавились под действием сверхсильных электромагнитных волн. В небе... приборы перед капитаном пассажирского самолёта полностью сгорели. Кроме трещин на мониторе, там была только тьма, и двигатели, остановившиеся, постепенно остыли. В конце концов, самолёт мог только терпеть страх и отчаяние пассажиров и падать на

землю. Над морем... система питания авианосца полностью вышла из строя. Весь огромный корпус плавал на море как железная банка, и все электронное оборудование превратилось в пасту. Без электромагнитного оборудования даже некоторые люки не могли быть открыты, и те истребители и вооружённые вертолёты, которые изначально выполняли миссии в учениях, все превратились в бесголовых цыплят и упали на дно моря. В ста метрах под землёй... военный ракетный комплекс был полностью парализован. Суперкомпьютер, управляемый теми учеными, был запрограммирован на металлолом, искры мерцали на экране перед очками профессора, и все данные были уничтожены. И те ракеты все стали украшениями. Без поддержки электронного оборудования система зажигания не могла быть активирована, не говоря уже о более сложной системе наведения и электронике. Не только в Китае. В одно мгновение весь человеческий мир был парализован. Мы, кто привык жить в технологиях, кажется, вернулись в эпоху варваров.— Колокол Судного дня, я снова его слышу. Гу Фан стоял у подоконника, разговаривая сам с собой, это начальная прелюдия конца света. 29 мая 2020 года. Колокол Судного дня прозвенел, технологии, на которые люди полагались больше всего, стали бесполезными, изысканное электронное оборудование стало обузой, мир погрузился в паралич и панику, и в тёмной ночи не было света. Однако это лишь прелюдия последних дней, и настоящая тьма только началась.....

<http://tl.rulate.ru/book/112790/4535172>