

Фан Юсин бессознательно подошла ближе. Лепестки лотоса были чрезвычайно тонкими, но это не настоящие цветы, а нечто иллюзорное. Она протянула пальцы и легонько коснулась лепестков, и это прикосновение оказалось слегка прохладным, что доставило ей огромное удовольствие. Сразу после этого лотос начал таять от конца ее пальцев, превращаясь в цианистый свет и проникая в ее тело. Фан Юсин почувствовала, как ее разум становится все более тяжелым, она закрыла глаза в трансе, и вскоре в ее сознание пришло состояние просветления. Оказалось, этот лотос был преобразован из сущности "хаотического зеленого лотоса". Хотя это и не был настоящий хаотический зеленый лотос, он все еще был очень ценным, даже боги были бы тронуты им. У нее был единственный древесный духовный корень, поэтому она могла поглощать его без всяких затруднений. Теперь ее тело было превращено в чистое древесное духовное тело. Как только она начнет практиковать зеленую древесную формулу, запечатанную в лотосе, она сможет ступить на путь к сказочному дереву. А этот Циньму Линфу — это именно духовая усадьба, пространство, открытое бессмертными cultivators с великой магической силой, также его можно понять как пространство наследия. После того, как она только что проглотила лотос, она получила наследство от предыдущего хозяина Линфу. Переварив то, что только что получила в своем сознании, Фан Юсин была в недоумении. Она вспомнила тот сон. В сне, из-за того что Фан Мэньяо устроила такую неразбериху, чтобы не смущать Фан Цзинтана, она отказалась от яшмы в пользу Фан Мэньяо. Учитывая то, что сказала Фан Мэньяо в конце сна, она явно получила это пространство Линфу! Но... Фан Юсин вспомнила, что в сне Фан Мэньяо никогда не использовала кунг-фу древесного типа. Скрывала ли она свои силы, или не унаследовала их вовсе? Фан Юсин не смогла найти ответ на этот вопрос, но в этот момент Линфу уже оказалась в ее руках, поэтому не было нужды больше беспокоиться об этом. Фан Юсин снова посмотрела на зал и заметила, что на стенах всего десять дверей, три на каждой из трех стен и только одна на оставшейся стене. На земле были нарисованы сложные руны и множество цветочных узоров. Руны на земле представляли собой массив для сбора духов, а цветочные узоры — место для медитации. Что касается дверей на стене, одна из них ведет наружу из главного зала, а остальные девять ведут в девять разных мест: астрономическую комнату, комнату приборов, склад, хранилище свитков, хранилище сокровищ и место для тестирования. Кроме двери, ведущей в главный зал и склад, остальные двери все запечатаны, и можно войти только после снятия печати. Фан Юсин сначала пошла посмотреть склад, но, к сожалению, в нем ничего не было, все добрые вещи хранились в другом месте, и можно было войти только после разблокировки двери. К счастью, пространство склада было немаленьким, оно могло вместить много материалов и также обладало эффектом сохранения свежести. После осмотра склада Фан Юсин открыла дверь, ведущую на улицу зала. Снаружи был коридор, а под коридором находились белоснежные ступени, всего девять. Нижняя каменная ступень формировала платформу девять метров в ширину и сто метров в длину. Под платформой была прозрачная вода озера. Можно было увидеть только на девять метров, а за девять метров находилась туманная завеса. Этот туман выглядел обычным, но на самом деле был печатью, если принудительно смотреть в туман, можно было почувствовать головокружение менее чем через минуту. Фан Юсин быстро осмотрела окрестности. Слева от главного зала находился Линьцюань. Между Линьцюань и озером текла небольшая речка. Вода из Линьцюань непрерывно стекала в озеро через ручей, но вода из озера не могла вернуться в Линьцюань. Рядом с Линьцюань находился лечебный участок, где были посажены многие эликсиры, но Фан Юсин сейчас не знала ни одного из них. Справа от зала располагалось духовное поле, оно было пустым, ничего не было посажено. Но Фан Юсин могла садить семена снаружи. Позади находился бамбуковый лес. Пышная зелень выглядела очень красиво, но будь то лекарственные поля, духовные поля или бамбуковые леса, как и озеро, они могли быть видны только на девять метров, а за девять метров были окутаны белым туманом. Фан Юсин смутно знала, что все пространство было больше, чем это, но что находится за пределами этого, можно было узнать только после снятия печати. После осмотра Фан Юсин покинула Линфу и

вернулась в свою комнату. Кровь в чаше полностью исчезла, словно никогда не существовала. Более того, браслет, несущий пространство Линфу, также исчез. Он не исчез по-настоящему, а вошел в Зисиньскую усадьбу Фан Юсин, чтобы защитить ее душу. Фан Юсин попыталась положить вещи в склад. В это время она еще не занималась бессмертием, и ее духовное сознание не было сильным. Она могла положить вещи только при физическом контакте. Но как только она станет на путь бессмертия в будущем, все вещи, затронутые духовным сознанием, смогут быть сохранены в складе. Она не планировала рассказывать родным о Линфу, но собиралась сначала собрать как можно больше припасов. Первоначально она все еще держалась за немного удачи и думала, что это абсурдный сон, но все более серьезная простуда и появление пространства духовой усадьбы заставило ее не осмеливаться надеяться на минимальный шанс. Думая об этом, Фан Юсин подняла мобильный телефон и позвонила: — Алло? Где ты сейчас? Можешь сделать одолжение? Проверь два дела для меня. — Хорошо, сейчас отправлю тебе некоторые материалы. После того как она повесила трубку, Фан Юсин взяла контейнер и вышла. Когда она вышла, было только восемь часов, Цю Цяньхэ и Фан Цзинтан все еще не спали, смотрели телевизор в гостиной. Увидев, что она выходит, они невольно спросили: — Синсин? Куда ты идешь так поздно? Фан Юсин беспечно ответила «встретиться с другом» и выбежала, оставив Фан Цзинтана и Цю Цяньхэ обмениваться улыбками. Когда она доехала до ворот исследовательского института, где работал ее друг, тот уже ждал. Фан Юсин передала ей пакет, из которого из контейнера вышли два других образца: — Помогите мне проверить, есть ли в них какие-либо ингредиенты, и также, являются ли владельцы этих двух образцов кровными родственниками. Другой человек не стала много говорить, взяла предмет и ответила: — Хорошо, я протестирую это, как вернусь, и дам тебе результат завтра. Фан Юсин поблагодарила ее и быстро поехала домой. Вернувшись в комнату, она вспомнила сцену из своего сна, включила компьютер и набрала все, что помнила. Когда она вернулась домой, было уже девять часов, и к тому времени, как она закончила записи, почти настала полночь. Перечитав сделанные записи, Фан Юсин выявила важные моменты, составила новый список, а затем распечатала все и положила в пространство. На следующий день Фан Юсин вышла после завтрака. Сначала она арендовала несколько складов, затем позвонила поставщикам, с которыми обычно сотрудничает супермаркет, чтобы заказать большое количество припасов, а затем заказала много топлива, газовых баллонов и двигателей, чтобы прислать их на указанный склад. После оформления заказа Фан Юсин пошла в магазин, чтобы купить худи, брюки, тканевые туфли, забавные очки и маску, переоделась в машине и поехала в черное интернет-кафе. Забавные очки предназначались для розыгрышей. Они выглядят как толстые очки для миопии, и даже глаза выглядят деформированными. В сочетании с капюшоном и маской было невозможно распознать ее истинный облик. Фан Юсин заказала компьютер в углу. Включив его, сначала написала пост о конце света, затем открыла популярные форумы, зарегистрировала аккаунты и опубликовала сообщения одно за другим. Быстро разместив все посты, она очистила записи компьютера, выключила его и покинула интернет-кафе. Вернувшись в машину и переодевшись обратно в свою одежду, Фан Юсин включила телефон и проверила сообщения, но ее друг еще не ответил. Тем временем в вилле в Бэйши молодой человек без дела просматривал знакомый форум, когда вдруг увидел пост. Удивленный, он подсознательно кликнул на него. Затем он сразу же закричал: — Босс! Пойди посмотри на это! ```