

— Гость, сделайте свой выбор, — произнесла Наташа, пытаясь успокоить себя после недавних яростных криков. Она использовала страсть, чтобы вызвать резонанс с Райтом, но в разгаре эмоций приняла нерациональное решение. Однако она ошиблась. В «контейнере» тела Райта хранилась другая душа. Он не принадлежал миру пустошей, а пришел из совершенно иного места. Ее знания не могли преодолеть границы вселенной и оставались ограниченными только тем миром, который она знала. Первое — это интуиция языка, второе — давление силы. В мире пустошей тот, кто овладеет этими двумя приемами, обретает власть, статус и богатство. Наташа вытащила пистолет и приняла решение угрожать Райту. Он постарался успокоить дыхание, не желая, чтобы она заподозрила его нервозность. Особенно в ситуациях, когда под угрозой жизнь, важно сохранять хладнокровие. — Выбор? Позвольте мне подумать, — произнес Райт, изображая спокойствие, опираясь рукой на подбородок. Но взгляд его никогда не покидал нахмуренных, бледных рук Наташи, крепко держащих пистолет. Эта женщина, казалось, совсем сошла с ума. Она хочет, чтобы я стал «спасителем» всего лишь несколькими словами? Боюсь, это ловушка. Понимать последствия сделанного выбора крайне важно, но нельзя и доводить ее до ярости, иначе смерть неизбежна. Внезапно в его сознании засияла мысль, и он решил попытаться обойти ситуацию словами. — Мисс Наташа, не то чтобы я не мог, просто вы не рассказали мне подробно. Можете объяснить подробнее? — Гость, нет, мистер Райт, [Приказ]. Я не слушаю ваше мнение, я хочу, чтобы вы сделали выбор. Вы существуете в мире пустошей более двадцати лет, и в течение двух часов здесь получили достаточно информации о магическом источнике, чтобы принять решение. Теперь ваша жизнь в моих руках, а моя — в ваших, — скомандовала Наташа низким голосом. Тем временем пистолет снова уперся в грудь Райту. — Нет, нет, мисс Наташа, я просто не готов. Не знаю, слышали ли вы, но недавно я отправился в отдаленные районы выполнять задание, и в тот момент у меня повреждён мозг. Я потерял память, у меня амнезия. Я просто не могу вспомнить некоторые вещи четко. Дайте мне два дня, и я отвечу вам, как только приду в себя, — попытался уговорить Райт. В конце концов, Наташа — женщина, она может проявить больше жалости к мужчинам. — Амнезия? — остановилась Наташа, затем подняла голову и внимательно посмотрела ему в глаза. Глаза — это окна в душу, и она была уверена, что может разглядеть её настоящую сущность. Но Райт был другим. Ничего странного в его душе она не обнаружила, а его поведение ничем не отличалось от любого из охранников Сократа, с которыми она сталкивалась раньше. — Да, амнезия, мисс Наташа. Думаю, тот, кто вызвал вас пригласить меня сюда, не знает об этом. Не рекомендую сообщать им. Я столкнулся с необычными явлениями и тоже ищу ответы. Хочется верить, что в пустоши много странного, и это лишь одна из множества тайн, верно? — произнес Райт, стараясь казаться расслабленным. Однако ладони его покрылись потом, капли медленно стекали по кончикам пальцев. — Нет. Вы больше не сможете покинуть это место. Секта Тенейна нуждается в вас, мир пустошей нуждается в вашей силе. В вашем теле должна быть какая-то магическая энергия, которая может связать нас с богами, и всё зависит от вас! — закричала Наташа. Ее губы начали слегка дрожать. Несмотря на то, что она угрожала Райту, сейчас она была похожа на испуганного кролика. Она отступила на два шага, держа пистолет, её фиолетовые глаза настойчиво смотрели в черные глаза Райта. В этот момент из её глаз вырвался поток фиолетовой магической энергии, окутывающей пространство перед ней, как густой туман. Но странным образом её магия не оказала никакого предопределенного воздействия на разум Райта. Внезапно в его глазах вспыхнул алый свет. На секунду Наташа ощутила крайние страх и ужас. Она, казалось, увидела демона, выбравшегося из ада. Нет, не демона, а некоего потерянного бога, способного управлять тьмой. Красный свет стремительно проникал в её духовный мир, заставляя её чувствовать себя потерянной. И в этот момент Райт резко устремился вперед, сбивая с ног Наташу и отобрав пистолет. Опасность миновала! — Мисс Наташа, — произнес Райт, вернув её к реальности. Ситуация изменилась. Он держал пистолет, но не направлял его на Наташу. Вместо этого он вежливо поклонился, согласно этикету, который помнил, и произнес: — Мисс Наташа, благодарю за ваш ответ, он помог мне лучше

понять мир. Однако, к сожалению, я не могу выполнить вашу просьбу. Если будет возможность, возможно, я подумаю о том, чтобы стать «спасителем» пустошей, но не сейчас. Магия — это прошлое, а пар — будущее. Возможно, я изменю мнение, когда разгадаю секрет магического источника. С этими словами Райт шагнул назад. — Неизвестное страшно, и я не готов рисковать. С щелчком запертой двери Райт исчез из слабо освещенной комнаты с мерцающим свечами светом. — Красный... магический источник? Я видела... красный? — пробормотала Наташа, закрывая ладонями горячую грудь.Империя Зин, столица Сугра, промышленная зона, рядом с заводом «Инструмент Юань». Ууу———Рев паровоза разносился по всей промышленной зоне Сугры. Хотя днём здесь немного хуже, чем снаружи, сегодня был особенный случай. В связи с необходимостью тестирования и визитом чиновников Комитета Сукры, купол рядом с заводом временно открыли под предлогом испытаний, и короткий свет озарил всю территорию. Когда паровоз постепенно остановился, среднестатистический мужчина в возрасте около пятидесяти лет, с полным, но не тучным телосложением, медленно спустился по металлической лестнице. Его лицо едва морщинистое, без серых волос, он проявлял осторожность в своем внешнем виде. Его звали Питер Джеймс, он был средним чиновником Комитета Сукры. На нём был чёрный британский костюм, с золотыми очками и тростью он медленно прошел мимо двух рядов шатов Скоту. Он был [учёным], точнее, человеком без каких-либо боевых способностей. В пустошах действительно нечего изучать. Если такой человек не имеет сильного семейного фона, ему предстоит сделать большие усилия для развития города Сократ. Первоначально его не должны были назначать инспектором завода «Инструмент Юань», но, к сожалению, другие высокопоставленные члены комитета были заняты подготовкой к церемонии, и он остался без дела. Несколько чиновников и слуг со скромным статусом следовали за ним с поезда. Последними сошли несколько членов охраны. Они были в серебристо-белой боевой форме, с длинноствольными винтовками, зорко охраняя. Хотя они не всегда спешили вперед, следовать за членами комитета было также почетно в городе Сугра. Хотя под его ногами не было традиционного красного ковра, первым, кто вышел на встречу, оказался важный человек в промышленной зоне — управляющий Сугрской промышленной зоны и оператор Завода механических элементов, Тид Сур. Пока Питер и его свита приближались к огромным стальным дверям Завода Ходунов, Тид, одобряя их своей полной фигурой, с небольшими шагами подошел к ним с уважением. — Мистер Питер, добро пожаловать. Ваше прибытие, безусловно, представляет высшее внимание Социального комитета. Я действительно польщен и чрезвычайно благодарен, что такой ученый, как вы, снизошел до нас, — распиался Тид. В конце концов, он был учёным на пустошах. Эти комплименты значительно подняли Питеру настроение, и весна, казалось, расцвела на его лице, как на стоячей воде. Те, кто не знал, могли подумать, что зима в Сугре вот-вот закончится! В небольшом солнце, созданном на показ, Питер последовал за Тидом в производственную зону А Завода механических элементов. Рев машин здесь не прекращался. Из-за необходимости защиты города и борьбы с нечаянием, завод работал на сверхвысокой нагрузке. Однако сегодня, поскольку члены Комитета пришли к инспекции, Тид преднамеренно остановил половину производственных процессов, оставив место для учёного. Затем его помощник передал документы о производственном состоянии Сугрской промышленной зоны за год. Темой визита Питера было это и огромный дирижабль, необходимый для Социального комитета. — Уважаемый член комитета, мистер Питер, я хотел бы сейчас вам доложить, — стоя, Тид сообщил грубым, но страстным голосом: — Под руководством Социального комитета за год наша промышленная зона произвела 400 тысяч тонн стали и построила 15 новых сталелитейных заводов. Оружие, произведенное из этой стали, обеспечивало более 20 тысяч человек для борьбы с теми несчастными. За этот год мы построили три гигантских дирижабля и 15 малых боевых самолетов. И два боевых корабля, «Одиссея» и «Рассвет», были спущены на воду на реке Руины в отдалённой области. Со всем этим оружием мы помогли конвоям и войскам вернуть контроль над частями Тишины Высот. Кроме того, дороги, ведущие к различным опорным пунктам старой провинции Ха Лам до

Новой Юаньской династии, обещают открытие. Если возможно, мы сделаем всё возможное, чтобы сотрудничать с необходимостью комитета и вернуть наш старый город. Слушая увлекательную речь Тида, Питер снял перчатки и стал аплодировать, выражая удовлетворение. Он сделал несколько шагов в завод и заглянул на квалифицированных механиков, работающих в порядке, повернулся, сжимающей кулаки, и проговорил с вдохновением:— Промышленная зона имеет жизненное значение для Сократа и также для империи Зина. Ваши усилия запомнятся человечеством, и ваши достижения будут увековечены на деревянных досках, в стали и в городах. Богиня света запомнит это. Благодаря вашему вкладу Господь Механики защитит ваше будущее, а Господь Ночной тьмы поможет вам остановить необычное вторжение. Вы — гордость Сократа и надежда человечества в пустоши.— Вы так хорошо говорите. — Всё это благодаря комитету. — Да, да, ваше знание достойно передачи на века! Compliments звучали от нескольких людей за Тидом и Питером. С такой фразой, как «Не забывайте о учебе на пустошах», «Боги будут благословлять тех, кто имеет твердые убеждения» и «Каждый должен быть полон надежд» сказаны из уст Питера, атмосфера внутри и вокруг А-завода механических элементов наполнилась радостью. Когда Питер и его группа ушли, Ло Ние, стоящий в конце команды механиков, покрутил шею, потряс слегка затекшие запястья и вернулся к работе с проклятьем. Но никто не заметил, как он сжал винт в ладони. Спасибо за месячные билеты и награды для поддержки молодых мастеров в конце пути! Поддержка читателей — это движущая сила для моего творчества!

<http://tl.rulate.ru/book/112771/4639246>