— Да, это и есть истоки этого мира, — ответила женщина с улыбкой, выдвинув дешёвый красный стул и усевшись на нем. — Меня зовут Наташа фон Путбург, можете называть меня просто Наташа. Однако прежде чем я смогу помочь вам понять вашу путаницу, мне необходимо подтвердить вашу личность. — Какую личность? — недоуменно переспросил Райт. — Вы гость или консультант? — спросила Наташа, скрестив руки и положив их под подбородок. — Что такое гость и что такое консультант? — в недоумении брови Райта взлетели вверх. — Всё просто: клиент — это тот, кто платит, а консультант — это тот, кто хочет получить услуги бесплатно, — объяснила Наташа. "Знал же! Ни один человек в этой заброшенной местности не бывает наивным. Все они всегда стремятся получить деньги и попадают в их ловкие сети", — пробормотал он про себя, хотя на лице делал вид, что с интересом думает над её словами. Он скрестил руки на груди и, задев подбородок, словно задумался, прежде чем решить: — Я выбираю клиентов. В конце концов, дешёвые продукты не могут быть хорошими, а бесплатные продукты уж точно не стоят этих денег. Наташа немного удивилась, но тут же улыбнулась: — Это действительно интересно. Все остальные хотят получить всё бесплатно, а вы готовы платить. Если бы кто-то не сказал мне о вашей личности, я бы могла подумать, что вы — состоятельный человек в этом городе. Однако наши расценки здесь вовсе не низкие, целых 50 сингапурских долларов. — 50 сингапурских долларов? — тихо воскликнул Райт. Хотя вчера я получил огромную сумму в 1000 SGD от генерала Джорджа, теперь мне нужно отдать 50 SGD за консультацию? Неужели это грабёж? Можно ведь купить кусок хлеба за 5-10 центов, а 50 сингапурских долларов — это почти 500 кусочков хлеба. За такие деньги можно приобрести винтовку через официальный шотландский оружейный обмен. Всего лишь вопрос стоит 50 SGD. Это безобразие, действительно безобразие! Однако, после раздумий, Райт понял, что если эта сумма может купить у неё информацию о магической силе источника и о мире пустоши, то это того стоит. Конечно, было бы прекрасно, если бы он смог наткнуться на информацию о том времени, когда он был там. Решив, что это стоило бы денег, он застегнул кожаную куртку и медленно достал новенькую монету из скрытого кармана. С легким движением он положил монету на длинный деревянный стол, приложив к ней один палец и постепенно толкая вперед. — 100 долларов? Хорошо, подождите, пожалуйста, — ответила Наташа, приняв монету и потянувшись к масляной лампе поближе. Когда в тусклом свете она увидела водяной знак улыбающегося губернатора города Сократа, то вздохнула с облегчением. Вскоре она извлекла из ящика с глобусом два предмета, делая шаги с мягким щелчком каблуков. — Вот ваши 50 сингапурских долларов и билет на проезд по городу, — протянула она две бумажки. — Билет на проезд? — непроизвольно переспросил Райт, беря его. — Как я и ожидала, вы только что прибыли в город Сугра. Но не беда, это будет в качестве подарка, — сказала Наташа, вернувшись на своё место и продолжая объяснять: — Так называемые билеты на проезд — это основа всех сделок. Однако только сделки свыше 35 сингапурских долларов требуют их оформления. Это нужно не для чего-то ещё, а для налогообложения. Сколько билетов выпущено, столько же налогов и уплачено. Согласно правилам "Налогового управления города Суга", билет можно обменять на скидки в обменниках, связанных с городским комитетом, но я не знаю точной суммы. Итак, у вас остались вопросы, Райт? — Нет, больше нет, — ответил он, явно не ожидая, что в пустошах города могут существовать такие законопроекты. Кажется, что живущие в пустошах люди не могут обойтись без порядка. — Итак, перейдем к делу. Ваши 50 сингапурских долларов достаточно для того, чтобы я ответила на три вопроса, а также проведу предсказание, в котором вам придётся участвовать. Но хочу подчеркнуть, что я отказываюсь отвечать на вопросы о мистере Джордже. Мистер Джордж? Райт остолбенел. В самом деле, этот контрольный вопрос и та тусклая лампа связаны с ним? Если нельзя спрашивать генерала Джорджа, значит, и контрольный вопрос задавать тоже нельзя. Остается только одна, наиболее важная вещь — эта записка, полная отчаяния. — Мы все погрузимся во тьму, и никто не спасется. Кроме красной магической силы... Эти безнадежные слова вновь всплыли в сознании Райта, а его собственное иссохшее лицо вновь предстал перед его взором в сопровождении густого багрового тумана, скрывающего будущее. После того, как он несколько раз энергично

тряхнул головой, Райт почувствовал себя немного легче от тревожной атмосферы и задал свой первый вопрос:— Я хочу узнать, что такое магическая сила источника.— Демоническая сила? Я уже говорила, что это и есть источник этого мира, — ответила Наташа "профессиональными" терминами. Райт не осмеливался упоминать красную силу источника. В конце концов, это находилось в записке, и он не был уверен, знает ли кто-то об этом. К тому же, Ято, Потерянный, был рядом. После завершения так называемого "ритуала" он намеренно утаил это от него. Если кто-то узнает, что он имел дело с силой красного источника, не говоря уже о том, что это особое явление вызовет зависть. Даже если это была сила, которую стоило использовать, некоторые люди могли бы намеренно попасть его в опасность. Информация или информация — всё нужно получать на основе информации!— Сила магии возникла от Создателя этого мира, которого мы чаще всего называем Творцом. Теологи полагают, что наш мир является лишь ужасным сном Создателя. В своем сне он создал вселенную, звёзды и солнце, а затем сотворил землю и человечество. Это звучит как божественное творение. Разве могут эти боги существовать совместно? Райт не смог удержаться от внутреннего беспокойства. Но перед этой странной Наташей, похожей на колдунью, он мог только часто кивать, показывая, что внимательно слушает.— Конечно, некоторые невежды ставят Создателя на вершину последовательности богов, называя его "Последовательность 1: Создатель", и даже пытаются подглядеть за его существованием. Как все знают, человеческий дух не может затронуть тайну, и что их ждет — это лишь Погибель. Эм, кажется, я немного отклонилась от темы, — слегка смущенная сказала Наташа.— Ничего страшного. Это как раз следующий вопрос, который я хотел задать. Вы ответили на часть его заранее, — Райт не придавал этому особого значения.— Тогда продолжу. — Наташа выпрямилась, ровно положив руки на колени и продолжая излагать с элегантно поразительностью, присущей женщине: — Говорят, что сила, с помощью которой Создатель создал все вещи во вселенной, и есть сила магии, что означает силу корня магии. Она возникла в глубинах вселенной и контролируется всеми последовательными богами. Мы, смертные, тоже можем использовать часть этой силы, но когда пришла эпоха пара Третьей Эры, магическая сила и маги становились все реже упоминаемыми и постепенно начали маргинализироваться, некоторые даже начали считать, что их вовсе не существует.— Как жаль, — вздохнул Райт. Он поверил в существование силы источника магии. В конце концов, Ято продемонстрировал ему эту силу накануне.— Небо, океан, пустыня, лес. Сила магии существует в каждом уголке природы и всех существ. Металл, растения, вода, огонь и земля — это ее базовые категории, а свет, тьма и ветер — три высшие категории. Однако человеческому мышлению трудно соединить известные вещи. Как задействовать эти силы — это первая задача мага. Более того, таинственная сила не единственная, и сила источника магии лишь основа для общения с богами и использования её в борьбе, но возможно, это то, что вам нужно будет освоить в будущем.— Ну, кажется, я немного понял. Наташа... мисс, я хочу задать второй вопрос, — произнес Райт.— Пожалуйста, спрашивайте.— Можете рассказать о периодах времени, о которых вы упомянули? Райт изначально хотел углубить эту тему, но в итоге решил сосредоточиться на другом. Он смутно чувствовал, что этот вопрос являлся ключом к пониманию мира.— Период? Можете быть уверены в этом? — Наташа сделала паузу, краем глаза взглянув на глобус на столе, и сказала медленно: — Вселенная, созданная Создателем, является предметом восхищения и является вечным существом. В вечности человечество — лишь проходимость, и только боги могут обрести вечность. Но даже такие слабые, как муравьи, имеют свою уникальную историю. История человечества начинается с того времени, когда выжили драконы. Эра драконов, это и есть Первая Эра. После того как люди победили могучих драконов и заключили их души в руины, пять человеческих вождей образовали мощную страну, начав Вторую Эру — Эру Людей.— А что насчет Третьей Эры? — нетерпеливо спросил Райт.— Пара, — ответила Наташа. — В конце этой эпохи Лейта I из Империи Еврентая объявил войну старой Империи Крустед. Из-за рождения и распространения незнакомых вирусов и сил человеческий мир вошел в Четвертую Эру — Пустошь в первый год Новой Эры. Оставшиеся империи или федерации в мире сейчас

являются остатками Эры Пара. Они — Империя Зайн на западе континента, Федерация Крустед на севере, Федерация Путуа на юге и Федерация Пламени на востоке, известная как земля золота и рая. Из-за вторжения Безсердечных и Потерянных остальные три федерации являются лишь опорными пунктами, и только Федерация Пламени остается полноценной страной. Если честно, я жажду увидеть это место. Только они устояли перед нападением непреднамеренных людей и построили настоящий рай. В её словах чувствовалось глубокое стремление к "раю", и Райт внимательно заметил, что, описывая страну на востоке, в её глазах сверкало чувство, называемое "надеждой". Страна на востоке континента? Возможно, как и та, в которой я был ранее, они тоже любят вкусную еду. Стремление к прекрасному пространствовало в Райте, и он вспомнил, что Империя Зайн и город Сократ тоже были неплохими. В Новой Эре город Сократ проигнорировал приказ о выводе от Живы XXVII империи Зайн и оставил здесь множество солдат и припасов. Также с помощью механиков и магов того времени построил купол, чтобы защитить от вирусов и загрязнений. После этого первый консул последовательно наладил контакт с многими городами, такими как Женець, Куша, Аита, Форт Ботеп, и с трудом создал довольно прочный союз человеческих опор на пустоши. Жаль, что текущих ресурсов недостаточно, чтобы наладить общение с другими странами через океан, иначе была бы надежда на восстановление порядка в человеческом мире. Размышляя об этом, Райт решил задать третий вопрос:— Мисс Наташа, что такое последовательное чудовище? Это был самый чувствительный вопрос, глубоко запечатленный в его памяти, и одновременно тот, на который он больше всего хотел узнать ответ. С тех пор как чуждая сущность смешалась с родным телом, включая влияние опасной ситуации, в которой Сократ подозревал, что находился под землёй, это стало навязчивой идеей для Райта, о которой он не желал говорить.— Это обозначает последовательных богов, но оно повсюду. Любая загадочная вещь может быть обозначена как последовательное чудовище. Например, цветок, извивающийся внутри вас, источает бесподобный аромат, — одно из последовательных чудовищ.— МВ-1035, Цветок Инверуса.

<http://tl.rulate.ru/book/112771/4639197>