Глава 1465: Пять Искусств Даосизма

Тысячи различных техник произошли от пяти искусств даосизма, вроде акупунктуры и медицины, где лекарство превращают в порошок или пилюли, чтобы лечить болезни. Во всём этом была тень даосского мистицизма.

Даоситы должны изучать инь и ян, чтобы проверять фэн-шуй в домах и склепах, и гадать, чтобы предсказывать будущее и различные бедствия. Они действительно должны обладать огромным талантом в мистицизме, так как учителю было трудно обучить даже одного ученика.

Нин Шу никак не могла понять, как этот старик докатился до такой плачевной жизни. Несмотря на его внешность и отношение, он был человеком с настоящими способностями и навыками. На самом деле, чем богаче и влиятельнее были люди, тем больше они верили в подобные вещи. Всё же, людям трудно предсказывать собственный удел. Колесо судьбы постоянно вращается.

Старик погладил свою бороду и триумфально сказал:

- Когда твой учитель был твоего возраста, твой учитель уже бродил по миру. Все мои клиенты были главными начальниками и богатыми людьми. В то время у меня было немало денег. Увы, твой учитель при этом был ещё и молодым мужчиной. Ну, ты понимаешь.

Нин Шу: →_→

Что понимает? Вероятно, он потратил всё заработанное на женщин. Будучи даоситом, как он вообще может стоять перед лицом статуй основателя и Трёх Божественных Учителей? И он совсем перестал практиковаться в тай-чи*.

Неужели он бы умер, если бы сохранил свою девственность? Он был таким бесстыдным.

Техники тай-чи легче всего тренировать с непорочным телом. К тому же, моча мальчика полна энергии ян и обладает огромным сдерживающим эффектом против призраков. И, когда ему нужна была бы моча мальчика, ему достаточно было лишь спустить штаны.

Нин Шу мысленно жаловалась на старика.

- Те, кто занимаются таким бизнесом, выдают свои секреты небесам и совершают пять зол, поэтому большинство из них – одиночки. Иногда у них нет иного выбора, кроме как сделать то, что оскорбляет Небеса и здравый рассудок.

Старик снова погладил свою бороду.

- А потом я оскорбил некоторых людей, и до меня дошло, что я уже больше не молод и мне нужно передать наследнику техники Горы Мао, - старик посмотрел на Нин Шу. – Когда я нашёл тебя, ты была ещё сопливой маленькой девчонкой.

Видите? Когда он был молод, он потратил всё своё время на необузданное поведение, а теперь, в старости, платит за это.

Старик кашлянул и сказал:

- Та формация заклинания, которую ты использовала, была хорошей. Даже если ты и сделала её по ошибке, тебе удалось собрать энергию ян неба и земли. Запиши её и передай дальше.

- Я поняла, - сказала Нин Шу.

Она планировала записать все формации заклинаний, которые она выучила. Так ей будет проще иметь дело с призраками и монстрами.

- Давай пока отложим твой выход в мир. Я действительно не смогу спать, если отпущу тебя сейчас, - сказал старик. – Походи со мной ещё немного. Твои техники рисования рун немного запущенные, по сравнению с прежними временами.

Она и Тао Цинь были не одним и тем же человеком. Откуда ей быть умелой в рисовании рун? Хорошо уже то, что она смогла успешно нарисовать их с первой попытки.

Нин Шу записала формацию заклинания сбора энергии ян. После этого она пролистала различные классические даосские и всевозможные другие знания, тщательно запоминая их.

К счастью, она добавила достаточно очков в интеллект. И хотя она не могла запомнить текст, глянув на него всего один раз, она могла запомнить его, глянув ещё пару раз.

Нин Шу читала книгу, когда внезапно какая-то рука похлопала её по плечу. Она обернулась и увидела мальчика, который был выше неё. У него был лёгкий пушок над верхней губой, и он всё ещё находился в пубертатном возрасте.

Мальчика звали Тао Шэн. Тао Цинь была самой старшей, а он был вторым по старшинству ребёнком. Обычно Тао Цинь ходила со стариком, чтобы зарабатывать деньги, поэтому Тао Шэн занимался всем остальным в даосском храме.

Короче говоря, он был лидером детей.

- Старшая сестра, что ты смотришь?

Голос Тао Шэна и без того был неприятным, но сейчас он специально понизил его, отчего он стал звучать ещё хуже.

Хоть он и был симпатичным, его голос был невыносимым.

- Читаю, - сказала Нин Шу.

Тао Шэн сел рядом с Нин Шу и спросил:

- С чем вы столкнулись в этот раз?

Глава 1466: Группа Маленьких Редисок

Нин Шу сказала:

- Акацию, которая могла высасывать человеческую кровь.

Тао Шэн кивнул, а потом сказал Нин Шу:

- Старшая сестра, я хочу в следующий раз пойти с тобой и Учителем.

- Ты должен поговорить об этом с Учителем. Хотя, тебе стоит немного подождать, думаю. Скоро я отправлюсь на тренировку, и тогда уже ты будешь ходить с Учителем на работы.

Нин Шу знала, что Тао Шэн тоже хочет изгонять злых духов и ловить призраков.

Тао Шэн взял книгу и начал быстро листать страницы. Было ясно, что он её не читает.

Не прошло и двух дней, как мужчина с духом акации во дворе снова пришёл. Он нашёл старика Тао Чэна и сказал, что выкопал что-то на дне колодца во дворе. Это был гнилой гроб.

Старик тут же воодушевился. Он надел свою мантию даосита, схватил меч из персикового дерева и компас, а потом позвал Нин Шу, чтобы подготовиться к работе.

Тао Шэн сказал старику:

- Учитель, возьмите и нас тоже. Мы тоже хотим взглянуть.

Нин Шу тоже поддержала его.

- Давайте возьмём их. Я присмотрю за ними. К тому же, Тао Шэн уже больше не ребёнок. Он может помочь.

Старик обвёл взглядом группу маленьких редисок и сказал Нин Шу:

- Ты уж постарайся и проследи за ними. Не позволяй им ничего трогать и мешать нам.

Группа возликовала, после чего выстроилась в линию и последовала за стариком. Старик тут же почувствовал, что эти дети уничтожают его образ бессмертного и профессионала.

У дома того мужчины акация уже была выкопана, и вся почва во дворе перевёрнута. Под стеной двора виднелся уголок гнилого гроба. Было ясно, что мужчина не посмел рыть дальше после того, как обнаружил такую вещь.

Старик попросил его принести стол. На этом столе была курильница для благовоний, меч из персикового дерева, компас, клейкий рис, куриная кровь и бумажный талисман. Нин Шу посмотрела на вещи на столе и молча их запомнила.

Полтора десятка детей впервые видели такую сцену. Было очевидно, что они все нервничают и боятся. Несмотря на знание того, что они будут заниматься этим в будущем, они всё равно боялись призраков.

Старик созвал все семьи, живущие по соседству с хозяином дома и сказал:

- Хоть этот гроб и был найден тут, он также довольно близок к вашему дому. Вы, ребята, тоже должны помочь попросить этого предка уйти.

Семьи, проживающие вокруг, согласились, что они вместе соберут деньги, чтобы найти место с хорошим фэн-шуем для этого предка.

Нин Шу наблюдала за всем этим со стороны. У неё сложилось такое чувство, словно старик переживал, что у хозяина дома будет недостаточно денег. Поэтому он специально втянул несколько семьей, чтобы увеличить общий фонд.

Затем старик, придав себе божественную атмосферу, начал проводить церемонию.

Нин Шу продолжала внимательно смотреть на старика. Она заметила, что после этой церемонии его лицо стало очень бледным.

Нин Шу быстро поднесла стакан воды. Старик выпил воду, а потом сказал:

- Выкопайте предка. Будьте внимательны и не повредите гроб. Просто смахните немного землю.

Старик выбрал несколько мускулистых мужчин, чтобы выкопать землю. Однако процесс раскопок шёл очень медленно. Основной причиной этому было то, что гроб так сгнил, что мог развалиться, если с ним обращаться чуть грубее. Вероятно, с костями внутри гроба была такая же история.

Наконец, гроб был выкопан, но рядом нашли ещё один гроб.

Когда старик увидел ещё один гроб, его выражение лица стало немного мрачнее. Но он всё равно сказал:

- Продолжайте копать.

Однако люди начали находить всё больше и больше гробов. К этому времени их уже было пять и под гробами были раздавленные скелеты. Чем глубже они копали, тем больше костей находили.

А ещё там были арбалеты, ножи, проржавевшее оружие и шлемы.

Теперь уже весь двор перевернули вверх дном, но нашли лишь ещё больше костей. Старик сложил свои дрожащие пальцы, чтобы провести гадание, а потом быстро остановил раскопки.

- Больше не копайте. Это может оказаться массовым захоронением.

Старик поспешно начал проводить ещё одну церемонию. Цвет его лица теперь стал крайне нехорошим.

Нин Шу тоже нахмурилась. Массовое захоронение возникало, когда множество людей хоронили вместе. Это искажало магнитное поле данного места и создавало особенно ужасающие феномены.

Примечание:

* Тайцзицюа́нь (тай-чи) — буквально: «кулак Великого Предела»; китайское внутреннее боевое искусство, один из видов у-шу. Популярно как оздоровительная гимнастика, но приставка

«цюань» (кулак) подразумевает, что тайцзицюань — это боевое искусство.

http://tl.rulate.ru/book/11249/1327310