

- Вервин был далеко не первым магом цветов, но он был лучшим из всех, что когда-либо были - сказала Солэс.

В стеклянной бутылке, содержащей домен локуса, не было ничего столь аккуратного и ухоженного, что подразумевается под "садом", но там имелась небольшая секция, отведённая под побочное занятие Солэс магией цветов. В правильном саду всё в ровных, аккуратных рядах, а сорняки, трава, и всё, что не возделываемые растения, удалено. В неупорядоченном участке выращивания Солэс (ну ладно, саду) было сложно понять, какие растения здесь должны быть, а какие - нет. Я видел не так уж много цветов, хотя некоторые растения явно выглядели чуждо: длинные красные лозы с острыми коричневыми концами, невысокое зелёное растение, листья которого имели синие края, разросшееся на целый квадратный ярд пространства, и дерево, в стволе которого, там, где в толстой чёрной коре были трещины, виднелся яркий пурпур.

- У мага цветов обычно есть несколько бережно возделываемых сортов - продолжила Солэс. Она спокойно говорила на ходу, прикасаясь к растениям и время от времени осматривая их, осторожно поворачивая листья. - У меня их восемь. У Вервина, говорят, их было двенадцать тысяч. Считается, что у него не было какого-то большого секрета, он просто был очень хорош в своём деле. Он путешествовал по разным местам и засеивал свои семена в идеальных местах, оставляя растения без присмотра, и обладал талантом возвращаться как раз перед тем, как бутоны распускались.

Это... на самом деле было не тем обучением цветочной магии, на которое я рассчитывал, когда попросил научить тому, что она знает. Это было как если бы я спросил кого-то о программировании, и мне начали с лекции об Алане Тьюринге.

- По-моему, это выглядит так, словно у него был-таки некий секрет - сказал я. - Предсказывающая магия, или нечто подобное?

- Возможно - Солэс кивнула. Она перешла под дерево, и свет искусственного солнца над головой озарил её светло-зелёную кожу. - Наверняка в народе есть теории, я просто излагаю то, что говорили мне.

- Он жил за сотню лет до тебя? - спросил я.

- Да - кивнула Солэс. - С тех пор он отбрасывает тень на всех магов цветов до или после. Он был плодовит так, как не был никто. Попросту, он был особенным, и тебе нужно это понимать.

- Хм - произнёс я. - Знаешь, я вообще-то ничего не знаю о магии цветов, а Вервин просто парень, о котором я читал в исторической книге, так что... если ты пытаешься мне сказать, что я никогда не смогу достичь его высот, и мне не следует начинать этот путь не ожидая долгих и раздражающих усилий, я понял. Но ещё тебе стоит знать, что я исключителен, и если кто-то сможет сделать то, что делал Вервин, то это я.

Солэс усмехнулась.

- Не думала, что ты так самоуверен - заметила она.

- В настоящий момент, мне кажется, это реалистичная оценка моих способностей - ответил я. Не говоря уж о том, что весь этот грёбанный мир, похоже, был создан для меня, о чём в приличной компании не говорят.

- Ну что же, ладно - сказала Солэс. - Ты говорил, что Амариллис выдала тебе выжимку по магии цветов? Нечто вроде сокращённой версии того, что написано в "Руководстве обывателя по цветочной магии", возможно?

- Ух - произнёс я. - Терпеть не могу эту серию.

(Когда я стану богатым и знаменитым... ну, я уже богат, учитывая, что наша группа владеет примерно двадцатью миллионами оболлов в золоте, магических предметах, и том, что наворовала Фенн. Но когда я стану реально богат, и смогу передвигаться, не беспокоясь о том, что международное сообщество выпишет ордер на мой арест из-за всех тех, кого я (вероятно, оправданно) убил, я опубликую собственную серию книг, с названиями вроде "Магия Цветов: Руководство Пользователя", и в них будет написано, как реально использовать магию, в точных терминах, без личных историй, баек, и откровенной пропаганды того, насколько великие личности маги. А потом афинеи начнут охоту на меня, поскольку это изначально они постарались, чтобы у нас были только дерьмовые "Руководства обывателя").

- Амариллис сказала, попросту, что маги цветов носят с собой маленькие бутоны, в каждом из которых своё заклинание, эффекты которых практически невозможно предсказать, если у тебя нет уймы времени на то, чтобы с ними разбираться - сказал я. - Впрочем, она говорила больше с точки зрения персонального боя. Думаю, она просто не хотела, чтобы это оказалось для меня неожиданностью и я не был вынужден разбираться с еженедельной новой фишкой на ходу. У меня сложилось впечатление, что это вообще не тот путь, которым есть смысл идти, поскольку он требует участка возделываемой земли.

Я осмотрел территорию вокруг нас, квадратную милю, на которой обитали всего пятеро персон и магическая лань.

- Она сказала, что можно начать с обычных семян, что займёт чертовски много времени, или получить семена у мага цветов, что должно быть сделано добровольно и всё равно в половине случаев не сработает.

- Задаю себе вопрос, упустила она суть магии цветов, или намеренно выдала тебе скверный обзор - нахмурившись, произнесла Солэс. Она прикрыла глаза рукой и всмотрелась в большое дерево, внутри которого когда-то жила компания друидов, а сейчас разместилась наша группа. - Этой девушке нужно разобраться в себе.

Это заставило меня слегка нахмуриться, поскольку Амариллис - мой друг, и я хотел защитить её, даже от столь безвредного замечания. Возможно, это была присутствующая во мне толика духа белого рыцаря, но мой взгляд на Амариллис изменился за последние

несколько дней. Она была не той, кого нужно защищать, и уж точно не от слегка грубых замечаний Солэс, но это понимание не утихомиривало мои инстинкты.

- Вы разобрались между собой? - спросила Солэс, поскольку пауза затянулась. - Грак немного сплетник.

- Я... Не знал о нём такого - сказал я. Потом вспомнил, как он говорил мне не спать с Фенн. - Ладно, вообще-то, пожалуй, знал. Но у нас особо не было возможностей поговорить. В любом случае, между Фенн, Амариллис и мной всё нормально.

Прошло три дня с момента нашего прибытия к Хребту Мира. Всё это время мы сидели за прикрытием оберегов, ожидая атаки, которая, как все были довольно-таки уверены, не произойдёт. Мы с Фенн делили постель, но...

- Я дала Фенн травы, с которыми детей не будет, но они начинают работать через пару недель - сказала Солэс. Я ощутил, как мои щёки краснеют.

- Спасибо - произнёс я. - Но это, на самом деле... мы не спешим.

* * *

Медленно.

Мы с Фенн делили постель с того момента, как начали встречаться, поскольку она "любила компанию" когда спала, и это не изменилось, что означало, что каждая ночь проводилась в прикосновениях, поцелуях и объятьях. Постели располагались в альковах, так что с приватностью было не очень, и олениха то и дело просовывала свою глупую шестиглазую голову в окна древесного дома, что убивало весь мой настрой. Фенн просто здоровалась и возвращалась к поцелуям.

Даже если бы у нас была приватная комната, с реальной дверью, которую можно запереть, мы бы, вероятно, всё равно двигались медленно, поскольку присутствовали эльфийские культурные идеи о "пожирании" и отличия эльфийской физиологии, и оба эти фактора подталкивали меня к тому, чтобы не торопиться, по крайней мере, пока у нас не будет первого подходящего свидания. В наших отношениях присутствовала эта нота безумного, маниакального стремления, отчаянной потребности, которая почти пугала меня, особенно поскольку мы оба это чувствовали. Фраза "словно прорвало плотину" вообще-то имеет не очень хороший окрас, если подумать. Иногда было такое чувство, словно мы неуправляемо вращающийся волчок.

Её лояльность дважды повышалась, один раз, когда я заметил, как она смотрит на меня, и она озарила меня до глупого счастливой улыбкой, и в другой раз, когда я проходил мимо и быстро чмокнул её в голову. У меня были сложные чувства насчёт этих сообщений о повышении лояльности, поскольку они радовали, но в то же время я не хотел видеть наши отношения определёнными в игровых терминах.

Часть меня хотела защитить это, закрыть от вида, объяснить наши отношения но провести черту, поднять занавес над разделяемой нами постелью и оставить всё это приватным. Это говорило моё воспитание, и в каком-то смысле поднятие занавеса означало бы подразумевание, что не о чем тут говорить, что ничего между нами не изменилось из-за этих ночей. А это, если вы хоть что-то знаете об отношениях, очевидная неправда, поскольку не то чтобы сексуальная компонента была отделена от романтической, или дружеской, или других компонентов отношений. Даже если не разговаривать, физическая близость тоже форма общения. Вроде бы в какой-то земной культуре есть идея, что мы превращаемся из людей в животных и обратно, но по моему опыту я не думаю, что это так уж верно.

Так что, вкратце, мы с Фенн проводили ночь прощупывая друг друга, и буквально и метафорически. Я так и не прочитал, что там написано в "Книге Крови" об эльфах и полуэльфах, особенно по теме секса, которая занимала добрую половину любой статьи в этой книге. Так что когда моя рука перестала перемещаться по её телу и скользнула между её ног, я был не просто наполнен нервным возбуждением по очевидным причинам начала отношений. Присутствовало реальное чувство неизвестности. Я полностью сосредоточился на ней, ощупывая её пальцами, следя за её лицом. Я ощущал её волнение, и чувствовал напряжённость её мышц там, где её тело прижималось к моему.

Не знаю, чего именно она боялась - что отпряну в отвращении, или что буду изучать её, как циничный учёный, но она заметно расслабилась, когда я поцеловал её, продолжая ласкать, и я пристально наблюдал за ней, делая то, что вызывало у неё короткие вдохи, или заставляло чуть прикрывать глаза, пока в конце концов не нашёл ритм, который, казалось, хорошо работал, и остановился на нём. Я был вознаграждён тем, что её ноги сомкнулись на моей ноге, и низким, мягким стоном, который наверняка расслышали все в доме. Как только она пришла в себя, она притянула меня к себе и охватила руками, словно не хотела отпускать.

Лояльность повышена: Фенн, ур. 19!

Разблокировано Достижение: Маленький заклад

Я заморгал сообщения так же быстро, как они появились, и ощутил, как во мне медленно поднимается горящий гнев, пока я слушаю успокаивающееся дыхание Фенн. Мне не нужно игрового подтверждения. Мне не нужно грёбаного сообщения о достижении. И что мне уж точно не нужно, так это напоминания о том, что бдительный взгляд Данжн Мастера никогда не покидает меня, что у меня нет ничего близкого к приватности, что я пойман в экзистенциальном кошмаре, который в любой момент может выдернуть из-под меня ковёр.

Когда рука Фенн нежно опустилась на мой живот и она начала целовать мою шею, я бережно подтянул её руку к себе и переплёл наши пальцы, и что бы она об этом ни подумала,

но вскоре она погрузилась в довольный сон. Мне на это потребовалось ещё какое-то время.

* * *

- Ключ к магии цветов - понимание - сказала Солэс, меняя тему и прогоняя мои мысли, на которые я отвлёкся. - Возьми семя, посади его в землю, удобряй его, пока оно растёт, и всё это время ощущай это растение, и позволь ему, насколько сумеешь, ощущать себя.

- Я не уверен, что это означает на практике - сказал я. - Пытаешься сказать, что это в сущности социальная фишка, но с растениями?

Это заставило меня нахмуриться. Мои социальные навыки были хуже всего.

- "Социальная" - забавное слово - сказала Солэс. - Я бы сказала, что это требует терпения, прозорливости, и целеустремлённости. Это путь истинного понимания.

Она потянулась в один из своих глубоких карманов и достала толстое чёрное семечко, которое протянула мне.

- Посади это - сказала она.

Я взглянул на семя и повернул его, взглянул на закруглённую сторону, где торчал какой-то стебелёк. Края семечка были белыми, без плавного перехода от чёрного к белому.

- И где его сажать? - спросил я.

- Этого я сказать не могу - ответила Солэс.

- Ты собираешься изображать мистера Мияги? - спросил я.

- Мияги-сенсей был очень мудрым учителем - с лёгким поклоном ответила Солэс.

Я уставился на зелёную женщину, разинув рот.

- Ты... Смотрела "Малыш Карате"? Позволь предположить, это была одна из пьес

Утера Пенндрайга?

Солэс кивнула.

- В старые добрые дни до Второй Империи мы не были полностью обособлены от культуры - сказала она. - Мы принимали в своих доменах всяческих странников. Так что да, я видела очень вдохновенную версию его, сыгранную четырьмя актёрами-энтузиастами, какое-то время остававшимися с нами. И эти методы обучения разумны.

- Я вот в этом не уверен - заметил я. - В смысле, эта хрень с "намазывай, потом стирай", по-моему, больше предназначена приучить к неразумывающему подчинению и приучить к терпению вместо того, чтобы учить наиболее эффективным методом.

- И разве я не сказала, что терпение - путь к пониманию? - с улыбкой спросила Солэс.

Я закатил глаза.

- При этих словах Джунипер испытал озарение.

Однако Солэс было больше четырёхсот лет, и хотя процесс возрождения предположительно означал, что по крайней мере какое-то время она проводила с ловкостью и чувствами новорождённого (заметка себе #432: спросить об этом), это всё равно означало, что она обладает богатым опытом, который будет глупо игнорировать.

Итак, она не говорит мне, где посадить семя. Это значит, что мне нужно разобраться самостоятельно.

Я снова повернул семечко в руке. Само семечко практически ничего не говорило мне о растении, хотя судя по размеру, скорее всего, оно с довольно крупного растения, и это означает, что ему понадобится пространство, чтобы раскинуть корни и развести листья, чтобы собирать свет. Я был довольно-таки уверен, что пытаться предсказать потребности растения на основе того, как выглядит его семя, очень глупо, по крайней мере вряд ли даст хорошие результаты. Впрочем...

- Это урок само по себе - сказал я, поднимая семечко. - Могу я задать какие-то вопросы, не нарушая цели этого упражнения, которое, предположительно, нацелено на процесс познания?

- Тебе самому нужно ощутить свой путь вперёд - сказала Солэс. - Это чувство важно.

Я вздохнул, и принялся осматриваться, выискивая и место, пригодное для посадки семечка, и подсказку о том, что это за семя. В конце концов я нашёл участок с ровной землёй, где была лишь толика короткой травы; выглядело так, словно здесь паслось какое-то животное

(в бутылке было довольно много разных животных, только без хищников). Обеими руками я выдернул траву, обнажив плодородную тёмную почву под ней, затем ткнул пальцем, делая дырку, и бросил в неё семечко, заострённым концом вверх, поскольку росток скорее всего появится оттуда. Закончив с этим, я сгрёб землю на это место и устоялся на ней.

Навык повышен: Садоводство, ур. 1!

- Пойдёт? - спросил я. Солэс пожала плечами.

- В смысле, что теперь делать? - спросил я. - Посадить ещё семена? Можешь ты, не знаю, - я проделал жест, изображающий молнии с рук Императора Палпатина - проделать какую-то мистическую друидскую фишку?

- Это разрушит вашу связь - сказала Солэс. - Посадка других семян тоже ослабит эмпатическую связь, которая, надеюсь, есть у тебя с этим растением. Традиционно, цветочную магию начинают с одного растения, переходя к большему только после того, как получают растение второго или третьего поколения.

Я устоялся на землю. У меня даже не было разблокирования навыка Магии Цветов, хотя вполне возможно, что нужно только Садоводство. В таком случае...

- То есть у меня единобрачие с этим растением, которое вполне может погибнуть, поскольку я посадил его не в том месте, или поскольку его съел червь, или лишайник, или миллион других вещей? - спросил я.

- Часть построения связи - в уходе за ним - сказала Солэс. - В каком-то смысле лучше, если оно полагается на тебя. Проверь его каждый день, возможно дважды в день, и обеспечивай ему необходимые защиту и наставление.

- О как - произнёс я. - В таком случае, могу я ухаживать за другими растениями? В смысле, могу я пройти с тобой по бутылке и изучить пару уроков? Вообще, могу я в принципе изучить садоводство, не мешая этой конкретной связи?

- Да, это должно быть нормально - сказала Солэс. - Пока ты не создаёшь новые связи с растениями, и не сажаешь их, проблем быть не должно. Я могу отвести тебя к тем, что нуждаются в уходе. Я начала выращивать порядочное количество еды, готовясь к тому, чтобы найти вас, и думала о том, чтобы устроить пир сегодня.

Так что я провёл несколько часов с Солэс, двигаясь среди растений, помогая подрезать ветки, убирая мёртвые листья, пропалывая одни растения и поливая другие. Было приятно обнаружить низкоуровневый навык, который снова можно было быстро прокачать, но я всё ещё испытывал толику неприязни к сообщениями, выскакивающим в моём поле зрения.

В конце концов, когда я поднял Садоводство одиннадцать раз, она осмотрела одно конкретное растение и подозвала меня подойти.

- Вот, это готово к сбору урожая - сказала она. Потянулась к маленькому бутону, сложенные розовые лепестки которого ещё не разошлись в цветок. Её тонкие зелёные пальцы прикоснулись к основанию бутона, и чуть нахмурившись в концентрации она отщипнула бутон от растения. Она подняла бутон, демонстрируя мне.

- Вот, это часть чистой сущности связи, что я выковала с этим растением - произнесла она. - В первый раз, когда сделаешь это, твоё растение, скорее всего, погибнет.

Я взглянул на землю.

- Это... Как-то нехорошо.

- Да - сказала Солэс. - Но - выковывание связи и её использование, это источник силы мага цветов. Когда знаешь, что делаешь, можно вытянуть лишь часть этой связи, когда срываешь бутон.

Я вздохнул.

- Это не кажется быстрым и лёгким - произнёс я. Почему вся магия не может быть как магия крови, которую было легко освоить по паре фраз описания и двум минутам размышлений?

- Нет, становление умелым магом цветов требует времени - сказала Солэс. - Это Амариллис тоже опустила?

- Нет, насчёт этого она была очень ясна - ответил я. - Так что делает этот бутон? И как он делает то, что делает?

- Я не могу ответить, как - сказала Солэс. - Сомневаюсь, что есть хоть одна душа в мире, что может. А что до "что", это зависит от связи, которая, в свою очередь, зависит от вас обоих. Это? - спросила она, поднимая розовый бутон. - Дистиллированная связь, глубокая и сильная, между нашими двумя натурами. В моём случае природа лежит обычно в стойкости, или питании, или выносливости, но бывают и другие. Этот цветок с растения простой породы, сейчас отошедшего от своего истока на множество поколений, поскольку я выводила его порядочное время. Если выразить в словах, это будет упорство, или пластичность, или стремление.

Она чуть прищурилась.

- Не уверена, откуда взялось последнее, но это правильно. И что насчёт того, что оно

делает - я чувствую, что это некая защита. В прошлом в таком была буря лепестков, укутывавших меня бронёй, или красная смола, закрывающая мои раны, но манифестация зависит от конкретной комбинации наших натур, и момента, в который бутон используется.

- Это серьёзно не очень-то полезно - нахмурившись, произнёс я.

- Разве? - спросила Солэс. - Разве знать, что ты чего-то не знаешь, не полезно?

- Со временем посаженное мной семя прорастёт и вырастет, и в конце концов, когда достигнет кульминации в форме цветка, я оторву бутон и оно погибнет? - спросил я. - И всё это время и внимание - ради одного заклинания, о природе которого могу только догадываться?

- Да - кивнула Солэс. - Они редко бывают бесполезны, особенно если связь сильна, и они не случайны, если знаешь собственную природу и природу растения, чей бутон ты похитил.

- Это всё ещё оставляет вопрос, как это делал Вервин, если никто больше не мог - сказал я. - Если ему была нужна связь с растениями, как он обеспечивал её везде? В смысле, логически, он же не ухаживал за ними. У него просто... был талант?

- Да - сказала Солэс. - Это то объяснение, что давали мне, вместе с предупреждением, что никто до или после не добивался такого.

- Читер - пробормотал я. А потом, задумавшись, я понял, что ответ может буквально лежать в чите. Насколько мне известно, пока что ещё игра не делала ничего, что нарушало бы её собственные правила, и не подтасовывала кости. Но это не означает, что такого не происходило, просто что пока что всё складывается. Но если Вервин был аналогом Мерлина, и должен был быть мудрым и загадочным, с невероятными силами, особенно Силами, Необходимыми для Сюжета, то вполне возможно, что игра хакнула его, чтобы он был таковым. И если это не так, то, возможно, это стоит изучить. Я был уверен, что были тысячи тех, кто думал так же, но я-то Джунипер Смит, и я...

...вообще-то не сказать, чтобы особо успешен, если хорошенько подумать.

Когда мы уходили, я взглянул туда, где посадил семечко. Солэс пыталась преподать мне урок связи, понимания, и терпения, но я задавал себе вопрос, не пытается ли игра тоже преподать мне урок, вновь привлекая моё внимание к Вервину. Но что бы ни было мне сказано, если было вообще, я этого не понимал.