

082 - Дом теней и боевая мания. (Часть 1)

.

Я прорвался сквозь ночную тьму.

Жаль что даже с моим усиленным зрением я мог видеть лишь недалеко вперёд.

.

Хватит.

.

Хватит терять близких, ничего при этом не делая.

Хватит терять близких даже что-то пытаюсь сделать.

.

-.....Я их раздавлю.

.

Окружающий меня поток ветра не дал этим словам сбежать, но по крайней мере моё желание передалось.

.

.

.

Я наконец прибыл — сейчас я прямо над 3-мя точками на карте. Но единственным, что я там увидел, оказался брошенный и разбитый дом. В крыше было бесчисленное количество дыр и он был в таком состоянии, что от дома остался буквально один скелет. И ни души.

.

Почему?

.

Но сколько бы я не сомневался в своих глазах - чего я увидеть не могу, так и останется невидимым. Здесь был просто пустой водоворот чёртового ничего. Уже совсем стемнело. На той стороне тёмно-синего неба мрачно горел красноватой цвет, постепенно впрочем истощаясь.

.

Моя магия ошиблась?

Нет, не может быть. Если так...то я ничего не могу сделать. У меня была чёткое изображение в голове когда я создавал заклинание. Это было бы на уровне отрицания самих законов этого мира если бы магия не сработала несмотря на успешную активацию.

.

В таком случае, почему здесь ничего нету?

Нет, не то чтобы здесь ничего не было...это я НЕ МОГУ никого увидеть. Да, тени были известны своим контролем тьмы. Когда я впервые встретился с Чифон и Буу-саном, Буу-сан использовал □□□(Каге / Тень). Как и я прямо сейчас.

.

В письме было написано «зайдите ко мне». Не может ведь быть чтобы имелся ввиду этот разрушенный дом.

.

Что значит...

.

Оно скрыто. Ну, даже если я не прав, больше я сделать ничего не могу.

.

-□□□□□□□□(Махоу коука тоуши / Увидеть сквозь любые магические эффекты)

.

Проговорил я и это появилось мгновенно. Это было довольно таки...не подходяще.

.

Одним словом - это был шедевр.

[Дом теней] выглядел уж очень по теневому. Он был сделан из серого камня с простой, и всё же величественной гравировкой вокруг окон. Всё за этими окнами было погружено во мрак, так что к сожалению внутри ничего не было видно. Крыша была выкрашена в тусклый тёмно-зелёный, а по краям располагались горгульи, придавая этому зданию вид западного дома ужасов и выглядя ну уж очень не к месту.

.

И до самой дуги крыши находились огромные лукообразные врата. По их периметру были выгравированы 3 линии, а на самой вершине виднелась тонкая надпись на японском.

.

Магическая структура.

.
. .
Похоже она написана в официальном стиле. Вообще говоря такой шрифт не должен бы сочетаться с этим готическим зданием, но на удивление он ему подходит. Зловещее, но грандиозное чувство..?

.
И на ней были туповатые надписи вроде: «Спрятать Дом теней», «Выглядит как поломанный дом» и «Лишь каркас для крыши»...

.
Завершающим же штрихом на этом великолепии была надпись на ну просто ненормально гигантской двери: «Сказать: "Сезам, откройся!" - чтобы открыть дверь.»

.
. .
Как эту сцену можно сделать ещё сюрреалистичней? Но времени на смешки у меня нету. Как и времени сдерживаться.

.
Сделав глубокий вдох, я встал перед дверью и крикнул:

.
-□□□□□□!

.
Ага, прямо так и сказал.

И да, чувствую себя идиотом.

То есть, только подумайте. Вы собираетесь сойтись в бою с ужасной сектой убийц и изо всех сил кричите: «Сезам, откройся!»

.
Не думаете, что это просто таки определение глупости?

.
И пока я думал о таких вещах, дверь плавно, на удивление тихо отворилась...настолько, что мой рот отворился следом.

Хм.

В таком случае, разве я не Иссумбоси?[2] Да будет так. Я прикоснулся к стене и создал тонкий меч, прежде чем влить в него ману и усилить.

.

И плывя по течению, я взмахнул клинком и крикнул.

.

-СПАСИБО ЗА ПРИГЛАШЕНИЕ! Я ПРИШЁЛ КАК ТЫ И ПРОСИЛ, УБЛЮДОК!!

.

Затем передо мной появилась гигантская лестница, а у самого входа стоял большой человек, играющийся с осой.

.

-Ва! Это было быстро!

.

...И он пребывал в глубочайшем шоке.

.

-Даже и не думал что ты придёшь ещё до того, как будут закончены приготовления! Хм, а ты сильнее чем я думал. И я этому просто несказанно рад!

.

«И он мгновенно покрыл расстояние до меня с улыбкой на всё лицо-----!?» - думал я, когда он вдруг рубанул по мне.

.

-уВа!

.

Я тут же отскочил от него и прошмыгнул ему за спину.

.

-Да-а, именно так!

.

Поворачиваясь, человек свирепо захохотал, словно был чем-то доволен. Его ухмылка стала ещё шире когда он заявил мне:

.

-Ты тот, кого я ждал — СИЛЬНЫЙ!

.

С полным экстазом на лице, этот здоровяк смотрел на меня с непоколебимой уверенностью.

.

.

.

.....Ясно, этот парень у нас боевой наркоман.

.

.

.

-Это ты тот ублюдок, что послал мне приглашение?

.

Пока ухмылка расплзалась и по моему лицу тоже, я ускорил своё мышление, увеличил силу и скорость, укрепил защиту. В то же время, как я смотрел на нашего мистера Большого, мой мозг раскладывал это место по секторам и создавал карту.

.

-Да начнётся представление! За моего лорда!

-Пр-...представление...

.

Меня не должны беспокоить эти его безумные заскоки.

.

.

.

...Вот как.

.

Я изо всех сил рубанул пол.

.

Вслед за оглушительным звуком взрыва у моих ног появилась дыра, а падающие обломки показывали что внизу есть пустота.

И когда я это понял, мистер Большой поднял руку и завёл её себе за спину, что-то доставая.

Да начнётся слоу-мо~. Пока обломки пола кусок за куском падали вниз, мистер Большой плавно двинулся на меня, приближаясь.

-Попробуй ка это!

Его фехтование просто завораживало.

Нет, это была не катана... Мистер Большой в это мгновение достал Большой палаш. Хоть я и усилил себя, перенапрягать своё детское тело я всё же не могу, так что надо закончить поскорее. И когда я уже хотел встретить его атаку, я вдруг почувствовал злобный холодок у себя на спине. И я тут же совершил гигантский прыжок назад.

[1]: Лишу (кит. трад. 隸書, упр. 隶书, пиньинь: lìshū), официальное письмо — стиль китайского письма, отличающийся квадратной конфигурацией иероглифов. Иногда этот стиль называют цзошу — деловое письмо[1].

Возник во второй половине III века до н. э. в период династий Цинь-Хань в ответ на потребность в более быстром способе письма в связи с неуклонно возрастающим объёмом официальной документации

Для этого стиля характерны жёсткость структуры иероглифов и строгая перпендикулярность горизонтальных и вертикальных черт, а также преобладание ширины иероглифа над его длиной, связанная с экономией места на бамбуковых пластинках, предположительно служивших основным канцелярским материалом. Лишу было гораздо более удобным в сравнении с чжуаньшу, и введение этого письма позволяло экономить время. Стиль лишу сыграл важную роль в развитии образования и науки в Китае.

Делится на древний стиль лишу (гули) и современный (цзиньли). Древний относится к периоду династии Цинь, современный — династии Хань.

[2]: Иссумбоси (яп. 伊勢物語 Иссумбо:си) — японская сказка, чей главный герой близок европейскому Мальчику-с-пальчик. Эта история содержится в старояпонской иллюстрированной книге Отогидзоси.

У него был меч из иглы и соломинка вместо ножен.

<http://tl.rulate.ru/book/1123/83589>