

На второе утро, после утренней зарядки с Мужчиной Гай, человеком с густыми бровями, Широ Уэсуги прибыл в школу, задыхаясь от усталости. Как только они вошли в класс, прозвенел звонок, и они вовремя оказались в классе. Оба быстро вернулись на свои места, и учитель Сарутоби не замедлил шага, поднявшись на кафедру. Посмотрев на учеников и убедившись, что Обита отсутствует, учитель кивнул, открыл учебник и начал урок. Широ Уэсуги внимательно слушал объяснения учителя о чакре. Помимо боя, учителя ниндзя школы также преподавали секреты использования чакры, проектирования ловушек и методов поиска врагов и выявления шпионов. Эти навыки были переданы ниндзя, которые пережили бесчисленные жизни и смерти на поле боя. Хотя это можно считать лишь теорией, всегда полезно иметь представление. Широ Уэсуги не хотел, чтобы из-за своей неосторожности он взорвался, наступив на взрывной тег, прежде чем вырастет. Время в классе пролетело быстро. Когда прозвенел звонок, учитель Сарутоби быстро убрал свои книги и направился к выходу. Как только он почти покинул класс, вспомнил что-то, остановился, оглядел толпу, собирающуюся в классе, и сказал:— Уэсуги Широ, пойдем со мной в кабинет.— Хорошо. Хотя Уэсуги Бай был смущен, почему учитель ищет его, он быстро убрал книги и приготовился уходить.— Бай, ты что-то сделал? Почему учитель тебя вызвал? — спросила обеспокоенно Куранаи Юхи, а Уэсуги Бай безнадежно пожал плечами и ответил:— Я ничего плохого не делал. Учитель, должно быть, хочет поговорить обо что-то другом. Не волнуйся, Хон.— Да. Юхи Куранаи кивнула, нехотя отпустив руку Уэсуги Бая. Бай натянул свои выглаженные белые одежды и направился к кабинету. Когда он дошел до двери, постучал.— Учитель Сарутоби, я здесь. Сказав это, Уэсуги Широ вошел в кабинет. Поискав немного, он нашел учителя Сарутоби, сидящего в углу и курившего сигарету. Уэсуги Широ подошел и почтительно поклонился, затем спросил:— Учитель Сарутоби, о чем вы хотите со мной поговорить? Сарутоби Ямагами вынул сигарету из рта и, глядя на милого мальчика перед собой, не мог не жалеть:[]Как могла такая милая девочка быть мальчиком? Какая жалость[]Этот ребенок талантлив и обладает таким количеством чакры. Если бы он был девочкой, было бы стыдно выдать его за молодого командира отряда.[]— Господин Бай, я видел ваши усилия в последние дни.— Очистка чакры была завершена в первый день, так что к настоящему моменту вы должны были накопить много чакры.— Да, учитель. Уэсуги Бай что-то смутно догадывался, но не мог спросить напрямую и оставался без изменений. Сарутоби взглянул на милую белокурую лоли перед собой, не изменившую выражение, и не мог не вздохнуть:— Одноклассник Бай, я вижу твои старания и талант.— Такой гений, как ты, если бы он был в большой семье, определенно был бы одним из самых ценных членов.— Хотя различные ниндзутсу преподаются только во втором классе, для такого талантливого ребенка, как ты, оставаться в ниндзя школе будет только тратой таланта.— Но ты все еще молод, поэтому я решил научить тебя Трем Телам, которые я буду преподавать в последние годы школы.— Интересно, знаешь ли господин Бай о 12 печатях. Уэсуги Бай кивнул и прямо ответил:— Цзы, Чжоу, Инь, Мао, Чэнь, Сы, У, Вэй, Шэнь, Ю, Сюй, Хай.— Это все в учебнике. Хотя я еще не преподавал эту часть, я прочитал весь учебник, так что я знаю все позы двенадцати печатей. Уэсуги Бай знает, что имена двенадцати печатей на самом деле названы в честь двенадцати часов. Это полностью потому, что Кишимото скопировал китайскую культуру. Или можно сказать, что китайская культура глубоко повлияла на страну Японии, что привело к появлению многих китайских элементов в мире Наруто. Среди них, техника Восьми Врат Ниндзя — это название, которое Кишимото нашел в китайском Чжоу И Багуа. Уэсуги Бай знает влияние скорости формирования печати на ритм боя, поэтому когда ему скучно, он упражняет гибкость пальцев и пытается быстро формировать печати. Он так тренируется с детства. Я сделал это, но не профессионально и стандартно. После визита к врачу в последние дни я чувствую себя намного лучше. Учитель Сарутоби кивнул с удовлетворением, затем поднял руку и сделал печать, говоря:— Техника Клонирования, Вэй-Сы-Инь. Сказав это, клон сразу появился рядом с учителем Сарутоби. Для Уэсуги Широ этот клон был точно таким же, как оригинал, и не было никаких недостатков. Более того, клон учителя Сарутоби поприветствовал Уэсуги Широ. После того, как

учитель Сарутоби закончил эксперимент, он подождал, пока клон существует несколько секунд, прежде чем рассеять его. Он использовал только одну печать, и клон рассеялся в воздухе, как белый дым.— Ты видел? Техника клонирования очень проста. В ней всего три печати. Если ты сформируешь их в течение 5 секунд, ты сможешь создать клона. Что касается формы и манеры клона, ты должен тренироваться самостоятельно.— Попробуй.— Кстати, не выделяй слишком много чакры во время первой тренировки, иначе это легко повредит твои меридианы.— Хорошо, учитель. Уэсуги Широ кивнул и повторил движения Сарутоби, тщательно выполняя каждую печать. Чакра также текла в его руки, и вскоре три печати были завершены, что заняло полные 4 секунды. Однако время было идеальным. Когда была завершена последняя печать, фигура с 80% сходством с Уэсуги Широ появилась рядом с ним. Сарутоби был поражен, увидев милую фигуру рядом с ним. Он внимательно посмотрел и, найдя некоторые недостатки, вздохнул с облегчением. Он вытер пот с лба и с виноватым видом сказал:— Бай, ты делаешь очень хорошо. Ты почти такой же хороший, как я в то время. Разница между твоим клоном и оригинальным телом все еще немного велика, что означает, что твой доход чакры нестабилен. Эта ситуация может улучшиться только после повторных тренировок.— Пойдем, я покажу тебе оставшиеся две печати.— Оставшиеся две — это Техника Трансформации и Техника Быстрого Тела. Динь-динь-динь-динь, динь-динь-динь. Когда прозвенел звонок, Уэсуги Бай с радостным настроением вернулся на свое место. Юхи Куранаи подошла и спросила обеспокоенно:— Бай, о чем учитель с тобой говорил? Он тебя не трогал, правда?— Ах. Уэсуги Бай был немного смущен. Хи Хон посмотрел на смущенное выражение Уэсуги Бая и с некоторым сожалением сказал:— Бай, знаешь, как ты мил? Я слышала, что учитель Сарутоби еще не женат. Также я слышала, что некоторые странные дяди больше всего любят маленьких девочек.— Хотя я знаю, что ты мальчик, ты милее, чем девочки.— Я действительно боюсь, что учитель Сарутоби планирует что-то плохое с тобой.